

小巴郎童年的太阳教学目标 童年的发现 教学反思(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小巴郎童年的太阳教学目标篇一

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，想想自我的这节课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣；也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课资料进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费很多的时间在理清课文思路的问题上，所以课前我布置了预习的任务：1、熟读课文并概括文章的主要资料；2、给文章分段并概括段意；3、搜集资料。整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想经过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想

象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的時候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有必须的距离。整堂课给我的感觉是前松后紧，前面浪费了一些时间在检查预习上，后面的小练笔就没来得及写，把这个遗憾留在了课后进行的。语文教学中，我们常常期望自我的教学能把朗读训练、语言的品味、语感的培养、情感的熏陶等融入到课文的分析中，使文章的解读丰满起来，使语文的工具性与人文性有机地整合起来，但事实上，在有限的40分钟里面，要达成这样的教学目标是不容易的。倘若再教我就要把握好以下几个问题：

- 1、倘若学生对费奥多罗夫的性格特点(富有想象力、充满好奇心、求知欲，具有不懈探究的精神、天真可爱等等)畅所欲言，滔滔不绝时，朗读训练和品词的训练最好不要插入其中，打断学生的发言。我们能够过后再让学生“选取你认为喜欢的语句、最能表现人物特点的语句进行朗读。”然后对重要的、典型的语言现象进行深入的感悟分析。
- 2、假若学生开始的发言就未能做到言之有理，那么必要的指导、启发和鼓励还是要的，后面的教学资料能够省略一些。
- 3、训练点能够多预设几个，但发现时间有限时，则要根据学情做好取舍。

语文教学应当化繁为简，能够做到一课一得足矣，不求面面俱到，但求学生确有所悟与所得，所以就要做到顺学而导，果断取舍。

小巴郎童年的太阳教学目标篇二

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，讲述了作者在

九岁的时候通过思考、观察，发现了胚胎发育的规律。

在教学这篇课文时，我让学生通过初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等，很快理解了课文，明白了道理。然后便到了最后一个环节，我问：“作者在九岁时就发现了胚胎发育的规律，我想你们在生活中也有过许多发现，来说说吧！”可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来；学生们或有的皱眉，有的摇头，还有的干脆低下了头，那意思显然是没有什么发现。我看在眼里，急在心里，心想：真气人！每到知识拓展时，总是哑巴，难道真是问题难么？还是……于是按下火气，淡淡地说：“不一定是重大的发现呀，你瞧，春天到了，校园的景色变化多大！杨树长出了毛毛虫，柳树吐出了嫩芽，冬青树……”这下教室里便热闹起来，后来我让学生安静下来后，指名说一说。

生：“这也叫发现的话，校园里的变化多着呢！月季花长出了红色的叶子，多像盛开的花朵呀。”

生：“老师，老师，我也发现我家门前的石头下拱出了一棵小树苗，我觉得种子的力量好大呀！”

生：“老师，不知你发现了没有，每到夏天的雨后，校园的花池边就可以看到许多蜗牛、蚯蚓。有时蚯蚓还爬到操场上挺吓人的。它们是不是嫌地下闷？”

师：“你瞧，她说得多好！它不光有发现，还明白动物雨后出来与天气有关系，真是太棒了！”

在我的激励下，学生又掀起了新一轮的“发现”高潮。

生：“老师，我还发现下雨前蜻蜓飞得很低。”

生：“老师，我还下雨前，蚂蚁总会把家搬高处，它们多聪明。”

生：“老师，很小的时候，我就发现天要下雨、天气很闷时，鱼儿都要浮到水面上来吸气……”

……

【教学反思】

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，本案例便是如此。那么我们该怎么办呢？我认为首先教师必须克制自己的情感，保持冷静。因为冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师才能恰当而有效地引导学生。不然就不会听到学生后面精彩的发言，不会看到他们那一颗颗热爱生活的心，不会发现其实他们也是爱动脑、爱观察的。其次，教师要灵活，不妨装傻一点。在这节课上，当出现冷场时，我的引导似乎不怎么贴切，但这样降低了难度，淡化了学生的顾虑，打开了学生的思路，我觉得挺值得的。我想这也算是一种驾驭课堂的随机应变的能力吧。因而，作为一名教师，就要做生活的有心人，在教学工作中要注重总结经验、积累知识，充实自己，才能有效地打破课堂上的僵局，促进学生思维的发展，从而提高自己授课水平。

