

最新我上学了教学反思篇的(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我上学了教学反思篇的篇一

本单元的主要内容是异分母分数的加减法以及混合运算，在本单元的教学过程中我主要采用的方法是讲练结合，更侧重于学生的练习，因为异分母的分数加减法主要牵扯的内容就是上学期所学的异分母分数的通分，而这一部分的内容是我们上学期重点讲授和练习的，所以在本单元的讲授过程中主要以学生的练习为主，但从学生的做题和练习的情况来看，学生主要存在这样两方面的问题：

一是一部分学生能找到分母的公倍数，但不是最小公倍数，

二是学生在计算以后，不是最简分数的不能通过约分将它化成最简分数。

由这两个问题也可以看出，学生对基础知识的掌握并不是太好，尤其是学生对所学的知识不能灵活运用，上课的时候多次强调的短除法，学生在做题的过程中并不能应用，主要的原因不是不会，而是学生偷懒，只看一眼题目就直接将两分数的分母相乘，而不是通过自己的计算，导致计算的过程中问题百出。鉴于这一问题，良好的学习习惯是学习是否优秀的关键，所以在今后的教学中将持续不断的培养学生的学习习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我上学了教学反思篇的篇二

在整个教学过程中，我是通过图片呈现单词——空手拼读单词——书写单词——运用单词做对话这一环环相扣的设计，从而使学生逐步掌握本节课的四会单词并加以灵活运用。同时在课中设计的`猜单词的小游戏不仅可以口头检查学生对单词的记忆情况，同时激发学生的学习兴趣，培养他们动脑筋思考的能力；对于展示学生书写作品这一环节，一方面是对学生的书写有一个评价，同时小奖品可以更加激励学生书写的积极性，使书写这一比较枯燥的过程变的更加有趣和高效。

我上学了教学反思篇的篇三

本节课为负数第二课时，我整体把握教学内容，准确地把握本课的教学目标，精心预设教学的各个环节，给学生提供了较大的思考空间，创设了多个贴近学生认知规律且适合学生学习的教学情境，使学生在现实情境中了解用数轴表示正负数并掌握正负数比较大小的方法，并能脱离数轴进行正负数的大小比较，最后找出规律，拓展练习，联系生活实际应用。

一、本节课有以下特点：

1. 从实际生活的真实情境中呈现学生的原认知，由此深入展开对问题的探究。

第二课时比较大小时，是先以大树为起点，一个人往东走，一个人往西走，如何在一条直线上表示出他们运动后的情况，引出数轴，使学生知道在数轴上，从左到右的顺序就是从小

到大的顺序，所有的负数都在0的左边，即负数都比0小，所有的正数都在0的右边，即正数都比0大。为实施有效的教学做好了充分的准备。

2. 运用多种教学活动方式, 突出活动的实效性。

教学中，教师运用了多种活动方式。通过大树为起点的运动状态引出数轴，画数轴；从天气预报中听一听，在数轴上画一画，表示温度并比较大小……让学生体会生活中大量存在的正负数，体会数学与生活的密切联系。本节课我让学生在活动中在充分发挥学生的主体作用同时也没有忽略自己的主导地位，多次在关键处设问“提问你能在一条直线上表示他们运动后的情况吗？”“怎样用数表示这些学生和大树的相对位置关系？”“从0起往右依次是？从0起往左依次是？你发现什么规律？”“如果从起点分别到1.5和-1.5处，应如何运动？”“同学们能比较它们的大小吗？你是怎样比较的？”在活动中学生不仅动手做（动手画数轴表示数并比较大小），而且动脑思考问题，再通过交流就能使学生掌握重要的数学的思想和具体的学习方法，这样的数学活动实效性就明显。

3. 充分利用数轴给正负数和0比较大小，最后脱离数轴进行比较，完成了对学生的知识引领。

在比较大小时，先引导学生利用数轴进行正数、0、负数之间的大小比较，再进行负数之间的大小比较，然后总结出规律，最后让学生脱离能够脱离数轴进行比较，认识到负数之间比较时，数值大的负数反而小，数值小的负数反而大，从而掌握正负数和0之间比较大小的方法，并能联系生活实际应用。

