

2023年物业公司副总年度总结与计划 物业公司年度工作总结及明年计划(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三年级夜书所见教学反思篇一

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写游客在外，因秋风落叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。

所以，我教学这首诗时，更加注重了让学生正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗，体会诗人所表达的思想感情。引导学生采用多种方式读，如：教师范读，小组、男女赛读，以游戏形式激发朗读、诵读等等，让学生在读中感悟，读中悟情。在学生充分诵读中“心入于境，情会于物”，使学生受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化，师生情感得到进一步升华。

在教学中，注重把握诗的意境和情感。因此，学生通过朗读品味语言，引导其展开想象，让学生投身其中，想诗人所想，感诗人所感。在教学第一、二行诗时，我让学生想想：萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，在这样的一个夜晚，假如你就是这个独自在外地作客的诗人，看到眼前的情景，你会产生怎样的心情？有了这样孤单寂寞的心情就会很容易想起了什么呢？我请班上的外地孩子谈谈：当你们当离开家乡来这里读书，你们想家吗？你想起了谁呀？这时，学生那根思乡的弦被触动了，通过自身的感受，从中

理解了“动客情”，体会了诗人的真实情感。

从这首诗的`教学中，我感受到孩子们的语言积累还需加强，孩子们的口语表达能力也有待提高，在以后的教学中，我会更加重视这方面的培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级夜书所见教学反思篇二

今天，我教了《夜书所见》这首诗。

古诗是我国民族文化的瑰宝，学习古诗让学生受到传统文化的熏陶。因此，在教学古诗《夜书所见》，我注重了让学生正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗，体会诗人所表达的思想感情。引导学生采用多种方式读，如：教师范读，小组、男女赛读，以游戏形式激发朗读、诵读等等，让学生在读中感悟，读中悟情。在学生充分诵读中“心入于境，情会于物”，使学生受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化，师生情感得到进一步升华。

在教学中，注重把握诗的意境和情感。因此，学生通过朗读

品味语言，引导

其展开想象，让学生投身其中，想诗人所想，感诗人所感。在教学第一、二行诗时，我让学生想想：萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，在这样的一个夜晚，假如你就是这个独自在外地作客的诗人，看到眼前的情景，你会产生怎样的心情？有了这样孤单寂寞的心情就会很容易想起了什么呢？我请班上的外地孩子谈谈：当你们当离开家乡来威海读书，你们想家吗？你想起了谁呀？这时，学生那根思乡的弦被触动了，通过自身的感受，从中理解了“动客情”，体会了诗人的真实情感。

我还重视了背诵积累，这对孩子一生的发展起着重要的作用。朗读古诗不仅是语言的’积累，还是文化的积累，思想的积累。

三年级夜书所见教学反思篇三

今天，我教了《夜书所见》这首诗。

古诗是我国民族文化的瑰宝，学习古诗让学生受到传统文化的熏陶。因此，在教学古诗《夜书所见》，我注重了让学生正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗，体会诗人所表达的思想感情。引导学生采用多种方式读，如：教师范读，小组、男女赛读，以游戏形式激发朗读、诵读等等，让学生在读中感悟，读中悟情。在学生充分诵读中“心入于境，情会于物”，使学生受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化，师生情感得到进一步升华。

在教学中，注重把握诗的意境和情感。因此，学生通过朗读品味语言，引导

其展开想象，让学生投身其中，想诗人所想，感诗人所感。在教学第一、二行诗时，我让学生想想：萧萧秋风吹下梧桐叶，送来阵阵寒冷，江面上也吹来了秋风，在这样的一个夜

晚，假如你就是这个独自在外地作客的诗人，看到眼前的情景，你会产生怎样的心情？有了这样孤单寂寞的心情就会很容易想起了什么呢？我请班上的外地孩子谈谈：当你们当离开家乡来威海读书，你们想家吗？你想起了谁呀？这时，学生那根思乡的弦被触动了，通过自身的感受，从中理解了“动客情”，体会了诗人的真实情感。

