

# 最新学生贫困助学金申请书(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 画画教案及反思篇一

《徐悲鸿励志学画》是一篇写人的文章，教学中我以“励志学画”为主线，围绕课文的关键语句“必须用事实让他们重新认识一下真正的‘中国人’”来研读课文。

学生通过自主阅读与讨论，自读自悟、潜心会文，领悟徐悲鸿为祖国勤学苦练的精神，与文本展开对话。教学设计实现了从：整体——部分——整体“的教学结构，力图探求作者构造语言的方式、文本的思维结构，努力深入文本的深层意蕴，实施有效教学。学生与文本对话过程中，把对语言意义的理解和对语言运用之妙的感悟结合起来。在咀嚼、品味、诵读语言中，领悟语言的精妙，对话得以深入进行。

教学中三个维度有机结合，学生在学习语言过程中树立正确的人生观，育人教育似春风化雨浸润在言语的学习和运用中。教学完这课后，我感觉到几处需要调整的环节，“你们中国人就是到天堂去深造，也成不了才”这句话中“天堂”二字抓的还不透，它除了可以理解为条件最好的地方，还可以理解为“中国人就是到死也成不了才”。虽然教参中只提供第一个解释，但这样加深理解后，更能激发学生的愤怒之情，我们这样再为教参补充空白又何尝不可呢？只是在课堂上，学生未提到，教案的细微之处我没完全记下，只想到下一个教学环节是什么，而忘了给学生应有的引导与点拨。

## 画画教案及反思篇二

知识能力目标：

- 1、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、理解内容、领悟表达（先总后分的表达方式）

过程、方法、习惯目标：

凭借具体的语言文字，抓重点词句，展开想象读懂内容，感悟徐悲鸿为祖国勤学苦练的可贵精神。

情感态度教育目标：

教育学生以徐悲鸿为榜样，从小立志爱国矢志刻苦学习，长大为国争光。

教学重难点：

重点：读懂徐悲鸿怎样“励志学画”，感悟徐悲鸿勤学苦练的精神。

难点：通过探究外国学生前后态度变化的原因，感受徐悲鸿为祖国勤学苦练的可贵精神。

教学过程：

一、赏画入情，释疑“励志”

