

# 最新快乐的哆来咪教学反思中班 快乐的歌教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 快乐的哆来咪教学反思中班篇一

《溶解的快与慢》是小学科学四年级上册第二单元第五课的内容。通过前几节有关食盐溶解的课以及平时的经验，学生们对溶解的概念已有了一定的了解。这节课旨在通过搅拌和水温等条件改变的前提下，初步感受对比实验，从而启发学生从更宽广的角度去探究事物。教材分为三个部分：1. 搅拌对于食盐溶解快慢的影响。2. 水温对于食盐溶解快慢的影响。3. 研究水果糖。

在确立教学目标时，我定了这么两点：教学目标：1. 理解可溶性固体物质在水中的溶解能力与物体大小、水的温度、液体是否被搅动等因素有关。2. 初步感受对比实验的意义，亲身经历控制变量进行实验的活动过程。3. 体验探究影响溶解快慢因素的乐趣。教学重点：探究影响可溶性固体物质在水中溶解快慢的取决因素。教学难点：感受对比实验的重要性，以及在实验中的变量与不变量的控制问题。在教学准备方面，我采用课件与课堂教学的相结合，准备了一系列材料，如：每组四个杯子、每组一个量杯、搅拌棒、食盐、水槽、一块抹布、热水、糖。

在搅拌这一个实验时，我是和学生一起来完成试验计划单，其目的在于让学生共同解决这一实验中的相同条件和不同条件，理解科学课学习的严谨性。在第一个实验的提示部分，

有一条是要求学生顺时针搅拌，并且是不能碰到杯底和杯壁，是因为今天我虽然用的是一次性杯子，但是平时我们大家可能用到烧杯，所以我也就把这一条渗透在里面了。而且我也要求在实验操作时，不要把杯子拿起来等一系列要求。这一系列要求意在培养学生科学学习的严谨性及规范实验操作。同样，对于杯子的选择也是这个目的，可以让学生直观感受到水量是一样的。实验计划单的完成是以填空的形式出现的。四年小朋友到目前为止，还没有制定实验计划的要求，所以以这样的形式出现，我觉得可能更适于于这个年龄段的学生，()更容易让学生理解。

第二块实验是水温对于食盐溶解快慢的影响以及切碎对食盐溶解快慢的影响，这两个实验在前一个实验的基础上，学生已经了解了对比实验是如何操作的。所以让学生来说，成为本个实验的重点，让学生自主学习，思考如何要做这一个实验，这当中也渗透了学生实验计划培养的意识，让学生自己发现问题，解决问题，同时再巩固对比实验的要求。

最后用了吃糖作为一个拓展，如果以书上水果糖而言，在前面试教过程中，发现学生的注意力都不在科学实验上，而且时间不够。所以四人小组讨论怎样吃糖可以吃的最快，以此来促进学生之间的发散思维，让孩子在交流中获得意想不到的收获。但是因为时间的原因，我们把这个问题留到了课后，分发给孩子们材料，让孩子们在课后继续探究，有利于学生在科学课后的继续学习。

本堂课中，还是有许多不足的地方的，比如个别环节的时间控制，课堂教学时的过渡引导语言比较贫乏，教学板书设计也需要一定的改进。另外对于最后一个缓解水果糖的溶解把握的不是很到位，没有对教材进行全面的了解分析。

## 快乐的哆来咪教学反思中班篇二

对于刚毕业不久的我，第一次在校内上一堂常态公开课——

北师大版一年级上册数学《快乐的午餐》。在这堂公开课我感觉到有收获也有遗憾，下面结合各位听课老师的宝贵意见，说说我对本节课的反思。

1、对于刚入学的一年级学生来说，有趣直观的动物形象、引人入胜的故事是他们最喜欢的，所以在教学本节内容的时候，我模仿教材的主题图制作教具（包括教师用的和学生用的教具），以故事形式导入新课，成功地将学生吸引住。

