

最新朱家故事教学反思与评价(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朱家故事教学反思与评价篇一

陈老师的课开课简单明了，直奔主题一幅卡通小蜈蚣图，配有小蜈蚣的话：我终于有鞋了。展示在学生眼前，老师一句：听了小蜈蚣的话，你最想知道什么？一下子，激活了学生的思维，纷纷大胆的猜想起来，你一言、我一语的争相表达。有位教育家曾说过：只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想感情的词语。这堂作文课，陈老师抓住了孩子的好奇心，找准了切入点，很快就激发起了学生的兴趣，把要我写，变成我要写。

在平常的作文教学中，我们常常抱怨学生的作文干瘪，不生动。教师的引导却苦无良方。陈老师在这堂作文中却做了很好的示范。陈老师出示了一段范文让学生读，并让学生思考：这个故事哪儿最有趣？学生发现有的是人物的语言有趣、有的是人物的动作有趣，最后老师还让孩子来表演范文中描写的片段。学生既觉得好玩，又深切的感受到了让通话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣、就会生动。

在教学中，陈老师很注意倾听学生的发言，并针对学生的发言及时准确的进行小结引导，给予了学生很好的写作指导。比如：陈老师提出的：朝前想、朝后想，可以帮助学生理清思路。陈老师总结出让童话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣等，就能帮助学生把内容想丰富、过程写生动。

以上仅仅是我的一点浅见，在作文教学中还有许多东西要学，要改进的地方也很多，希望能在以后的教学工作中不断探索，加强作文教学规律的探索，大面积提高学生的习作水平。

朱家故事教学反思与评价篇二

让每个学生都成为学习的主人，教师要把学习的舞台，发挥的空间留给学生，坚持生本教育理念一切为了学生，高度尊重学生。让他们在学习中自主去发现、感受和体验，培养他们健全的个性、创新的思维和语言实践能力。下面，我就《争论的故事》一课的教学谈谈自己的体会。

一、让学生尽情地读。

“书读百遍，其意自现。”《争论的故事》一文中兄弟二人的对话很多，因此，在教学中，我充分引导学生开展多种形式的读书活动：

自读、赛读、分角色朗读……从而让学生在读中感知、想象、体验，进入课文所描绘的境界。

二、让学生尽情地演。

李吉林老师的情境教学理论告诉我们：孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。那富有情趣的角色形象，特别接近儿童生活的戏剧形式，不仅唤起他们的新异感、好奇心，在角色意识的驱动下，全身心地投入地由“扮演角色”而逐步“进入角色”。在此理论的指引下，我充分的引导学生尽情饰演兄弟二人的对话部分，通过学生表演——改进——再表演等形式，使兄弟二人因争论而面红耳赤的形象得以充分展露。

三、让学生尽情地说、写。

为深化对课文主旨的认识，我抓住课文后面的省略号作了巧

妙的延伸，让学生想象同学们还会说些什么，兄弟二人如果听到这些话会怎么想……给学生自由发挥想象的空间，尽情地说、写。这样的延伸大大地拓宽了学生的阅读空间，提高了学生的思想认识，有效地达成教学目的。新课标指出：要确立学生在语文学习中的主体地位。教师在整个教学中只是一个引导者。依据这一理念，课堂中教师要把更多的时间和空间留给学生。通过引导学生开展多种形式的朗读，分角色表演，说话训练，续写片断等形式，为学生搭建自主交流、探究、发现、创新的舞台。从而使学生能更深层次地走进文本，进而超越文本。由此也达到了新课标提倡的知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观。

朱家故事教学反思与评价篇三

心理学家研究发现，婴幼儿阶段的孩子最易接受的就是故事。因此，如果我们通过讲述一个生动有趣的故事来说明一个道理、表达一种看法或传授某种教育思想，使幼儿在听故事的过程中受到启发，得到教育是一件轻而易举的事。

多次的教学实践告诉我，“故事教学”是对幼儿进行各方面训练的有效途径。

“故事教学”有着不可忽视的神奇力量：

众所周知，人类思维的发展，是从学习语言开始的，及时对孩子进行语言能力的训练，有利于促进幼儿各方面的发展。

1. 故事教学能启动幼儿的语言思维能力。故事有着生动有趣的情节，对幼儿有着一种特殊的吸引力，这种教学形式，既符合幼儿的年龄特点，又能满足其心理需要。幼儿在听故事中获得语言锻炼，能发挥自己的想象力，在听了《长长和圆圆》的故事后，我们常常听到孩子们说：“你再不吃菜，就会变成长长”“他吃得太多了，会变成圆圆”；在听了“黑猫警长”的故事后，幼儿会发出赞扬的笑声，会鼓掌叫