2、教师小结：《奔马图》是徐悲鸿先生创作的一幅精品佳作，现已被列为国家一级文物。大家看！这六匹马的动作神态各不相同，有的前脚落地，后脚翘起；有的两条蹄子直着往前

伸；有的腾空而起，有的回首长嘶。再来看，这些马神采飞扬，鼓舞人心，催人奋进。他为什么画得这么传神呢？今天，就让我们一同走近徐悲鸿。

3、板书课题（这里有一个新词，画“励志”，谁来告诉老师“励志”是什么意思？励：激励，志：志向、励志的意思是为了实现自己的志向而激励自己刻苦努力。

## 二、交流预习，整体感知

1、同学们都预习过课文，你们都预习了什么？

a□我读了三遍课文（教师评价激励：你是个自觉的孩子）

b□我读了五遍课文（真的吗？你是个勤奋小学生。）

c□我标出了课文自然段序号。（教师追问：课文共有几个自然段？）

d□我还想了想课文的内容。（看，仅仅读是不够的，重要的是思考，你是会思考的孩子，倾听也是一种学习，会听是一项了不起的本领。）

e□我查了字典。（你能借助工具书，是个会学习的孩子。）

f□我在书上记下了自己的感受。（你已经养成了不动笔墨不读书的好习惯。）

2、预习情况究竟如何呢？请大家看看这些词语你们会读吗？

达仰嫉妒礼貌激怒疲倦陈列临摹购买绘画

成绩震惊错误

(1) 先自己读读试试。

(2) 读的过程中，有没有觉得特别难读或容易读错的，需要提醒大家，理解“临摹、嫉妒”的意思。

(3) 开火车检查。

(4) 把词语齐读两遍

(6) 倾听也是一种学习，会听也是一项了不起的本领。听出问题了吗？读书就要看准，做到不添字、不落字、不改字。

### 三、精读感悟，学习课文

(一) 品读感悟，体会外国人的傲慢。

1、徐悲鸿为什么励志学画呢？请大家读1至3自然段。

2、指名说。

3、谁来读外国学生的话？（1919年的中国贫穷落后，内忧外患，国内战乱不断，在国际上没有地位，中国人在国外常常遭人白眼，被外国人看不起）谁再来读。

5、如果你是徐悲鸿，受到这样的侮辱，你会怎样？

6、谁来读，读出徐悲鸿为国争光的决心。

7、让我们用坚定的语气，齐读第三自然段。

8、现在谁来回答徐悲鸿为什么励志学画？

(二) 情景再现，感受徐悲鸿的勤奋。

徐悲鸿又是怎样励志学画的呢？请大家读4、5、6自然段。读

书还有一个好习惯，一边读一边想象画面，请大家默读4、5、6自然段，边读边结合具体词句想想徐悲鸿画画的样子，看能不能把一个词，一句话变成一幅活的画。

2、你的脑海中还有其他的画面吗？

用你的朗读让我们看到画入迷的徐悲鸿。

3、徐悲鸿学画的过程还会遇到什么困难？读第6自然段，你又看到了什么画面。

5、教师小结：课文就是先总写徐悲鸿更加奋发努力，后从学习刻苦和生活的清苦两方面来具体描述的，这种写作方法叫先总后分，希望同学们以后在写作中试着运用这种写作方法。

（三）研读思考，领悟外国人的变化。

徐悲鸿这样刻苦努力，结果怎样？请同学同们读7、8自然段。

1、指名说。教师相机板书：轰动。

2、“功夫不负有心人”是什么意思？

3、看来想要成功真不是一件容易的事，这让你想到了哪些名言？

4、他用事实让外国学生重新认识了中国人，那个曾经嘲笑他的外国学生有什么表现呢？

5、指名回答“震惊”什么意思？什么叫“有眼不识泰山”。

6、这位外国学生前后都有哪些变化？

7、这位外国学生前后为什么会有这么大的变化？

8、现在你就是那位外国学生，站在取得重大成绩的徐悲鸿面前，你该怎么读。

四、畅所欲言，谈收获。

1、现在请同学们把整篇课文连起来读一读，感受徐悲鸿为祖国勤学苦练的精神。

2、课文学完了，你有什么收获？

五、补充阅读，拓展延伸

1、其实，在世界上像徐悲鸿这样的人还有很多，接下来请大家再来认识一位，下发《一定要争气》。

2、读了这篇文章，你知道了什么，你有什么收获？

3、教师小结：

徐悲鸿和童第周之所以获得成功是因为他们心中有一个坚定的信念，有一颗强烈的爱国之心，他们为祖国争了光，我们的学习和生活也一样，只要树立目标，下定决心，鼓起奋进的勇气，就有克服办难的勇气，坚持不懈，就一定能获得成功。

六、布置作业：

1、搜集中外名人励志小故事阅读，准备在班内举行故事会。

2、学一学徐悲鸿励志学画的精神，写一写“我的志向。”

板书设计：

为什么？激怒学画刻苦

## 7、徐悲鸿励志学画怎样？奋发努力

为国争光结果？轰动生活清苦

### 画画教案及反思篇三

今天上了《徐悲鸿励志学画》这篇课文，这是一篇讲徐悲鸿热爱祖国，为了祖国勤奋努力的这样的故事的文章，所以在设计的时候我把徐悲鸿为了祖国怎样勤奋刻苦作为文章的重点，引出他立下的志向，让学生反复朗读这个志向，体会徐悲鸿的爱国精神，为了改变外国人对中国人的歧视和偏见而奋发努力、勇往直前。

在导入这节课课文时，我运用了两个名言，一个是表示热爱祖国的，一个是表示勤奋刻苦的，这两方面正是徐悲鸿所具有的，然后让学生找出徐悲鸿立下的志向，并找出他为什么要立下这个志向，在学生朗读完外国学生的话后，这时候老师向同学介绍中国当时的历史现实是很有必要的，让学生知道并不是因为徐悲鸿刻苦，也并不是因为他受到了达仰的器重，而仅仅是因为他是中国人，让学生更加深刻地体会到徐悲鸿为什么会立下那样一个志向。