2、在观察主题图的基础上，我通过提出问题：这些餐具够用吗？安排学生动手摆出来，让学生在动手操作中学会用一一对应的方法来比较它们，让学生在快乐中完成学习，得出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少的结论，并引导学生用完整的语句来表达。这一环节让学生动手操作，增强了他们学习的积极性。

1、课堂习惯。在组织学生动手操作的时候，对课堂的调控管理欠佳，以致花费过多时间，后面的课堂练习没办法完成。看来，良好课堂习惯的养成仍然需要细心地引导。

2、课堂语言。在引导学生用完整的语句来表达出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少这些结论的时候，自己的语言组织准备得不够充分，没有达到预想的效果，还是有不少同学的回答不够完整。在今后的备课和上课中，要注意多多训练自己的课堂语言了。

3、板书。板书有点复杂，主板书跟副板书挤到一起了，没有突出本课重点。听课老师提议：把主板书“（松鼠图片）的数量和（盘子图片）的数量一样多”改成“（松鼠图片）和（盘子图片）一样多”，这样板书更简洁，更明了，学生也不会因板书时间长而分心了。一个简简单单的板书设计，蕴藏着整节课的精华。贴图，画简笔画还是……多种多样的板书设计，如何选择，如何设计，如何书写，仍需要以后每一天的积累和训练。

经过此次亮相之后，让我深刻感受到作为一名新教师，我的教学经验还很缺乏，需要尽快适应正式的课堂教学活动。而要做一名学习型的教师，就必须不断更新教育理念，完善自我，超越自我，继续改善每一堂课，经常磨课，练课，我相信今后的教学工作一定会做得更好的！

## 快乐的哆来咪教学反思中班篇三

本课教学以“快乐的人”为课题，通过观察、分析人体的多种优美姿势，激发学生的学习兴趣，感受它的艺术特色。通过本课的学习，学生能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，进一步提高学生的设计、制作能力。在本课教学环节中体现了可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。使枯燥的美术知识同趣味形式及学生熟悉的生活融为一体，使学生对美术有亲切感，拉近美术与学生生活的距离，本课在注重美术的工具性功能的同时，更强调美术的智育功能和完善自我功能，在注重美术教育的科学价值的同时，更强调美术教育的人文价值。

本课的教学主要有以下几点变化：

首先以线造型表现为主线，以竞赛游戏贯穿于教学中，变脱离学生生活和经验的学习内容为多样的美术活动：从学生的生活实际出发，针对学习者先前的经验和学习者的兴趣，通过自己的经验来建构认知。把美术活动建立在学生已有的经验上，紧密联系学生的生活实际。努力反映学生身边的美术，使学生感到亲切、自然、有趣，引发学习美术的欲望。

第二、变枯燥的知识传授为创设生动活泼的美术情境：关注学生学习的情感、态度、个性、价值观，不再是知识第一位，民主、和谐的课堂氛围加上丰富多彩的学习组织形式，激发学生学习的兴趣，营造学生良好的学习情感，积极主动，全身心地投入学习活动。爱玩、好动是学生的天性，课堂中教师组织一些游戏活动如争当“慧眼英雄”“智多星”“创新

明星”“巧手超人”等“窜联”美术知识，让学生在玩中学，学中玩，做到学得有趣、学得愉快、学得轻松、学得主动、学得深刻。“创设这种竞赛的情境，课堂中充满悬念，学生的情绪热烈而高涨，避免了纯粹知识表达的枯燥性，促使学生带着强烈的学习动机和问题意识去寻找、探究知识的内在规律，教学效果比较显著。

第三、传统的交流方式是教师问学生答。新理念指导下，教师作为课堂教学的组织者、引导者和合作者，给学生提供形式多样的交流活动：生生交流、小组交流、师生交流等，使每位学生都有独立思考的空间和提出问题的机会，相互切磋，取长补短，能力强的学生可以提出富有挑战性的问题，并担任起辅导有困难的学生任务，能力稍差的学生可以先倾听后表达自己的意见，这样不仅能激发学生的主动思维，让学生自己发现问题，解决问题，而且培养了自主学习的能力，形成良好的交往品质，在合作交流中学生感到学习成功的快乐，使学生深信自己的力量，指引他们力争上游，培养学生利用美术知识分析问题和解决问题的，彻底摆脱传统观念的束缚，勇于创新，打破陈规，对教材进行整合、重组，帮助学生在实践中学，在合作中学，为学生终身学习奠定基础。

