

# 2023年走近田野教学反思中班(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 走近田野教学反思中班篇一

二、查阅资料，定好情感基调；

三、翻阅课标和教参，了解编者意图；

在上述准备活动的基础上，我翻阅了课标和教参，了解到：低年级的阅读应定位在“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”，让学生产生喜欢阅读，感受阅读的乐趣的美好情感；要指导学生如何读、积累词语、结合上下文和生活实际理解词意的阅读方法，养成良好的阅读习惯。作为一年级下学期来说，这样的指导更有必要。

四、课前交流，做学者很重要；

为了让我的教学更有实效性，适合我们班学生的实际情况，我利用上体育课两个学生有病不能去操场的机会，对他们进行了了解，了解他们对于哪些词语存在认知障碍，了解到需要重点点拨的盲区。这样为我预设学生的难点提供了依据。比如词语理解：碧绿、无边、起伏的海面等学生需要借助生活经验等。

五、了解教者感悟，确立适合的教学设计；

作为刚从六年级下到一年级的老师来说，把握教学的尺度很重要。我利用课间以及没课的休息时间与学校教研员和长期

从事低年级教学的老师切磋，把握词语理解的尺度。比如：“无边”一词，让学生知道是特别辽阔的意思，那可以用学生知道的实物作比较，如：“无边的天空”、“无边的大海”等，这样不仅使学生感悟到“无边”一词的意思，而且学会了运用“无边”一词，提高学生理解和运用词语的能力。在与几位老师进行教研后，我逐步确定了自己的教学方案。

我把教学目标定位于：

- 1、学会本课的7个生字和5个认读字，重点指导“荷、美、丽”的书写。
- 2、了解祖国田野的广阔、美丽，朗读课文，背诵课文，产生热爱祖国的思想感情。
- 3、能结合课文把词语恰当地搭配起来。

课上，我利用多媒体课件图片及课文插图，启发学生想象，激发朗读兴趣，学生们对于朗读产生了兴趣，突出了对重点词语的强调，从他们的声音里我感受到了他们对于文章内容的感悟，对于美好画面的想象，对于美丽的田野的热爱。借着这样的激情，孩子们把课文背了下来。

课后的检测我则是出了“结合课文把词语恰当地搭配起来”的练习，强化语言文字的训练。

## 六、敢于挑战自己，就有新的收获

这次的评价课牵涉到对于我们教师学年度的考核问题，而我却选择了后面的教学内容，给自己的教学设置了一定的难度。原因在于：

- 2、我自己虽然任教年限不短，但是要与与时俱进，创新教学方

法，这样会更利于学生们的能力培养，也更利于自己的专业发展。

事实证明：我的想法是正确的，我从这一节课的备课和教学中有了更多的发现，给了自己一个新的起点，也为自己树立自信心起到了良好的作用，我真高兴！当然，教学时一门遗憾的艺术，课堂教学后反思自己也发现了不足之处，比如，孩子们朗读背诵后可以更委婉地过渡到写字，即：采取积累的形式，这样也许孩子们会更有兴趣的。但是我相信有了这样的勇气，我会让遗憾越来越少，让自己的教学一步步走向成熟的。

## 走近田野教学反思中班篇二

《田野在召唤》是一首意大利民歌，具有朝气蓬勃、热情奔放的特点。旋律流畅、一段体四个乐句构成。歌曲中出现的八分休止符、弱起小节、附点音符较多，学生不易掌握；音准也有点不易掌握。

本节课我主要采用以下几种活动来进行教学的：

- 1、新课提问导入：同学们喜欢春游吗？
- 2、听范唱《田野在召唤》，抓住速度，节奏，情绪等要素分析歌曲。
- 3、师唱旋律，引导学生划分乐句，找出乐句间的关系。
- 4、视唱歌曲旋律时，让学生找出乐句间的相同与不同点。
- 5、学唱歌曲，找出歌曲难点，师指导。（用欢快、活泼的声音演唱歌曲，并掌握八分休止符、顿音、重音的运用及演唱）。

6、在歌曲处理中，注意八分休止符地方的演唱、力度的处理，通过不同的演唱方式感受歌曲情绪。

这节唱歌课，我付出了很多，但是课堂效果却并不像我预期的那样精彩，太想把每一步每一环节走扎实、到位，浪费了一些不必要的时间。对于歌唱中歌词、情绪、表情、声音的处理都显得有些流于形式，没能让学生更深一步的体验到歌曲的美。

综合以上问题，我觉得在今后的教学中，我还要多加强理论的学习，对于教参和课标还应进行深入的理解、思考，对于教学环节的审计还将多学习，多反思，取人之长，补己之短。相信下粗再上这节课，我会有不一样的表现。我想就在这样的反复锤炼中，我会有更高的教学水平吧！

### 走近田野教学反思中班篇三

歌曲《我们的田野》由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的.儿童抒情性歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。教学反思如下：

本节课几个环节及内容的设计，较充分地考虑到了四年级学生的认知水平、审美能力和兴趣爱好。课程题材很优秀，符合少年儿童的兴趣意志，同时难易程度适当，学习起来只要能够用心感受，细心探究便能够掌握知识与技能。

首先，在开始听音乐想象的聆听感知模式下，让孩子们感受到音乐表情达意又不可具象性的功能，在音乐中发挥想象，并且熟悉旋律。培养孩子们的音乐想象能力、表达及表现能力，同时也培养了学生注意聆听音乐的好习惯。聆听感知，由表象认知到联想探究，再提升至理性思考。这也是学生认知的循序渐进的规律和科学步骤。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾到第二段开头究竟是怎样衔接的。

在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在音乐课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。接下来的环节，还是围绕着常用的初听体验——复听探究——知识生成的过程进行，学生在画旋律线的环节显然不知从何入手。对音高概念也较模糊，所以我分句进行聆听，但是时间就耽误了不少，可见平时的培养和训练是必不可少的。最后的艺术文化拓展，欣赏了宋祖英08年的歌曲《田野的春天》歌曲题目、内容和本课程内容相联系，又和欣赏歌曲《我们的田野》有着明显的风格、年代、意境的对比。使学生丰富了艺术体验，了解了多元文化。也作为课程的结束，再一次将课堂的氛围提升，也使学生愉悦其中。

## 走近田野教学反思中班篇四

在实际的教学中，学生有两处出现了小问题，第一处是，第一乐句的结尾的最后一个音田野的“野”字，只要唱一拍，但是学生在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题

出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。

通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在艺术课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

## 走近田野教学反思中班篇五

《我们的田野》原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首，由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性合唱歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。

在教学中，我让学生先了解歌词的内容，感受诗歌描述的美景，通过朗诵指导学生深入理解歌词含义。然后再欣赏旋律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的`热爱和对大自然的赞美。学生的学习效果很好。因为“唱”是学生把音乐的音响转化成自己内部音响后再外化出来的一个必要步骤，使学生通过“听”的活动将自己头脑中所建立的印象保持、再现和加强的过程。通过正确的“唱”再现了“听”的信号。学生在演唱中将会结合自己所学的知识，在接受歌曲感性刺激的同时诱发情感上的反映，从而加深对歌曲作品的理解，这样能提高歌曲的教学效率，培养学生独立学习的能力。