在讲到文章的重点时，我让同学自己圈画有体会的词句，感觉同学都有些困难，很难下笔，究其原因：第一，提问没有艺术性，硬生生的把问题抛给了学生，没有一个过渡，和让学生缓冲的余地，就这是备课时候准备的不足，同样一个问题如果换一种表达方式，可能会取得意想不到的效果；第二，学生方面，学生回去预习的不够充分，对课文内容不是非常熟悉，导致课堂上出现困难。然后在指名交流的环节，我提问的同学太少了，有的问题只有一个同学谈了体会就结束了，我就出示了正确答案，很多问题没有让学生谈深刻，谈具体，对于一篇文章的重点部分内容，学生能不能深刻体会课文的意思，这是很重要的，而我就是感觉有点两头尖腹中空，注意到了开头结尾怎么上，而真正的重点缺没有把握好，这对

于一堂语文课来说，是一个很大的硬伤，在以后的语文教学中，一定要注意重点的问题，一定要让学生理解透；对于谈体会的问题，一定要让他们谈深刻，老师再加以引导，这样的课堂才是以学生为主体的课堂，才是教师是领路者的课堂，才是注重培养学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的课堂。

## 画画教案及反思篇四

课文是一篇人物故事，讲述了年轻画师徐悲鸿留学法国时，为回击外国学生的嘲笑，励志勤奋学画，以优异成绩为中国人争光的故事，是一篇很好的爱国主义教育题材，在第一课时教学中，我就注意了这一点。揭示课题后，我向学生提出了这样的疑问：“‘立志’和‘励志’，两个词的读音都相同，为什么课文不采用‘立志’一词，而采用的却是‘励志’呢？它们在这儿能够互换吗？”经过一番思考之后，我引导学生说说两个词的意思，“立志”只是讲立下什么样的志愿，强调的是心里的想法，而“励志”则是在立下志愿以后，不断鼓励自己去达成那一心愿，强调的是行动的付出。两个词能够互换吗？光从题目是找不出理由的，于是，我立刻叫学生阅读课文，当学生读完课文以后明白了，不能，因为课文重点讲述的是徐悲鸿不懈努力成为一个著名画家的过程，而不是仅仅讲他立下当大画家的志愿。“励志”的意思是“为了实现某一志向激励自己刻苦努力”。徐悲鸿的志向是什么呢？当然是成为一名画家。是什么力量激励他呢？是因为他受到了外国学生的侮辱，他要为中国人争气，所以，题目中只能用“励志”而不应该用“立志”。就这样，这段讨论使学生很好地区别了“立志”和“励志”的含义，便于引导学生把握文章的内涵。

在此基础上，我让学生分角色朗读，学生们感情也很到位。似乎外国学生的话把我们的学生也给激怒了！接着重点让学生抓住“每逢节假日，常常，一整天”等词语体会徐悲鸿“不知疲倦”“潜心”提高画技的刻苦精神；从“小阁楼”“一杯

白开水和两篇面包”体会他生活的’清苦。我让学生将自己的生活和徐悲鸿做比较，让学生更清楚认识到徐悲鸿的认真和勤奋，效果还不错。最后让学生找出那位外国学生的态度发生的变化了的句子，与前文中嘲笑徐悲鸿的句子进行比较，并分组进行朗读，让同学说说自己的感受，从而引出“有眼不识泰山”。

在这节课上出现了一个问题：学生在读了两遍课题后就提出了很多问题，如“徐悲鸿是谁？”、“徐悲鸿为什么要励志学画？”、“徐悲鸿学的是哪种画？”、“徐悲鸿在哪里学的画？”、“徐悲鸿怎样励志学画？”、“徐悲鸿励志学画的结果？”等一系列问题。接着，我就让学生自己读课文去寻找答案。当学生读完课文后，有的已经忘记了刚才的问题，有的也只是记得一两个问题。当我让学生交流读后答案时，回答的都比较零碎，说实话有些问题我自己也已经忘记了。对于学生的交流，我觉得对理解课文帮助不大。