小巴郎童年的太阳教学目标篇三

在本课的教学中，我感觉颇佳。从学生积极思考、踊跃发言的课堂表现中，从学生全神贯注的凝听中，我体会到了教师的快乐，我知道这是一节成功的课，这是一节高效率的课堂教学。课下反思，我觉得有几点值得肯定。

第一点，这一课的内容学生在理解上有一定的难度。首先课文篇幅长；其二内容上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

第二点是我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地考虑学生的实际情况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

头导入时，我先让学生说说自己在生活中的发现，这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种情况下，我让学生初读课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们知道发现可以用眼睛看，还可以用耳朵听，甚至可以用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察能力、写作能力的提高都将很有作用。

小巴郎童年的太阳教学目标篇四

《童年的发现》这节课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出错的词语，共同纠正共同强化。设计好预学要求很重要，它能让有备而来，打有准备的仗，目的性强且有针对性，

学生知道自己要做什么，如何去做，更有利于学生课堂展示自信心的培养。

让生活是语文，让语文即生活，是我一直以来孜孜追求的境界，努力使得孩子们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心而为之，词语的选择要选生活中使用频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“傻瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以入睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，而且描述的语言也是精心设计过的：“随心所欲”一词的释义是引用前一课《祖父的园子》里的一句；“翻来覆去”和“一本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运用等等。这个游戏是我学生最爱玩的文字游戏之一。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学生要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此自学提示布置要明确，让学生知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，一课有一课的方法，让学生懂得该如何完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进行，学生自然而然理清“我”发现的过程：梦中飞行——产生疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——大胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课文都不是孤立的，它们都有着承上启下的作用。如“名言积累”的设计，选择文言文的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。

小巴郎童年的太阳教学目标篇五

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，那么我们该怎么办呢？我认为首先教师保持冷静。“不管风吹雨打，胜似闲庭信步”，这是应用教学机智的原则之一。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。我在备这一课时，就根本不觉得让学生说自己的发现是一个难点，学生就能很快说出很多发现来。因此，完全没料到学生会出现冷场。但我突然灵机一动，想到用我自己童年时的小发现来抛砖引玉：“老师先来

讲讲我童年时的发现吧。”这样的随机应变，打破了僵局，唤醒了学生生活经验，激活了学生的思维，这一点就充分体现了教师的教学机智，同时也可以看出教师的教学机智是多么重要。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己，提高自身的综合素质。

《童年的发现》教学反思

《童年的发现》讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。课文重点写了作者在童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了“人究竟是怎么来的”疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者童年的发现。在设计教案时，我为了突出重点，从“发现”入手，引导学生初读课文，把握“发现”是什么，进而围绕“发现”精读课文。在设计环节时，总体思路为总分-总式，即先引导学生在读文时整体把握“发现”的过程，在学生交流表达的基础上，引导学生归纳出发现过程分为三步：即梦中飞行、寻求解答、大胆猜测。在此基础上再分别从三方面引导学生理解，重点通过感情朗读、理解重点词句理解把握作者的发现过程，并适时渗透作者求知欲强、好奇心重的特点，最后再反过头来回顾整个发现过程，感受作者是个怎样的孩子。设计教案时，自认为思路清晰，重点把握突出，课堂效果应该较好。

但整堂课下来，总有一种“蜻蜓点水”之感：教学内容不深不透。虽然各个教学知识点都已讲到，但总没有深入、细致的去谈、去读、去体会。如在教学“寻求解答”一节中，只是让学生分角色读课文，体会“我”的好奇，有刨根问底、善于思考的特点。此时，我向学生提出：“作者问了几个问

