毛笔钩的写法教案(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

毛笔钩的写法教案篇一

从事毛笔字教学没多久，也是跟着学生一起起步，在这一年多的毛笔字教学中，我一直在抓“基础”二字，把最基本的做好，才能稳扎稳打地前进。一年多的摸爬滚打，摸着石头过河，从手足无措到现在，迷惘了很久，也思考了许多，下面我来说说我的一些反思：

1.运用儿歌，养好习惯。

常言道：“工欲善其事，必先利其器”，要想写好毛笔字，工具和材料也是很重要的。规定好工具的种类和规格，让家长去购买。避免学生在练习的过程中出现不必要的一些麻烦。

写毛笔字，怎样保证教室的干净整洁也是一个难题。要充分利用学校多年来的研究成果——摆放和收拾儿歌，从一开始就加强训练，有序地摆放、收拾工具，尽量避免墨汁泼漏的情况，影响卫生情况。一年多下来，孩子已经养成了良好的习惯。

通过毛笔练习毛笔字，学习书法技巧，第一个问题就是如何正确地执笔，因为执笔的方法好坏，直接关系到能否灵活自如地运笔把字写好。

孩子习惯了铅笔和钢笔，初拿毛笔根本握不起来，更不谈写字了。执笔法并不神秘，也不复杂。我就用电脑视频“捏、钩、顶、抵”的方法，通俗易懂，孩子接受不是很难。明确

了执笔的正确方法，还应了解执笔部位的高低，执笔高，运笔范围大，容易灵活，但不容易稳；执笔低，运笔范围小，容易稳，但不灵活。我们认为，一般执于笔杆的二分之一处或偏上一些，这样运笔灵活，范围大。

从一开始学习书法，就要注意用最好的姿势来写字，养成良好的习惯。写毛笔字有两种姿势。一种是“坐势”，一种是“立势”。便于教学，我们统一用“坐势”，做到：身直，头正，臂开，足安。

指导学生书写正楷字时，应当从笔法开始，即从学好基本笔画开始。需要重点指导书写的笔画有“点、横、竖、钩、撇、捺、折、提”等。学校把基本笔画的笔法都总结了出来，语言通俗易懂，朗朗上口，便于教师教学，更便于学生学习。以指导书写“长横”为例，我一边讲解，一边用毛笔蘸水在黑板上示范书写。藏锋起笔时毛笔尖先向左，然后转笔略顿，再轻轻地提笔向右行笔，收笔时略向右上方轻轻提笔，然后向右下方顿笔作点状，再回锋收笔。这些动作要通过笔头、手指、手腕配合连贯进行，可以把上述示范过程多演示几遍，以便让学生把老师的运笔过程看清楚。

这还不够，还要指导学生去看字帖，即读帖。要把字帖上每一种笔画是怎样起笔、行笔、收笔的牢牢地记在心里。这样就能在实际写字时做到心中有数，书写时手才有处送。灵活运用每一种笔画，就能把字写好。这就是古人所说的“胸有成竹”吧！

当然，在一年多的教学中也有许多不尽人意的地方：

1.我的语言还是有些多，要通过课堂实践，努力做到“精讲、巧写、多练”。毛笔字基本功也不是不扎实，自己写毛笔字时，自己心里都有点紧张的，没有做到心平气和，给学生做良好的示范。

2.营造氛围，激发兴趣不够。在毛笔字学习中，重在持之以恒，要想让同学们做到这一点，激发他们的兴趣是不可或缺的，所以在后一阶段的教学中，不仅仅只是让学生在中午写字时间被动地练习，还要渗透一些名家的习字故事，欣赏一些名家的作品，特别是对同学们的优秀作品多作肯定和在课室里进行展示，形成一定的学习氛围，真正做到有效地提高学生的操作能力。

3.评价不够多元。我一般根据“牵、扶、放“的原则，引导学生从结构、关系、变化三个方面评议，肯定优点，指出不足，逐步提高学生的观察力、鉴赏力及审美情趣。评议后，学生自己在纠正，加深体会，提高练字质量。在学生自主练习时，我在桌间巡视，对书写规范、美观的学生给予表扬，或者用手抚摸他的头，或者对他们微笑，对书写有不正确的学生，我俯下身来，手把手地教，对全班同学在书写中出现的比较严重的问题，进行集体指导，及时纠正错误，但是我评价的部分比较少也不够开放。