好“黑猫警长真厉害！”故事启动了幼儿的语言思维，他们会在不知不觉中说出故事中的话，用故事中的语言表达自己的意思。

2. 故事教学能训练幼儿的语言表达能力。故事语言丰富、感染力强，借助故事教学能有序地培养幼儿语言表达能力。在讲述故事中，我经常引导幼儿在听完故事后用完整的语言回答我的问题。无论是集体教学还是随机教育，我都采用故事的形式。这些故事我都是根据教育内容和生活中的教育思想随机编的。久而久之，讲得多了，有些孩子也学会了自编故事，而且还编得有条有理，简直出乎我的预料。故事教学大大丰富和发展了幼儿的语言，提高了他们的语言表达能力。

随机编故事，应是每个幼儿老师的长项。如果把教学内容也变成讲故事，岂不是更好？在科学活动《灯的世界》中，有一个无影灯，由于孩子们没见过，老师也不好实物讲解，这时我就编了一个《熊猫医生看病》的故事。故事中讲了小花猫的伤势、夜晚的灯光、熊猫医生是怎样做的、这时无影灯的用处孩子们一下子就明白了。在社会活动、科学活动中，故事教学同样能发挥它的神奇功效！我想，如果我们长期用下去，长期研究下去一定会把它的更大的神奇性发挥出来。那么在平时的生活中我们就要多注意观察孩子，注意观察身边的事，注意材料的积累，只有这样我们的故事才会编得得心应手。

朱家故事教学反思与评价篇四

一。第二个教学重点是用自己的话多角度地概括寓言的寓意。让自己的话多角度地概括寓言的寓意。让学生联系自己的生活经验谈寓言的启示，培养学生的发散思维能力。本课的教学难点是一、体会作者巧妙的构思和合理的想象。二是比较伊索寓言与中国古代寓言的异同，突破了这两个难点，就理解了寓言的特点。在课堂上，我力求实践“三单五步”课堂

模式，体现“以学生为主体”的教学理念。

第一课时教学《伊索寓言》两则，在“温”这一环节，我设计了一个“读书汇报会”的小活动。因为《伊索寓言》是本学期要求掌握的名著，之前布置学生读过，所以我提前让小组选出代表汇报读书情况：你最喜欢《伊索寓言》中的哪则寓言？为什么？大约用五、六分钟时间让四个组汇报。然后顺理成章地引入学生对《伊索寓言》的文学常识的介绍。我比较注重课前预习，因为我认为合作探究前应该有一个自主学习的准备。在预习中，我让学生完成了学习单上的自主学习部分，并展示生词、多音字、形近字和四字词语解释。所以引之后一般有一个预习展示，主要是交流自主学习部分的答案。通常由一个组来负责这个任务。时间大约是4分钟。在这一环节，我对时间的把握不太准确。汇报名著的时间略显紧张。展示的小组差生太多，也超出了预定的时间。

教学《赫耳墨斯和雕像者》这篇课文时，我采用小组展示的方式，先由小组讨论“合作探究”部分的问题，各小组选一位记录员并代表发言。学习单上的前三个问题设置得很不错，环环相扣，又注重引导学生对细节描写的揣摩，都是抓住情节的要害设问，使学生通过对细节的分析了解赫耳墨斯妄自尊大的性格特点。为了调动学生的积极性，我采用小记者采访的方式展示。代表赫耳墨斯的同学接受其他组员记者的采访，将合作探究的几个题以一种轻松愉快的方式提问，打破了小组代表汇报的沉闷，表达流畅有见地的代表也为小组挣得一分，学生也饶有兴趣。这则寓言结尾点明了寓意，但如果只限于故事情节本身就事论事，乃至重复作者的话，就把寓言学“死”了，失去了寓言的教育性。寓言的魅力就在于每个人都能读出对自己的人生启迪。所以，我在学习单问题之外又加了一个问题：你从中得到怎样的启示？这样学生就能从多角度来谈寓意，培养了学生的发散思维能力。《蚊子与狮子》学习单上的前两个问题很关键，这两个问题小组代表回答得很不错，为了理解寓意，我又加了一个问题：当蚊子取得胜利后，又发生了什么意外？蚊子为什么会粘在蜘蛛

网上？学生一下子就明白了本文的另一个寓意——骄兵必败。这一环节其实学生表现得不错，但我的评价语言太单一。没有点燃起学生思维的火花。

这节课验收单上的相关题都做完了，做完后我让学生同组互批，并由组长检查改错，力求保质保量地完成。

最后两分钟进行小组评分，一评组员参与度，满分四分，由组长打分；二评成果展示与纪律分，满分四分，由教师打分；三验收单自评，满分二分。获胜小组加五分。学生打分的积极性很高，应有些实质性的奖励，如给获胜小组减作业。