二、我的感受：

1、课标、教科书、学生三位一体的思考，提高了我教学思考的深度。

因为是前所未有的教学内容，课标的要求、教科书的呈现方式、学生的思维能力为我设计教学活动留下了充足的空间，我能够采用目标牵动，活动块状设计，引导学生经历了知识产生的价值、过程及运用知识解决简单生活问题的学习过程。

2、活动化设计，因学而教，让我领略了预设与生成的和谐。

每个活动，让学生在完成任务中思考方法的优劣，追踪问题的原因，体现数学学习的实质——思维能力的培养。由于学生的思维水平、思维能力、思维方式的不同，使课堂教学在预设中不断生成，使我教学的难度增加，许多新的问题需要我面对，适时、因势引导，但这样的课让我每上一次，都有新的感受，真正体味到教学相长的快乐。

3、同事的帮助让我感动不已。

在准备课的过程中，每次试讲，本校的老师都来听课，给我提建议，帮助我修改教案，一字一句的修改，制作课件。我真的很感动，我发自内心的感谢他们对我的帮助和指导，谢谢你们！

三、教学是一门遗憾的艺术。

如果让我再上这一课，我会更自信，准备更充分，过渡语更自然，教学程序更紧凑，激励语言更及时……总之，我会更加努力的！

我上学了教学反思篇的篇四

在教学时，我注重采用多种方法复习生字，引导学生自主识字，合作学习；引导学生反复朗读，在熟读成诵的基础上，联系生活实际，边读边想象画面，了解词语的意思。

这是我给这个班上的第一堂课，没有达到我预期的效果，很

多的词语还是一知半解，上课不认真听，字迹比较潦草，没有人积极回答问题。但我相信在以后的教学中，我一定能让 学生有良好的学习读书习惯和兴趣。

秋天的图画

本课的教学设计我着力突出了以下三个要点：

1. 强调以学生为主体的理念，引导学生主动探究。上课伊始，通过帖画的出示，引出给画面配音朗读的任务，为学生创设学习情境，激发学生主动读书的积极性。

2. 强化语文教学以读为本的理念。教师通过引导学生自由读、想像读、评价读、加动作读、齐读、为画面配音等多种形式、不同层次的朗读，使学生在读中感悟，读中积累，在读中学会读，同时珍视学生独特的感受。

3. 积极引导 学生采用自主学习和合作学习的方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都注意有助于这种学习方式形成的设计。另外，在引导学生进行学法探究方面，突出了读文想像的方法指导。

4、通过让学生想象的说、练，让学生学会语言、运用语言。

黄山奇石

学习《黄山奇石》一课，这篇文章对于学生来讲比较单调。为调动学生的积极性，我使出了浑身招数，谈话激趣，自读自悟，比赛朗读等形式。当“小导游”们介绍完“金鸡叫天都”后，就要比赛读出奇石的有趣。第五小组的一名代表信心十足的站起来，当读到“有座山峰上的几块巨石，就变成了一只金光闪闪的雄鸡。他伸着脖子，对着天都峰不住的啼叫？”这句时，只听我班最调皮的张成用课本挡着嘴巴，正“喔喔喔”地小声叫个不停，一时间，教室里听到的小朋

友都在窃喜，好不容易营造的氛围被这只“大公鸡”轻松的破坏了。我心里生气极了，本想劈头盖脑的批评一顿，可转念一想，他这个小家伙，不仅理解了课文中“不住的啼叫”等词，而且充分发挥了想象力，只不过，他用的方式不好。于是我就对他说：“你真是一个细心读书的好孩子，是不是已经看到了那只金光闪闪的大公鸡？我们读书的时候也要像张成一样，眼中有物！”几句简单的话语，不仅传递给学生新的读书方法，而且提醒了他，鼓励了他，此后，他读书更认真了，发言也更积极了，我深感欣慰。试想，假如，当时我没有控制自己，只是从扰乱课堂单方面去批评他，那一定会大大打击他学习的积极性。教学中，我们应该善待学生的错误，多点赞赏，少点指责，多点肯定，少点否定，学生一定会懂得了自律，也能让他们在成长的旅途中变得快乐而自信。