最后采取多种评价手段：正确的学习评价对培养学生的创造精神，使他们向创造型人格发展，具有重要的作用，除应制定有利于培养创新精神和实践能力的评价标准外，评价观念更新至为关键。例如：评价学生的创造力，不能把创造力仅看作是一种智力特征，它更是一种人格特征。创造力不与智力正相关，但一定和人的精神状态、人格特征、综合素质正相关。学生在美术学习过程中，其探索行为受到鼓励，不同于他人的意见受到重视、标新立异的作品得到赞扬，他们的创造兴趣就会增强，创新精神就会发扬。在巡视过程中趁着学生绘画的兴致进行自评，可发挥其主体作用，深化创造过程；互评可以让学生们互相取长补短；小组评议有利于加强学生间的情感交流；而教师点评则起着画龙点睛、锦上添花的作用。灵活多变的点评方式从多角度、多方位看待学生的

作业，更加客观地给学生做出评价，这其中要注意的是教师的点评一定要站在学生的角度出发，用童心看作品，激发学生的创作欲望，更多地张扬学生的个性。通过学生之间作业相互比较、讨论。互评提出优点及需要改进的地方，吸取他人好的绘画方法与创意来改进自己的不足之处。学生之间的作业又可以互相激发其想象力的发展，这样学生的学习兴趣提高了，自信心、自尊心加强了，也提高了他们的成功率，学生的审美能力与语言表达能力随之得到提高。

## 快乐的哆来咪教学反思中班篇四

打击乐活动中的节奏训练、对音乐的理解是比较难掌握的。怎样让音乐形象化，让幼儿很快能接受呢。我根据选择的音乐设计了一张图谱，并创编了一个故事，帮助幼儿理解音乐的内容，初步熟悉节奏□a段地音乐平缓一些，我告诉幼儿小火车要出去旅行啦，它一边跑一边唱着歌：呜呜呜、呜呜呜、轰隆轰隆，呜呜呜、呜呜呜、轰隆轰隆，把语音节奏融入故事中，以讲故事的形式进行语音节奏训练，因为有语音节奏的训练，再引导幼儿用身体动作表现不同的节奏，幼儿很快就掌握了。最后在用打击乐器演奏，整个活动一环扣一环，感觉还是比较顺畅。

反思整个活动，也有一些地方做的不好。

- 1、第二环节是幼儿一遍听音乐、一边看图谱，老师只是让幼儿边听音乐边看老师指图谱，如果老师再让幼儿一边分段听音乐、一边听老师之图谱讲故事，幼儿对音乐的理解会更深刻。

- 2、图谱中用圆片表现轰隆轰隆的声音不是很明显，画简单的轮子会更清晰，更利于幼儿掌握节奏。

- 3、演奏音乐结束的地方还可以处理得更好些。

## 快乐的哆来咪教学反思中班篇五

- 1、在数一数、比一比、画一画的活动中，直观认识两个数量（10以内）间的相等与不等关系。
- 2、结合动手操作活动，能够清楚地表达出谁和谁同样多、谁比谁多、谁比谁少，积累一一对应的活动经验。
- 3、继续学习并养成认真倾听，有序操作，大胆表达的习惯。

用一一对应的方法比较大小。

清楚地表达出比较的结果

：课件，图片，教具

师：小朋友们，秋天到了，漫山遍野的松果都成熟了，小松鼠们采摘到课好多好多的松果。今天中午，它们决定好好地庆祝一下，享受一个丰盛的、快乐的午餐。揭示课题：快乐的午餐（并板书）。