第二课时教学两则古代寓言。课前布置预习，完成学习单上自主学习部分1、2题、3题（2）、（3）。在“温”这一环节，我引导学生复习曾经学过的古代寓言，学生能说出守株待兔、刻舟求剑、亡羊补牢等寓言。然后我用一句话引入本课的教学。这些故事都是通过一个简短的故事告诉人们一个深刻的道理，凝结着古人的智慧。你又能从本文的两篇寓言中得到什么人生的启迪呢？展示预习自主学习成果后，小组合作疏通文意，一人读句子，一人说重点字义，一人翻译，一人说文言现象。让其他组的学生质疑，本组学生答疑。疏通文意后，用“我问你答”的形式，考重点字义。合作探究时，我采用的是小组比赛的形式，获胜的小组可以获得一个大苹果，因为正好是圣诞节，而且寓意着分享的快乐。之后送给同学们一句名言：你我是朋友，各拿一个苹果彼此交换，交换后仍然是各有一个苹果；倘若你有一个思想，我也有一种思想，而朋友间交流思想，那我们每个人就有两种思想了。——爱尔兰剧作家 萧伯纳。

从这三个角度发散思维，学生就不会拘泥于一种理解，教学《塞翁失马》，在复述故事之后，学生已然明白了福祸互相转化的道理。在学生自由谈启示时，我为了启发学生的思维也补充了几个问题：遇到好事，你该如何？遇到坏事，你又如何？如何把握转化的条件和机会？课后，我反思这些问

题如果由学生来提出，更能体现出学生学习的主动性。

最后，通过比较中外古代寓言的异同，明确伊索寓言多以动物寓言为主，结尾点明寓意的写法，而中国古代寓言多以人为主人公，寓理于事，比较含蓄的特点。而在总结相同点的时候，进一步明确了寓言的特点：篇幅短小，讽刺性强。接下来的时间，我组织学生完成迁移拓展部分和验收单部分。因为时间关系续写寓言结尾这个题，我采用口述形式，然后用投影仪展示一位学生的答案，共同纠错、批改，最后两分钟评出最佳表现组、最佳发言人、最有创意奖。验收结果没有检查，我下课发现一些同学错误没有改，应该收起来检查一下。

在教学设计上，我还是注重结果忽视过程，学生的思维还停留在表面，没有充分地发散。对于学生我还是不敢放手，把他们限制得太死。无形中扼杀了他们的活力。

这节课是七上的结束，但却是我教学探索的另一个开始。“三单五步”有共性，提供了指导方向和精神，但具体使用也要有自己的个性，结合教材与学生的特点，灵活运用、力求有创意。

朱家故事教学反思与评价篇五

《老树的故事》这篇课文是第四单元《植物》的一篇主体接课文。在执教这篇课文的时候，我以直接接入课题的形式，让学生很直观地清楚所要学习的课文，接着出示老树的图片，让学生观察图片从哪里可以看出老树很老，从而认识“老”的含义，接下来，我借助丁丁这个学生都很喜欢的人物来向老树提问题的学习形式，激发学生的学习兴趣。

在识字的过程中，我给词语进行分类学习，并采用多种的识字方法如“加一加、换一换、找朋友、编字谜、说一说”，让学生既感到识字带来的乐趣又能很牢记住这个字。

1、“吗、哪、吧”学习这三个字的时候采用“换一换”的识字方法，并解释，“口字旁”既表示与口、嘴巴有关，也可以表示和语气有关。

3、学习“安”采用“加一加”及“编字谜”的识字方法，最后学生把自己当成小鸟，帮“安、谈、话”找回自己的家。4、学习词语“音乐、礼服、告诉、童话、故事”学生先学习“告”用刚才“编字谜”的方法记住它，再用“说一说”的方法来用“告诉”说一句话，理解“告诉”的意思。

学习“礼服”的时候，让学生说说在怎么样的情况下，看见别人穿礼服，教师根据学生的回答，边出示图片边讲解，并总结，小鸟的羽毛很美丽所以就像穿着礼服一样。但是我没能及时的总结礼服是在庄重或隆重的场合或举行仪式时穿的服装。“童话”和“故事”让学生联系生活实际，说说你课余都看过哪些童话书和故事书，从而理解这两个词的意思。在读“音乐”的时候让学生发现“乐”还有个双胞胎弟弟，并用着两个读音组个词语更好的记住它。但是我也疏忽了跟学生解释“音乐家”的意思。

在识字过程中运用到的识字方法，我及时板书在黑板上，让学生一目了然，并总结，在今后识字的过程中可以运用这些方法，帮生字牢牢地记在脑袋中。一堂课下来，学生基本上都能够很好的掌握本课的重点，但是，我比较紧张导致有些提问的方式不清晰，学生不能做出很好的回答，及有些知识点不能很好及时的做出总结。