我还重视了背诵积累，这对孩子一生的发展起着重要的作用。朗读古诗不仅是语言的积累，还是文化的积累，思想的积累。

三年级夜书所见教学反思篇四

古诗的教学，一直觉得在诗句的理解，特别是出现一些跟现在的意义具有较大出入的字词的时候是最大的难点。

《夜书所见》在备课就猜到学生对“书”字的理解以及对后两句出现倒装句的情况可能存在困难。果然，板书课题后，让学生想一想夜书所见，是指诗人在做什么？书指什么？不少学生意见不同，有的说书是那个人在看书，有的人说那个人在看东西把这些东西当成书，这时我让学生看图然后再反复读课题，又读了三遍课题后一位同学站起来说，他认为书是写，那个人把看到的写了下来。这时，学生也茫然不知所措，我不急于让学生下定论，因为开课前我也查了不少资料正在这个书上为难呢，这个书字是应作写来讲，但很容易让人感到是诗人在看书看到了一些景象，我想如果他们说不出来都认为是看书的话，也不能说错，但学生竟能悟出来，看来多读确实有好处。而这两首诗的难点也就是夜书所见，这首诗的诗句不太好理解，因此我让学生再看图联想明月，独自一人，江边静静的夜这些会让人想到什么，学生都说会想到自己的家。再让学生朗读古诗，从古诗中体会诗人的思乡之情。学生能够说出来了，既然能解其情，就好办了，学生再反复读诗句并结合注释，很快就明白了第一句的意思，第二句也好懂，但却是倒装句，为此我先让学生读最后半句“夜深篱落一灯明”结合图学生很快明白了，但夜那么晚

只看到灯又看不到人，那个人只能猜想了，再看上半句，让学生抓住“知”（料想）就马上能理解了。学完了古诗，理解了诗句的意思，然后我又重新回到课题，让学生说说“书”字到底怎么理解，这回大家都能明确地说出是“写”的意思了。有了这样的基础，第二首诗学生基本可以*自学理解。

三年级夜书所见教学反思篇五

我国古代诗歌,是文坛上的一朵奇葩。学习古代诗歌对学生了解我国古代灿烂的文化、提高学生热爱祖国语言文字的热情有着重要作用。《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁写的客游在外,因秋风落叶,感到孤独郁闷,由看到远处篱笆下的灯火,料想是小孩再捉蟋蟀,不禁回忆起自己的故乡和童年的生活,于是那种郁闷之情又被一种亲切之感所代替。我抓住“动客情”这条主线,让学生体会诗人的思乡之情。第一次,诗人在听到萧萧的风声,感到有些寒意时,动了客情;第二次,诗人在看到灯光,料想是儿童玩蟋蟀时,又动了客情,思念自己的家乡。教学重点突出,又突破教学难点。板书设计也紧密结合教学内容,抓住重点词语,突出主题,表达诗人的思乡之情,使学生一目了然,加深对古诗的理解。具体体现在以下几方面:

我国教育家孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐知者。”乐知就是对学习有兴趣。兴趣是开发智力的钥匙。在教学中,我充分利用多媒体课件,向学生展示一幅幅精美的画面,萧萧的风声,舒缓的'音乐,给学生带来视觉和听觉上的享受,让学生走进文本,走进诗人所描绘的意境中,激发学生学习古诗的热情,让学生的情感得到升华,同时培养学生对祖国传统文化的热爱。

叶圣陶先生说:“教就是为了不教。是的,授之鱼,不如授之渔。”我时刻不忘向学生渗透学习的方法,培养学习能力。在课前,我让学生搜集诗人的资料,了解诗人,为学生学好

古诗和走进诗人的内心世界做铺垫。在教学时，我让学生用自己喜欢的符号，画下古诗中描写的景物，并写下自己的感受。让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。在理解诗意时，我又教给学生学习古诗的方法，如在导入时，我问学生，“书”是什么意思？你是怎么知道的？然后我告诉学生可以查字典，也可以联系上下文来理解；在理解“促织”一词时，当学生回答之后，又问：“你是怎么知道的？”我告诉学生借助注释来理解意思，是一个很好的学习方法，学生在老师的指导下，运用所学方法，理解了古诗意思，培养学生语文学习的能力。

语文的阅读教学应该坚持“以读为本”。著名语言家张志公先生说：“语文教学第一是读，第二是读，第三还是读。”可见诗歌学习中读的重要性。我先教给学生朗读的方法，如指导学生读第一句古诗时，要学生读慢些，低沉些，然后让学生反复诵读，加深对诗句内容和情感的理解感悟，领略古诗的意境。整堂课朗读的形式很多，有开火车读古诗、师生合作读、指名读、配乐朗读、老师范读、齐读等，我还把音乐引进课堂，激发学生朗读兴趣。学生在老师的指导下，读出意，读出味，读出情，在读中整体感知，理解诗意，培养语感，在读中受到情感的熏陶。

语文教学光靠教材是不够的，我灵活把握教材，拓展教材，使课堂教学得到拓展和延伸，并架起课内、课外有机连接的桥梁，丰富学生的积累。同时做到新旧知识的整合，注重语言的积累。我在课堂上复习了古诗《九月九日忆山东兄弟》、《小儿垂钓》、《所见》、《村居》、《赠刘景文》、《山行》、《静夜思》，拓展了叶绍翁的《游园不值》、曹丕的《燕歌行》、张籍的《秋思》、张继的《枫桥夜泊》以及张翰的《秋风动客情》的故事。整堂课，书声琅琅，学生学得很快乐。

一节课下来，自己当然还有许多不足的地方：

- 1、朗读的时间可以在充分些，真正做到面向全体学生；
- 2、教学时间上把握不够准。

今后的教学中一定会注意以上几个方面，取长补短。