题？”有的同学说“四个”，有的说“五个”。张翔宇同学还把课文中未出现、隐藏在文中的问题（晚上我为什么会做飞行的梦啊？）问了出来，而此时，我并没有趁势表扬鼓励，说明我平时的教学机智还不够，不善于倾听学生的回答并作出适时地反应。引导学生理解“几个问题”时，我虽然出现了“追问”一词，也作了讲解，但没有趁热打铁，引导学生朗读体会，使学生在朗读中感受我强烈的求知欲。结果在讲完发现过程后，再回过头来思考作者是个怎样的孩子，从整体角度看，一是教学内容重复，二是理解进教材意图的偏离，没有在特定情境中达到文意兼得的目的。

正如杨老师所谈，本节课可以分为两部分，在初步引导学生了解发现过程后，可以引导学生边读边思考，文中的作者在发现的过程中给你留下了怎样的印象？学生在自读自悟得基础上，可以结合具体词句谈出自己的看法，此时再深入指导朗读会更好。这样，不仅整合了课堂内容，突出了重点，还锻炼了学生思考表达的能力，促进了学生的合作、探究，在体会朗读中，真正感悟理解作者是个怎样的孩子。比较前面老师的牵引、指导强过百倍。

由这节课的教学，我再一次感受到教师对教材把握的价值，它是成功上好一堂课的关键。只有深入钻研教材，抓好文章主线，把握好文章的“题眼”，并围绕“题眼”去设计环节，精心提问，才会走向成功。就像本节课，我的“题眼”并不明确，错以“发现的过程”为“题眼”，其实应该围绕发现的过程体会作者求知若渴、善于思考、大胆想象的特点，才是本文真正的“题眼”。一切教学应该为它服务，向它靠拢，而我却用过多的时间去泛泛理解发现过程，导致上完课有“蜻蜓点水”的感觉。

再次，我也感受到了自己教学机智的不足，今后要努力提高。要注意倾听，重视学生发言中的“亮点”，及时捕捉，适时鼓励，才能调动起学生的积极性，也才能因势利导，引导学生层层深入，达到深刻理解、体会的效果。

第三，感受再深的就是要入情入境的引导学生朗读，要做到说读结合。而这方面我做的还不够。有时自己在课堂上讲得多，问题重复或过碎，过多占用了学生朗读体会的时间；而有时朗读并没有在理解透彻的基础上体会、感悟的去读，而是为了读而读，效果不好。

以上的反思与感悟又一次让我深深地触动，自己的教学水平将如何提高？只有不断反思、总结、钻研，在实践中才能进步。

《童年的发现》教学反思

这篇课文我认真地读了三遍，我的兴趣点集中在“进化论”和“胚胎发育规律”上，总是想着：小时候关于飞行的梦是不是真的与人类进化过程中“鸟”有关？母腹中的胎儿怎样再现从简单生命进化成人的过程？于是我上网查找了胎儿发育过程的相关资料，阅读了进化论的相关内容。作者童年天真可爱，爱寻根究底的形象跃然纸上，我发现课文的语言是那么幽默，那么富有童趣。

那么，孩子们的阅读理解过程会是怎样的呢？我叫了班上好中差三位学生阅读课文，他们觉得这篇文章不好理解，同时又和我一样，对“胚胎发育规律、进化论”等问题充满了好疑惑与好奇。于是我思考，怎样引导学生理解课文，怎样引导学生感悟课文的语言，感受作者童年的形象，怎样把课文的理解与语言的感悟融为一体？最后，按照学生的阅读习惯进行教学。第一课时以“发现”为线索，引导学生质疑提问，主动探究，养成学生边读边思的习惯，同时，通过课外知识的补充阅读，满足学生兴趣，初步了解进化论的相关知识。以“形象”感悟为线索，引导学生欣赏课文的语言，体会费奥多罗夫童年天真可爱的形象，享受童年发现的快乐。读通了课文，理解了字词和课文内容，而且培养了学生边阅读边思考的习惯，学得扎实到位。通过对作者童年形象的感悟，欣赏了课文的语言特色，通过模仿课文说自己童年的发现，培