以上就是我这一年多来的毛笔字教学的一些反思和思考，这仅仅是开始，以后的教学之路还很长，我要不断丰富自己的书法知识，提高自己的书法水平，提升孩子的书法乐趣，和孩子们一起学习，共同进步。

毛笔钩的写法教案篇二

本课我共设计了五个环节。

1、导入新课；

2、探求新知解决难点，

3、课堂练习；

3、课堂中的应变能力还有待于提高，备学生备得不充分，或

者应该不断地对自己充电才行。

写字课中老师的示范写是必不可少的，不仅给学生以直观的表象也给了自己展示的平台。在课前，学校没有实物投影，从别的学校借来的还不好用，专业人员也没接明白。这种情况下该怎么办呢？又不能因为没有了实物投影这节课就不上了。没有别的路可走了，现代化的手段用不了，也只能用传统教学手段了。虽然传统的教学手段有一些弊端，但做好也是相当大的难度——悬腕在黑板上范写。平时上课，我是用毛笔醮水在黑板上给学生范写，与学生同学习共进步。可这是公开课呀！枕腕写我还有把握，悬腕写我这心里可就没底了，写不好多丢人呀！

这时我才感觉到自己的作为一名语文老师，真的不合格。这点困难都经不起考验，心里很内疚。可能是我的自责感动了上天，就在上课前的两个小时，实物投影竟然奇迹般地好用了。一颗悬着的心终于放下了。课堂上我的范写也很成功，得到了领导的好评。

现在坐下来想想，还是自己的基本功不过硬，以后要在悬腕书写上下功夫，以免再遇到这样的尴尬情况。

在评课中，有许多领导和老师都觉得我这节课的导入部分很精彩。一是我准备得比较充足。二是我的话语简练、利落。三就是最重要的课件展示，在高山流水的配乐下用毛笔书写这两个字，不仅给学生一目了然的感觉，更是把学生一下子带到了那种书法的意境之中，可谓精彩也！

毛笔钩的写法教案篇三

如何让少年这一特殊群体早执毛颖来感受传统书法魅力，接受系统的技法训练，从而达到寓趣于学，涵养身心，陶情抒怀，精神愉悦之目的？这是笔者近年来所着力深思探究的课题，现根据个人粗浅经验，撷取精要，略陈陋见以求教于方

家。

一、试学试练，重在激趣。

不少小学生来书法班之前根本没有什么兴趣，多数是受父母之命前来报名。此时的学生心理一定要把握好，因为是第一次与毛笔零距离接触，教师要善于引导，教学生正确执笔，强调站立练功，当学生写出第一根线的时候，教师要不无幽默的夸奖这是你人生中第一根线条，写的棒，即便写的不好也要艺术性的点评鼓励，以此来奠定学生的自信心。如果教师能适时的夸奖学生第一次拿笔就牢固或者划出的线很直，悟性不错，大有潜力，学生的兴趣或许由此而生，对教师的认同，等于精神上的皈依，第一次的好印象，会让一个即便不喜欢书法的学员从此结缘翰墨，爱上书法。

二、因人选帖，避免雷同。

三、抓大放小，铸胆塑魂。

促，点画不英挺洒脱，造型欠佳，软弱萎靡的病笔现象。为此，我们在训练小学生基本技法的同时，很注重大字（一般15公分见方）的课堂训练，字大有气魄见胆气，具有很强的现场感染效果和视觉感染力。这样做既锻炼了学生指掌肩肘的连续性动作，更促进了学生做事大气不拘泥小节的性格养成。

四、悬之于墙，评之以口

为了让学生获得书法临摹或创作的进步阶梯，我们通常每次课前和家庭作业都注重集中开放式点评的方式。先把诸位同学的`作业悬挂起来，然后，相互谈各自的感受，提倡真诚的意见建议。教师最后做指导性总结。这样，学生对自己的作业由写完就扔，不注重和原帖比较的现象变为主动性对照，找差距，看比例，观轻重，审用笔，悟曲直，悟方圆，悟宽