师：请仔细观察主题图，说说你看到了什么。

生：我看到了松鼠，盘子，勺子，桌子？（6只松鼠？）

生：有6只松鼠，6个盘子。

学生上台摆餐具。

摆完后，请学生说一说他是怎么摆的。（一个对着一个地摆）引导学生说1只松鼠对1个盘子。

师：这位小朋友摆的真棒，每个人都有一个盘子，现在也请全班一起来摆一摆，用圆片代表松鼠，用三角形代表盘子，

请先拿出它们各自相对应的数量，再动手摆一摆。

师：盘子够吗？你们怎么知道？

引导学生完整清楚地表达：松鼠的数量和盘子的数量一样多。

小结：一一对应地摆，松鼠和盘子都没有多余的，这样说明松鼠的数量和盘子的数量一样多。（板书：一样多）

引导学生完整清楚地表达：勺子的数量比松鼠的数量少1个；松鼠的数量比勺子的数量多1个。（板书：少）

师：勺子不够怎么办？

生：加上一个勺子就一样多。

师：再来数数杯子有几个？摆一摆，结果是什么？

引导学生完整清楚地表达：杯子的数量比松鼠的数量多1个；松鼠的数量比杯子的数量少1个。（板书：多）

师：怎么做杯子和松鼠一样多？

生：去掉一个杯子。

小结：“最”是指两个以上物品进行比较时居首位的。从图中可知杯子最多、勺子最少。（板书：最）

完成练一练第1题，引导学生读懂题目要求，再进行解答。

（1）圆片和三角形摆得一样多。

（2）圆片摆得多，三角形摆得少。

完成练一练第1题，引导学生读懂题目要求，再进行解答。



完成练一练第3题，引导学生读懂题意，再解答。

谈收获：今天这节课你学到了什么知识？

练一练15页1, 2, 3, 4题

快乐的午餐（比多少） 松鼠图片 一样多 盘子图片 勺子图片 最少 杯子图片 最多

《快乐的午餐》是北师大版小学数学一年级上册第一单元中的一课内容。在教学本课时，教师通过数一数、摆一摆、画一画等教学活动让学生学习掌握比较物体的多少，重点学会运用一一对应的方法进行比较。

对于一年级的学生来讲，比多少比并不难，在入学前对此概念已有初步的认识，但大部分的学生的都是凭直觉或的办法来比较，并不一定会用一一对应的方法来比较两组物体的多少。通过本节的教学，使学生会用一一对应的方法来比较物体的多少。创设生动的故事情境，激发学生的学习兴趣，让学生体会在摆餐具中都有数学问题，使学生感受到数学与生活密切联系。我还安排学生动手操作，让学生学会用一一对应的方法来比较它们，悟出“一样多”“多”“少”“最多”“最少”的理性认识。

通过本节课的教学，我个人反思还有需要改进的几个地方：

- 1、整节课的表扬性语言较少，特别是对于个别上课表现突出的同学没有及时进行表扬，树立良好的学习榜样，调动全班学生的学习积极性。
- 2、数学源于生活，在摆学具前，如果让6个学生扮演松鼠，并请其他同学根据图中所给信息现场分发餐具，初步感受一个对着一个，这个环节既能联系学生已有的生活经验，又能为接下来摆学具环节做好铺垫。

3、在学生动手操作的过程中，由于没有对学生进行足够的引导，发现部分学生不会摆，个别学生虽然是一只对应着一只，但是挤在一起，或者摆放的不整齐，这些摆法都不能一眼看出多少。对于摆放正确的学生也未利用多媒体将其展示给全班看。如果及时将这些摆法和黑板的摆法做对比，将使她能更好的掌握一一对应方法。在操作中应该引导学生有序去摆，一一对应摆放整齐。

4、一年级学生还处于培养良好学习习惯的初始阶段，学生自控能力比较差，注意力持续时间比较短，所以需要教师不断的调动学生学习积极性，及时吸引学生的注意力，组织好教学，以达到更好的教学效果。