植物妈妈有办法

理解。蒲公英传播种子是用录象展现过程的，让学生知道蒲公英靠风传播种子；苍耳传播种子是通过投影演示的；石榴传播种子是通过图片；豌豆传播种子是在充分阅读的基础上，理解句子，然后同桌交换意见，再利用录像，直观形象地帮助学生理解豌豆蹦跳着离开妈妈，也就是靠弹力传播种子。

古诗

苏轼的《赠刘景文》并不常见，我采用了板画形式让学生们理解这首诗，学生们熟读此诗后，不懂的问题就自主地提出来。教学第二首诗感到非常轻松。因为课前先给学生较充分的自学时间，学第一首诗后师生讨论得出了一个预习计划：1、读、涂、注；（边读边涂出生字，在易读错的字上注音）2、再读；（读准、读流利、读美）3、讨论。（查字典理解词义，再小组同学说说诗意）。新课教学基本按照事先设计的环节进行，其中自学成果展示精彩不断，学生们纷纷主动上台读诗、背诗，还有的同学通过查词语手册加上自己的理解，已基本读懂诗的意思。

语文园地一单元后记

本组教材以“秋天”这一线索来编排的课文，其中《黄山奇石》、《植物妈妈有办法》这两篇课文，让学生通过朗读、学习使他们深切感受到大自然的奇妙和伟大，从而激起学生去探究大自然奥秘的兴趣。本组教材内容十分丰富，以秋天为线索，又不局限于秋天的景色。学生通过有感情地朗读，感受秋天的美好，体会美好的生活是勤劳的人们创造的，领略大自然的美丽与神奇。

教学本组教材时，我激发了学生观察大自然的兴趣，引导学生注意观察秋天景物和气候的特点，知道秋天是收获的季节；引导学生养成自主识字的习惯，提醒学生在识字、阅读的过程中注意积累词汇；引导学生自己画秋天、写秋天，并动手利用树叶等制作书签、贺卡等。并注意培养了学生合作学习的习惯、预习的习惯和认真读书的习惯。

我上学了教学反思篇的篇五

本单元是让学生在经历解决问题的过程中，感受混合运算顺序规定的必要性，掌握混合运算的顺序，并且教学混合运算的顺序是结合解决问题进行的，其中解决问题的步骤和策略又是重点和难点之一。围绕教学时侧重点让学生掌握含有几级运算的运算顺序，正确计算三步式题。

不足之处：

一、运算顺序没掌握好

2、对于有括号的运算，如： $6 \times (60 \div 10 + 120)$ 学生第一步先算括号里的除后直接把括号去掉，算 $6 \times 60 + 120$ 。

二、问题没解决好

学生往往会有粗枝大叶的毛病，有两个问题的题目做成一个问题。同时在解决问题时分步会做，列综合算式却做不好。

三、探其原因

本人认为学生之所以出现四则混合运算和解决问题做不好的情况，可能与教材的编材体系有关。新教材将四则混合运算与解决问题融合在一起，删掉了一部分例题，仅用了6个例题来编排。而在旧教材这部分知识是分成两个部分一次循序渐进的，层次清晰，条理清楚，学生较易接受。

四、对策

今后教学应让学生体会运算顺序规定的必要性，并且弄清四则运算的运算顺序。同时加强对解决问题的数量关系的分析，并引导学生逐步学会如何将分步列式变成综合列式。

我上学了教学反思篇的篇六

本学期我担任七年级（3）（4）班的语文老师。不仅自身的知识需要提高，教学的各个方面也有待加强。如：师生关系的处理、课堂教学的组织、教学的思路等。经过将近一个月的教学和几次的听课，从中也学到了一点教学方法。

一个月的接触中，还没有完全能够做到成为学生在生活中的朋友，在课堂上的老师。总是让学生觉得老师只是老师，而不是朋友。谁都知道，作为一名教师，应该蹲下身来和学生“平等”。对于刚步入初中阶段的学生来说，很多方面都不适应，都需要老师的指导。在这一点上，我就处理得不够好。虽说也尝试着走进学生的心里，但由于和学生接触的次数和时间都较少，使自己还不能真正的成为学生的朋友，在他们眼里，我依然只是他们的老师。