窄，悟开合，悟章法，悟节奏等，通过自评与评人，找差距找得失，这样，既活跃了课堂氛围又使学员在真诚评判中看到不足，避免了盲目自大。

五、注重实践，道法自然。

学生在书斋或者学校学习书法的训练目标不变。同时，如果能积极参与书法展览等活动，一定程度上学生的自豪感、成就感更容易被激发出来。省城博物馆和美术馆每逢有重大展览活动，我们便推荐给学生自行参观，或者统一组织学员去观展，事后再写一写自己的观展感受。学生旅游名山大川，也要求他们注意看矗立在天地之间的书法作品，向大自然中书法文化学习取经。不断丰富自己的书法知识，提升书法乐趣，让书法的种子悄然在幼小的心灵中生根发芽。

毛笔钩的写法教案篇四

【教材分析】

本课为人民美术出版社三年级上册书法教材第1课《毛笔字学习准备》。我们平时看书、读报、作文都离不开汉字，用毛笔书写汉字还是一门艺术。本节课我们就来一起认识毛笔书写用具，学习执笔要领和书写姿势.

【学情分析】

三年级的学生，学习兴趣浓厚、求知欲强。由于是第一次接触毛笔字学习，更是兴趣盎然，对即将学习的内容充满期待。

【教学目标】

1.了解毛笔书写用具的相关知识，学会正确的书写“双姿”和良好的书写习惯。

2.培养观察、想象、分析能力。

3.体验毛笔字书写的乐趣，陶冶情操，激发对毛笔字学习的兴趣爱好和积极性。

【教学重点】掌握毛笔执笔要领和毛笔书写姿势。

【教学难点】掌握毛笔执笔要领。

【教学准备】

学生：毛笔、水写布、涮笔筒。

教师：演示用的大毛笔、水写布。

【教学过程】

一、教学导入

1.同学们，通过上节课的学习，我们认识了一位唐代著名书法家—欧阳询，还了解到毛笔书写的用具，也被成为文房四宝的—笔、墨、纸、砚的相关知识，知道了毛笔由笔管和笔头组成，笔头又分为笔根、笔腹和笔锋，请大家记住一个关键词—笔锋。咱们平时说的笔尖，在这成为笔锋。

2.我们了解了毛笔的组成部分，那么，它究竟该怎么使用呢？今天，我们就来学习毛笔书写姿势—执笔和坐姿。

二、介绍新知识，讲授新课

（一）.教师示范并讲解毛笔的执笔要领。

1.很多同学都是第一次接触毛笔，很兴奋是吗？那么，我们怎样执笔才是正确的呢？请大家像老师一样把手举起来，就像平时举手回答问题一样。然后手指自然弯曲。注意，我们

的手掌是竖直向上的’。

2.用大拇指和食指捏一捏，是不是很有劲，我们就用这两根充满力量的手指捏住笔杆的中部，显然，这两根手指是写不了字的，于是老师请出了中指楼来帮忙，不过她来的有些晚，显然有些不太高兴，于是她垂头丧气的头朝下。

3.现在笔杆的外侧有几根手指了？（2根）大拇指一个人有些招架不住，于是，她请无名指和小妞妞来帮忙，他们俩共同在里面顶住笔杆。可是，用哪儿顶呢，无名指犯了难，大家来帮忙摸一摸，哪儿最硬？--哦，原来指甲最硬，所以，我们用无名指指甲的根部顶住笔杆。大家发现没有，老师有一根手指并没有接触笔杆，是哪根？（小拇指）而小拇指是闲在一边没事做吗？他的任务是什么？（协助无名指顶住笔杆）

4.毛笔终于被我们牢牢的我在手中了，现在，我们把左手像老师一样团成一团，看看能不能塞进你的右手掌心，如果能塞进来，说明你的握笔是正确的，因为握笔要求指实而掌虚。也就是说手指要有力量，牢牢的控制住毛笔，而手掌则是放松的。