养了学生的语言表达能力，较好地做到了语言文字训练。

小巴郎童年的太阳教学目标篇六

眼看讲课的日子一天天临近，我曾写下最初的教学思路，感觉没新意，再写，有些细节仍不满意，直到第三次修改完毕才长出一口气。

讲课那天，课前仍一遍一遍准备着，自我感觉，万无一失。可真到了课堂上，前二十分钟学习作者发现了什么，是怎样发现的按计划如期实施。学习最后一部分时承接上文：作者以其丰富的想象力，极强的好奇心和求知欲，不仅发现了问题，而且还想办法解决了问题。请大家默读文章14——19自然段，看自己会发现些什么？可以是一些问题，可以是读书的收获。学生读、划、写，一会儿便有小手纷纷举起。第一个同学就抓住了重点，提出了需要大家共同讨论解决的问题——世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。在此本该对此问题肯定后，让大家划下这句话，暂且记住继续提问或谈发现，最后再让大家像作者那样自主探索解决这些问题后全班交流。可我不知哪根神经出了问题，情急之下既没给学生充分谈发现的机会，又没理解这句话在文中的含义，直接让同学们交流课外搜集的与此相关的资料理解这句话的普遍意义，直到下一个问题的提出才意识到这一严重的失误，为时以晚。

由于我的失误使文章后一部分的学习完全背离了让学生与文本对话的原则，出现了本末倒置，这不能不说是个遗憾。

小巴郎童年的太阳教学目标篇七

在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”那么，新课程给孩子一个什么样的语文课堂？我觉得首先应该给学生的是一堂充满“激情”的课。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！在整堂课中我一直以充满激情的状态进行教学，除了让文本中的情来感染学生，更易我的激情来渲染、熏陶学生。

其次，应该是尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《童年的朋友》这篇课文时，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解小熊的可爱之处了！我提出：“你们读读课文，觉得文中的小熊是一只怎样的玩具，你从哪里感受到的，你能通过朗读体现出来吗？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在引导学生理解文中的我竟然要拿曾经给过我快乐的小熊来练拳时我的心灵受到了震撼，我就创设了一个语境，学生真正领悟了作者的自责、内疚、惭愧，那种情很自然的溢于言表。

还有应该给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳

出多美的舞蹈。课堂是什么啊?课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。

是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：孩子的说话练习一直以来是教学中的一个难点。但是，在执教《童年的朋友》时，我逐步引导让孩子们自己思考，你曾经和你的玩具有什么形影不离的情景，学生的想象竟超出了老师想象的空间，“当我乘凉时，我把小熊抱在怀里，和我一起欣赏月亮里的嫦娥”。

当我踢足球时我也让他坐在旁边，他举着双手好似在为我鼓劲加油……教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

最后，我觉得应该给学生一个“感悟的课堂”。把人家的情感如何变成自己的情感。我在教学课文的第三小节时，我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情，朗读时孩子们充满着激情，饱含着对玩具小熊无比的喜爱之情……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。如何把文中的语言加以积累，我设计了一个说话练习，把文本的语言变成自己的语言。

当然，在教学中有许多不足之处，对学生的朗读训练得不够，因此学生对于文中的重点句读得不够味。我的时间还不是把握得最好，朗读的次数和深度都没有到位，也是因为有了想面面俱到的心理。学习环节中最后一个环节，复习巩固来不及完成了。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为

学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。

让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

小巴郎童年的太阳教学目标篇八

今天我教学了《童年的发现》，《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，这篇文章理解起来不难，初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等问题都很快地解决了，然而在最后一个环节却出现了问题。我问：“你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”（我预先认为这将是一个精彩的瞬间）可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里：“不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。”可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：“冷静，冷静，千万不可动怒！”怎么办呢？此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我马上想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，全班同学的目光都投向了我，我慢慢地讲到：“小时候呀……”话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了。

“我发现壁虎的尾巴断了会再长出来。”

“很小的时候，我在玩水时发现天要下雨、天气很闷时，鱼儿都要浮到水面上来吸气……”

“我发现蚂蚁是靠嗅觉闻气味来找伙伴和回家的……”

“我发现了天气很热时，往空中喷一口水会出现小小的彩虹……”

“我发现蚂蚁搬要下雨，是因为……”

“我发现鱼的尾巴是用来掌握方向的，有一次我把鱼的尾巴剪了，它就……”

反思：

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，该怎么办呢？

首先，教师切忌动怒. 必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤. 因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。