在今后的学习生活中，我应该主动出击，找个别学生谈心，

让他们试着喜欢我，喜欢语文。

七年级（3）（4）班的学生本身基础就不好，学习积极性不高，课堂气氛不活跃。总有那么一些学生爱在课堂上捣乱、吵闹。这就需要教师有一定的课堂组织能力，做为新手的我缺少经验，想把这课的课堂组织好确实有点吃力。这也就意味着我必须向有经验的教师多多学习、请教。

在教学过程中，师生互动不是很明显。由于学生的积极性不高，上课的形式不般都是老师讲的较多，学生答的较少。即使有人回答，那也是极少数人。但是，我及时抓住这些学生的闪光点，给予一定的表扬和鼓励。

为了提高学生的学习兴趣，我也想了很多种方法。如：男生和女生比赛读书，小组之间比较读书，角色交换、课前一支歌等。但这些方法只能一时的吸引学生的注意力，所取得的效果不是很大。

总喜欢围绕着课本上课，抛不开课本，缺少创新，有点偏向应试教育的教学。在学习过程中，应该把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。

比如，在教学课文之前，先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置。从而，不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

本册的课文都与生活息息相关，我尽量把课文内容和现实生活联系在一起，让学生感受到生活的气息，感受到处处有语文。

我上学了教学反思篇的篇七

《拍手歌》是本册教材集中识字单元的一首儿歌。本课共十节，字数相同，读音押韵，节奏感强，形式多轻快活泼，目的是让学生在一种轻松的氛围中达到识记生字的教学目标。这首儿歌不仅描绘了大小动物在自然界自由生活的美好情境，还告诉小朋友们：“人和动物是朋友，保护动物是大事。”它告诉我们“人和动物是朋友”“保护动物要牢记”，内容通俗易懂，读音押韵，节奏感强，读来朗朗上口。

学习效果：本课看图、识字、猜字谜都力求遵循从儿童的生活、语言实践中来，再回到实践中去的规律。我利用儿童的生活经验识字，并力求将识字与游戏结合起来帮助学生突破识字的难点。

成功之处：在教学本课时，我用图文结合的方式引出新课，激发学生的识字兴趣。最后的指导书写过程中，以“朋友”二字引出学生爱护动物之情，学会关爱，就会去关爱同学、老师、亲人，就会热爱生活，热爱大自然，爱护生活环境。

不足之处：虽然大部分同学已经具备了一定的自主识字和阅读能力。但是二年级孩子的知识面还比较窄，对知识的积累和运用敏锐度不高，自我展示的能力以及与人交往合作的'能力还有待提高，语文知识在生活中的运用能力也需重点培养。

改进措施：

1. 指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵。
2. 引导学生调动已有的知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩

拍手游戏。

3. 进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

我上学了教学反思篇的篇八

复习已经进入第四天了，几天来，听写，写试卷，讲评试卷。把学生的脑子挤得满满的。对于一年级的学生来说已有些厌烦了。再这样复习下去，不但没有效果，也会让学生的情绪变得越来越坏。于是我认真地翻阅起语文书，思考着用什么样的方法去激发学生的学习欲望。经过反复的思考，决定用创设情境的教学方法对苏教版小学语文一年级上册第三单元的复习进行了如下设计：

