

2023年部编三年级古诗清明教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编三年级古诗清明教学反思篇一

这两首诗意思浅显，同学看看注释就能大致读懂字面的意思。教学时我把重点放在让同学对诗中所蕴含道理的感悟上，让同学理解“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句诗在实际生活中的含义，让同学结合生活实际来讨论，同学兴趣非常浓厚。

这二首古诗中出现的“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句是千古传颂的名句，意义深远，假如能让同学学以致用，那就是最大的收获了。学了以后，不少同学已经能灵活运用。

学完《题西林壁》和《游山西村》这两首诗后，我让同学理解了“不识庐山真面，只缘身在此山中。”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这几句诗的意思后，再让同学想想现在我们在什么情况下，会用到这些诗句，表示什么意思。根据这些意思出一些练习给同学做，对于这样的练习，同学很事情兴趣，纷纷表示今后，自身的文章中也要用上这些诗句。

学习古诗，在领略诗句精炼的字词，领会深远优美的意境，我觉得学以致用，也非常重要。让同学学完古诗后，能在自身的文章中用上诗句，协助表达，我觉得也非常重要。

部编三年级古诗清明教学反思篇二

用了三个课时，和孩子们共同阅读理解了《山行》《枫桥夜泊》两首古诗。用古筝曲磁带和挂图，作为激发学生，创设情境的手段了。学生都喜欢读古诗，脑子里也记了不少古诗。当我问记得哪些古诗，愿意诵读给大家听吗？学生非常踊跃，课内外的古诗朗读了不少。但是针对三年级的年段特征，我必须涉及到诗意的理解。如何做到不着痕迹，使学生感悟诗意？我费尽了心思，范读，看图，激发各种形式的读……可是快到下课，除了查了课外书的学生，其余学生几乎不会开口，我只有将诗意逐句讲给他们听，不一会，全班大部分学生都会了。唉！不知道这是我的悲哀，还是新教法重感悟的悲哀。

在用两节课使学生理解了诗意，多种形式的朗读古诗后，我决定加上第三课时，这节课我重点在两首诗的比较。相同在什么地方？学生说，相同都是诗人看见眼前的景写的诗，都是写秋天的诗，都写了火红的枫叶。那有什么不同？学生说，不同在观景的地方不同。时间也不同。心情也不一样。在学生了解诗的感情色彩的不同后，我着力加强了朗读对比，请两个学生，请一个读出高兴的语气，一个读出忧愁的语气来分读这两首古诗。读后点评，说说哪读得好。学生在评价中获得了朗读的技巧，喜的情绪要读得“节奏快点，声音向上点”。忧愁的情绪，要读得“节奏慢点，声音低沉。”学生最后再读这两首诗时，情形就大不一样了。

部编三年级古诗清明教学反思篇三

昨天我和学生一起学习了29课《古诗两首》，感觉自己做的比较好的地方有以下几个地方。

- 1、课前，我适当准备一些作者介绍或诗作的赏析资料，在学生理解诗的大意时，相机介绍。然后引导学生先读读“资料袋”中的内容，对乞巧节有大致地了解。

2、课文中要求会认4个生字，我引导学生用自己喜欢的方式识记。学生互相交流后，我重点提示，“乞”与熟字“气”的区别，“烛”是翘舌音不要读错。在教会写的字有8个，我引导学生注意难写易错的字，如“乞”不要多写一横，“晓”右上部不要多写一点，“霄”上下部分在田字格中的比例要适当。

3、理解诗歌的大意是体会诗中丰富想象的前提。课文后面提供的注释，能起到一定的辅助作用，可引导学生在朗读的基础上借助注释，自己试着理解诗歌的意思，教师不要串讲诗句。

4、要重视学习伙伴的提示，注意拓展延伸。课后小伙伴吐了一个泡泡：“我要去再收集一些民间故事”，不要求学生在学习本课时完成，它要贯穿到全组的课文学习始终，为语文园地“口语交际”的学习做准备。

三年级《古诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编三年级古诗清明教学反思篇四

古诗作为我国优秀的历史文化作品，是小学语文教材内容重要的组成部分。入选小学语文课本中的古诗，有许多描写色彩的诗句。教学时抓住富有色彩的词语，对于正确理解诗的意境、领悟诗的感情，有很大帮助。

所以在古诗教学时采用了抓诗眼，释词，顺句，连篇的教法。

《咏柳》和《春日》两首诗学生非常熟悉，早已倒背如流，因此在整个教学过程中，感情朗读、背诵每个环节都非常顺利，但是到了让学生用自己的话说说诗句的意思时就卡住了。孩子们有的拿出词语手册来解释某些词的意思，大多数能运用书上的注释解释。当汇报时他们充其量只能把几个知道的意思，生硬地串联起来，整句诗的理解听上去非常别扭。于是我进行意境的转化教学，一节课下来，自认为学生应该了解了古诗的意境，掌握了古诗的大概意思。谁知转过天来让学生释义时，只有一半的学生能够讲述。原诗早已背诵的滚瓜烂熟，对其意境竟然朦朦胧胧。这是怎么回事呢？是刚开学的不适应吗？想想也许有其中原因的一点原因，但是最终可能还是在于教学方法与学生的认知接受能力上的差距，创造的教学情境不够深入。每一首古诗，从意象到意境，都具有主观情意与客观事物整合生成的艺术境界，即情与景的相合相容。

在古诗教学中，意象的解读是基础，只有入境才能入情，才能品味，才能催生精神感知。因而，古诗教学中，意境的感悟是实现情感体验、情感获得的'最直接、最有效的步骤。

部编三年级古诗清明教学反思篇五

本课是唐代诗人写的两首描写大自然美景的诗。诗人李白的《望庐山瀑布》，运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。杜甫的《绝句》，对仗工整，朴实自然，一句一景，动静结

合，有声有色，为我们展现了杜甫草堂周围多姿多彩、清新开阔的自然景观。同时，诗人愉悦的心情也蕴含于写景之中。

地学习本课时，让学生通过反复的吟诵，感受到这两首诗歌不同的旋律与优美的意境。当学生感受到两位巨匠描绘的意境而陶陶然时，可以不失时机地对学生们提出再吟诵“李杜”其他诗歌的要求，利用“积累运用”中的两首古诗，引导学生进一步了解李白和杜甫两位诗人的人物背景。