5、语言是思维的外壳，本节课要求学生能够清楚的语言表达，学生说清楚一定能想清楚。要求学生边看边说，对学生的说要正确引导，加强师范，培养学生的语言表达能力。

## 快乐的哆来咪教学反思中班篇六

按教材编排，《快乐的节日》是第二单元的最后一课，开始设计的时候，我就想让孩子们先学会这首歌，然后进行课文的学习。这样做一是考虑孩子们也习惯了按部就班，适当调整顺序孩子们也许会感到好奇的，再就是，既然课文是一首诗歌，它不等同于一般的朗读，背诵之后再行诵读的指导才更到位，更有效。基于这样的考虑，做了这样的调整。

上课的时候，我播放了《快乐的节日》的教学光盘，课件中只有第一段的歌声录音。但是孩子们一下子被吸引住了，有的孩子听过这首歌，不由自主地哼唱起来，但多数同学不会，从眼神中能看出他们的渴望。“想学这首歌吗？”我问了一句。“想”孩子们回应的真是出奇地响亮。“老师想满足大家的愿望，我们都来学习这首歌，不过，学习歌曲首先要做什么？”“记住歌词”又是异口同声。我又放了一遍录音，故意调了调胃口，然后对孩子们说：“第三节课就是音乐课，

我已经和梁老师说好了，他准备就教我们这首歌。”“耶、耶”孩子们都要跳起来了。

“那我们就先来记住歌词吧！”

我再没提任何要求，也没有变换形式检查，但是，能看得出孩子们读得何等投入，有的亮开了嗓子，有的摇头晃脑，有的闭上了眼睛。我知道，这是歌声在呼唤他们。

天真活泼的孩子们，每天来到学校，学得最多的是语文课，有了一定识字量的他们耐不住新书墨香的诱惑，多数孩子早早就进行了“预习”。从表面上看，这应该对教学是个促进，可事实上，课堂上再让他们反复地读、拼命地记，难免孩子们感到枯燥乏味，如何让孩子们乐于读书，真是我们应该思考的问题。布鲁纳说过：学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣火花。做一个语文老师真的不容易，不但要备教材，还要备“刺激”。

## 快乐的哆来咪教学反思中班篇七

《快乐的午餐》教学反思在教学本课时，我通过数一数、摆一摆、比一比等教学活动让学生学习掌握比较物体的多少，重点学会运用一一对应的方法进行比较。对于一年级的学生来讲，比多少并不难，在入学前对此概念已有初步的认识，但大部分的学生都是凭直觉或数一数的办法来比较，并不一定会用一一对应的方法来比较两组物体的多少。通过本节课的教学，使学生学会用一一对应的方法来比较物体的多少。在教学中我利用教材情境图，创设生动的故事情境，激发学生学习兴趣，让学生体会在摆餐具中都有数学问题，使学生感受到数学与生活的密切联系。我还安排学生动手操作，让学生学会用一一对应的方法来比较它们，悟出“多”“少”“同样多”“最多”“最少”的理性认识。本节课学生对动手操作兴趣浓厚，在上黑板贴图片的过程中

很好地感知了“一一对应”，并能很快比较出两个物体数量的多少，深刻体验了“一一对应”这种比较方法的特点。

通过本节课的教学，我个人反思还有需要改进的几个地方：

1、在摆一摆的过程中，我发现个别学生虽然一只松鼠对一个盘子，但松鼠和盘子是摞在一起，还有的学生盘子、松鼠一一对应但摆的不整齐，这些摆法都不能一眼看出多少。在课中我只进行了个别指导，如果及时将这些摆法和黑板上的摆法作对比，将使学生能更好地体会一一对应方法的优点。在操作中还应引导学生有序去摆，一一对应摆整齐。

2、在教完知识点后，还可以让学生在杯子、勺子、盘子三种物体任选两种进行比较并说一说，让学生进一步深化对知识的理解。

3、个别学生不仔细听老师的提问，出现答非所问。所以，今后要进一步培养学生认真倾听的习惯。