《家》、《东方明珠》、《秋姑娘的信》和《看菊花》。

1、掌握四篇课文的生字词。

2、会背诵四篇课文。能区别同音字。

1、出示带拼音的生字词：先由学生自由拼读，让后全班朗读。

2、请一个小组读第一行词语。问：读到这些词语你想到了那篇课文？（学生回答：《家》）

3、全班背诵《家》这篇课文。

4、全班读第二行词语：东方有时广大可是电车

5、用练习本完成练习（按笔画写字），教师板书：

6笔的字有

7笔的字时

9笔的字点是

3笔的字广大

4笔的字方车

5笔的字东头可电

然后用简笔画把这些字框起来。问：大家看老师把这些字框起来像什么？（学生回答：像东方明珠）

6、翻开书，感情朗读《东方明珠》，然后背诵。

7、请女同学读第三行词语。问：你们又想起了哪篇课文呢？（学生回答：《秋姑娘的信》）

8、秋姑娘给谁写信了，全班朗读课文。（学生回答：一封写给南去的大雁，一封写给要冬眠的青蛙，一封写给贪玩的松鼠，一封写给山村的孩子，）

驾鹤路小学一年（2）班的小朋友们：

你们好！我知道你们将在本月27日上午参加语文期末检测了。我想考考你们，还记得王老师跟你们讲过的“有、友”这两个字的来历吗？（学生回答：“有”横撇表示手，月表示肉。手里有了肉，就有了食物，有了食物，人就有力气了，就什么都会有了。“友”又表示还有一只手，两只手拉在一起就成了好朋友了。）

你们真聪明。我这还有一道题，测试时也许会有，请你们一起和老师来完成吧！

10、出示选字填空：

有友

我家一只小猫。

我一个好朋。

工公

我的外七十多岁了。

爸爸在长里作。

生升

妈妈说：“病了要吃药。”

早上，太阳从东方起。

12、同桌互相背第二自然段。

今天用这样的设计上课，感觉特别轻松，学生的学习兴趣特别浓。短短的35分钟时间，我和学生一起复习了拼音、字词，还背诵了课文。并重点对同音字的辨析进行了复习。课堂教学容量大，但学生也能接受。这种创设情景的教学方法真是魅力无穷啊。

我上学了教学反思篇的篇九

“幸福教育”是把幸福当作教育过程中师生双方的情感体验，把教育当作一件幸福的事情来做，这样的“幸福教育”就是“幸福地教、幸福地学”。作为老师，在教学中感受幸福、传递幸福应该是我们义不容辞的责任。

教完七年级语文教材第一单元之后，我感觉教学的幸福指数还行，于是对本单元几篇课文的教学进行了与“幸福课堂”

有关的思考：

《在山的那边》是学生步入初中接触的第一篇课文，如果说只重在诗意的理解和感受，结合一定的朗读指导，介绍新诗的语言特点，可能只是一堂平常如小学的语文知识课，学生难以在精神上获得提升，在理想上获得重建，也难以激发对初中语文课堂的热爱，难以生发步入益智校园的豪迈。我设计了讨论你眼中的“山”与“海”的环节，很多学生讲述自己接受江声、长郡、益智等学校招生考试的感受，考进益智，他们觉得是见到了“大海”，是自己征服了很多座“山”

（如数学、作文等等）得到的成功，在“在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”的诗句朗读中，我听出了孩子们心中的豪迈、对人生崭新的理解。

——原来，幸福的语文课堂，应该教孩子学会健康：在成功时不自满，失败时不气馁，在任何的挫折面前不低头，永远保持乐观幸福的心态。

《走一步，再走一步》课文内容贴近孩子的生活，在讨论“如果你是莫顿·亨特的朋友，你会采用什么方式帮助他”这个问题时，学生的回答五花八门，有的说打电话叫警察，有的说找邻居救助，有的说去商店买绳子，有的说干脆自己上去把他抱下来……在我就要决定结束这个问题时，袁鹏举手了，他说：“老师，我会采用那四个小朋友的做法，干脆走掉，这叫置之死地而后生，不然他胆子大不起来的。”学生中马上嘘声一片，悄悄议论说这样做太不仗义了，不能这样。我冷静地想了想，马上表扬了袁鹏敢于思考、目光独特，同时在班上寻找这种观点的支持者，有周译诠举手了，他补充了赞同的理由，大家的态度有所改变。我接着补充了狐狸妈妈坚决地赶走小狐狸的故事，强调了袁鹏观点的合理性，得到了大家的首肯。这种现象是在教案设计之外出现的，我庆幸自己的处理比较艺术。我深知语文课程中具有大量带有个人情感和主观色彩的内容。学生对于语文材料应该有理解

一致的地方，否则人际交流就无法进行。但是在很多情况下，由于各人的知识背景、生活经验、感悟的角度等方面的差异，面对同样的作品，人们会有不同的理解和感受，正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特。”因此，语文教学特别要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重学生独特的情感体验和独创性的理解。