5.看看你的同桌握笔是否正确，如果不正确帮忙改一下。（同桌之间相互学习。）

6.通过大家共同的努力，基本上所有的同学都掌握了握笔的姿势，现在，我们一起让毛笔动起来，看看是哪些手指在发挥作用？我们把毛笔向里勾一勾：中指。向外推一推：无名指和小拇指。转一转：所有的手指。

7.总结：思想教育

我们掌握了握笔的方法，大家是不是都想写一写、画一画？不过，在画之前，请大家像老师一样坐好，跟我一起做：头正、身直、肩平、臂开、足安。同学们做得真好，我们试着

画一个粗细均匀的圆，请一位同学到前面画并说感受。

师总结：其实，软笔书法就是要在这轻、重、缓、急中追求变化，示范斜捺的写法，有轻有重，有快有慢，大家有没有信心学好毛笔字？老师相信，只要大家课上认真听讲，平时多加练习，一定能够把字写好。

三．教师讲古代著名书法家的故事，激励学生

王羲之苦练字，错把墨汁当蒜泥的故事。

四、总结

今天同学们都有很大的收获，我们学会了如何握笔以及坐姿，其实，要想练好毛笔字并不难，希望大家在课下都能勤学苦练，把字写得棒棒的，剩下时间我们就随便写一写、画一画，体会毛笔书写的乐趣吧！

【板书设计】

毛笔钩的写法教案篇五

教学目标：

1.引导学生掌握全包围结构的字的写法，能把字写得端正、匀称、美观，注意被包围部分和外框的协调搭配。

2.通过分析全包围结构字的’规律，培养学生的观察、分析和模仿能力，提高写字水平。

3.培养学生对书法运笔之美和结构之美的审美能力，激发对书法的喜爱，体会其博大精深。

教学重点：

掌握全包围字的写法。

教学难点：

把字写得端正、匀称、美观，搭配协调。

教学准备：

课件、文房四宝

教学过程：

1.复习基本笔画

在上课前，我们先复习这样几个基本笔画，出示：横、竖、横折，生练习，师巡视，发现写得好的学生、坐姿好的学生相机表扬。

猜谜语：四四方方一座城，里面有民也有兵，民兵早已离城去，只剩大人在城中。谜底：因

2.揭示课题

今天我们要学些这样几个字：

出示例字：目且因

师：它们都是什么结构的字?(全包围)

揭题：今天我们一起学习全包围结构的字的写法。齐读课题：全包围结构

3.教学“目”字

出示：目

指导观察：“目”字是什么形状的?(课件闪烁：长方型)字形窄长

怎样才能做到窄长?横短竖长

还要注意什么?横画间距均匀

师小结：目，两竖长而直，横画要等距。师范写。

生练写两个。

评价：字形、两竖、横折

生再次临写“目”。

4.教学“且”

出示：目且

生观察：两个字有什么共同点?不同点在哪里?

共同点：前面四画基本相同，最后一笔不同，且的末横要长。

生自主练写，师评价。生再次练习。

小结：目、且字的字形都比较窄长，还有这些字也是这种长方型，在书写时两竖要竖直。(课件出示：日、直，演示：两竖直)

5.教学“因”

观察：目因

讨论：两个字有什么相同点?不同点?

小结：目是长方型，因是大方型(课件闪烁)

怎样写好因?

生观察，起笔要靠左，横画稍长，左右两竖要直，里面的“大”靠左，靠上。

师范写。

生练写2个，同桌评价。

6.总结延伸：囚、困、国

这些都是大方型的字，同学们要想把这些字写得美观，我们还需要注意以下几点。

(1)两竖书写时一般右边比左边长

(2)大口框的字，左上一般不封口，中间的横一般写短横。

7.课堂小结：同学们，今天我们学习了两种全包围结构的字，一种是长方型，一种是大方型，在书写这两种全包围结构的字时，我们要将左右两竖写直，注意里面的部分写匀称，这样就能将字写美观。希望大家课后勤加练习，争取成为小小书法家。