上完这堂课后，我就深深地思考，用什么方法才能改变课堂上无序交流的状况呢？我想如果老师在备课时对学生质疑的问题进行充分预设，并作好分类，那么就可以解决学生提问题杂、乱，读时没有针对性的问题了。后来，每次上课之时都认真听取学生提出的问题，在提问后，及时让同学回答一些简要的问题，把难度问题给以总结，再次把问题重复说给学生听，让学生明确的带着问题读课文，做到有效阅读，我感觉这对我以后的教学有很大的帮助。

## 画画教案及反思篇五

今天在班级讲授了一节写人的文——《徐悲鸿励志学画》。课文主要讲述了年轻画师徐悲鸿留学法国时受到外国学生的嘲笑，他励志学画，以优异的成绩为中国人争光的故事，赞颂了徐悲鸿为祖国争光勤学苦练的精神。文章以“励志学画”为主线，围绕关键语句“必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人”来展开叙述，“功夫不负有心人”揭示了

本文的主旨。

全文层次清楚，按照“受辱立志—勤学苦练—轰动世界”的顺序结构全文，脉络分明。用“更加奋发努力”、“功夫不负有心人”等词句承上启下，顺承自然。本文前后都谢了那个外国学生，从嘲笑到道歉，前后照应，突出主题。

语文这门学科就是要在课堂之上呈现给学生直观的感受，使文章中难以理解的词语，以画面的形式呈现给学生，能够让学生更加容易地理解文章的主要内容，因此，在每次讲授新课之前，都会根据课文的主要内容来时设计教学思路 and 进行幻灯片的设计，特别是针对文章中出现的景物、历史事件和美景，在网络中尽可能地搜集图片，让学生更加形象地理解其中的内容和含义。

在讲授这节课之前，在网络中搜索了很多徐悲鸿的绘画作品，以及相关的幻灯片。但是，网络中的幻灯片和自己的思路存在着很大的差别，于是，结合参考书和课文、图片的内容，自己制作幻灯片。幻灯片的设计比较简练，就是呈现出本课的主要的教学思路 and 教学问题，顺承着对课文内容的讲解。

在课文的讲授中，每一步都是按照自己所设计的教学环节进行的，然而在课堂上却出现了很多让我难以接受的事情。我知道部分学生在课堂之下是不会预习课文的，因此，在课堂之上，还是让他们进行了默读和指读课文，但是还是有学生一脸茫然的样子，让我难以接受课堂之上学生的表现。

学生对文章的题目提出了几个问题，正好这几个问题是讲解这篇文章的基础，在这时，对提出问题的学生进行了恰到好处的表扬，这样能够激发其学习的积极性，在课堂之上能够更加认真地学习。在这节课中，我没有采取小组合作的方式让他们学习，而是由这几个问题带动他们自学，在文章中找出问题的答案。“徐悲鸿立的是什么志？谁能找出课文中的话来读一读？”由这个问题展开对文章的讲述，学生能够很

自然地文章中找出答案——必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人！这样在讲述的时候，能够顺理成章地理解课文的内容。

在课文的理解上主要设计了这样几个问题：

2. 徐悲鸿立的是什么志？谁能找出课文中的话来读一读？
3. 徐悲鸿为什么要立下这个志向呢？请同学们细细品读课文的第一段，边读边做记号，找出有关的话。
4. 1919年的中国贫穷落后，内忧外患，国内战乱不断，在国际上没有地位，中国人在国外常常遭人白眼，被别人看不起。在读外国学生的话，谈谈你对这句话的理解。

(1) 为什么说“你们中国人”而不说“你徐悲鸿”？

(2) “天堂”在文中的意思是什么？

5. 为了实现自己的志向，徐悲鸿又是如何努力的？
6. 更加奋发努力都表现在哪几个方面？
7. 功夫不负有心人，三年后徐悲鸿取得了哪些成就？
9. 我们从徐悲鸿的身上学习到了一种什么精神？

这样几个问题就把整节的内容梳理的很清晰，学生听的也很明白，而且在能够把握文章的主要内容 and 中心思想，把徐悲鸿身上所具有的中国人的精神内化到心里。

在课堂之上，表现非常的活跃的就是彭洪超同学，他能够准确无误地回答我所提出来的问题，而且自己的语言组织能力也很强，在这样方面要培养他的优势，在以后的学习中也会出类拔萃的。