——原来，幸福的语文课堂应该尊重每一个学生，还应该用生动活泼的学生乐意接受的形式引导学生树立正确的人生观和世界观。

《紫藤萝瀑布》的教学第一课时里我解决了两个问题：1、在家人遭遇灾难的时候，心情沉重的作者为什么选择写紫藤萝而不是其他的花种？2、为什么要把紫藤萝比喻成瀑布？比喻成织锦或者图画不也可以吗？为了找到答案，学生们积极投入思考，第一题有的说因为紫藤萝非常漂亮，富有生机，有的说因为作者个人爱好喜欢，有的说因为她家正好是有一树紫藤萝而不是别的花种，我在肯定他们的答案的同时，带领他们一起找到了花与人相同的命运，这种经历激发了作者思想感情的共鸣，这样学生豁然开朗了。第二题学生进行了仔细的比较，织锦的比喻好在哪里，哪里不足，图画的比喻有什么不够完美之处，各说各的意见，最后恍然大悟：瀑布是流动的，正如“生命的长河无止境”，这个比喻最能切合文章的中心，当然就是比喻成瀑布最好了。

——原来，幸福的语文课堂应该引导学生学会求知：“激兴趣、学方法、育能力、养习惯、会创造”是学会求知的必然之路。我们必须构建生命的新课堂，让课堂焕发出生命的活力。

《童趣》是非常有趣的文言文，因为是文言文，我不想把课堂搞成死气沉沉的串讲翻译，就采用让学生分组讨论学习、提出问题、解决问题的方式，让学生在合作中得到知识，在质疑中提高鉴赏能力，在模拟想象中体会“物外之趣”的美

妙。真正的“自主学习”，应该是从学生心底出发的。无论他们多么幼稚，只要是从他们的“昨天”走过来，就会有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。所以，我采用讲述女儿抓苍蝇的有趣故事导入新课，激发了学生对童年趣事的好奇心，在阅读课文时，努力营造“乐学”的氛围，让一个“趣”字贯穿始终，学生置身于轻松愉悦的学习氛围之中，创造的潜能得到了激发，于是放言无忌，妙语连珠。

——原来，幸福的语文课堂里，老师教学的姿势应该是一个“学习者”，组织教学的过程中，教师应该是一个“引导者”，而不是讲台的主角，讲台应该真正还给学生。

“幸福”的含义很深、很广，语文教师应该是幸福的传递者，而传递幸福的阵地主要在课堂，因此，只有立足课堂，幸福着文本的幸福，幸福着学生的幸福，幸福着职业的幸福，才能真正做一个合格的幸福的传递者。

我上学了教学反思篇的篇十

《车的世界》，这是一个以“车”为主题的开放单元，和别的单元不同之处在于：该单元没有主体课文，教学内容是三幅精美的图画和图画下面相对应的与车有关的词语，所以，在设计时，我从学生的生活经验导入，从课本内容到生活实际、从课内知识到课外知识、从学校到社会的拓展与延伸，积极主动引导学生利用课余时间去看生活，搜集资料，学会在生活中学习。

- 1、听车的声音辨别车；
- 2、看图认识各种车辆的名称及汇报交流车的用途，并进行口语能力的训练。
- 3、交流收集资料，将交流与课外识字结合，渗透识字方法。

4、多种形式巩固字音、字词。上完了课后，我对自己的课进行了反思

1、在导入新课时，利用学生的年龄特点，设计“猜谜语”、“听车声”这两个环节，激发学生的学习兴趣，符合儿童学习的特点。

2、在认识车的这个环节，课前，我布置学生动手收集有关车的图片，培养学生收集资料的能力。但在课堂上，我没有把握住这个资源，让学生通过小组合作交流、图字结合来提高课堂学习的有效性，而是一味地选择几张比较好看图片来展示。

3、在识字这个环节，由于课堂时间调控不好，导致这个环节有点仓促，不能充分发挥学生学习的自主性。

4、还有一个不足之处，就是在心中还是被设计牵引了，一个一个环节接着来，有时就会忽视学生的反应，不能很好地把握课堂的动态生成。