

幼儿园美术教学反思大班(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

幼儿园美术教学反思大班篇一

- 1、引导幼儿多角度观察实物——杯子，自主参与绘画，画出杯子的主要特征。
- 2、鼓励幼儿用点、线、图案等大胆地装饰。
- 3、培养幼儿的观察力，体验写生画所带来的快乐和成就感。
- 4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
- 5、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

- 1、幼儿自带杯子。
- 2、画板、笔、纸等。
- 3、四个角度画的杯子，五角星贴花。
- 4、幼儿围坐成圆形。

- 1、观察杯子，了解杯子的结构。

师：小朋友们看，这是什么呀？

师：杯子上有什么？

幼儿观察讲述。

师：（指杯口）这又是什么？（杯口）除了有杯口，还有什么？（杯身、杯把、杯盖等）

2、学习从不同角度取景写生。

师：我很喜欢这只杯子，想给它拍张照片，用什么拍呢？

教师示范取景框的使用，及时画下所拍照。（勾画的要大）

师：你想给他拍张照片吗？站在哪里拍好呢？站在不同角度看看杯子有什么变化。

带领幼儿围着杯子用取景框观察。

师：通过观察你发现了什么？

幼儿讲述。

3、出示范例画，请幼儿对照找出各个角度的杯子。

师：老师这儿已经拍了几张这只杯子的照片，请你们来找我，我站在哪个角度拍的？

幼儿找出后请大家再观察。

4、提出幼儿绘画要求。

引导幼儿进行装饰。

师：你想让这只杯子变得更漂亮吗？怎样让它变得更美？

提出要求。

师：我这里还有许多形态各异的杯子呢，你最喜欢哪一只杯子，请你也来给它拍张照，好吗？你可以选择一只杯子，找个合适的位置观察这只杯子的样子，把你看到的那个角度的杯子画下来；也可以几个人围着一个杯子坐下来，把你看到的那个角度的杯子画下来，注意要画得大。画好以后你还可以用各种各样的点、线条、图案进行装饰，把它打扮的更美。

5、幼儿作画，教师指导。

幼儿自选杯子或自由组合绘画。

提示幼儿根据角度观察杯口、杯把、杯身的形状，并鼓励幼儿大胆装饰。

6、评价。

你最喜欢哪一张照片，请你把五角星送给它，并说说为什么喜欢这张照片。

鼓励幼儿大胆的表现，游戏情境中培养兴趣，使幼儿在愉快、轻松地氛围中进行美术活动。要让孩子们的体验到：美术活动并不难，我们可以轻轻松松、快快乐乐的去完成。培养孩子绘画的自信心，就要让他们体会到成功的乐趣。而关键是引导他们在观察的基础上学会认真思考，使孩子对事物的认识能够逐渐的由感性上升到理性，为顺利进行绘画活动创造良好的条件。

本文扩展阅读：杯子，（一种专门盛水的器皿）从古至今其主要功能都是用来饮酒或饮茶，一般容积不大。或在古代喝茶的杯子被称为盖碗。基本器型大多是直口或敞口，口沿直径与杯高近乎相等。有平底、圈足或高足。

幼儿园美术教学反思大班篇二

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。下面是由小编为大家带来的关于幼儿园绘画教学反思，希望能够帮到您！

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习过程中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无

比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

艺术教育是实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的绘画技能，又充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢？目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

一、教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展，技法是表现想象创造的手段。为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可爱的小鸡”中，首先通过游戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画？抬起头的小鸡怎么画？小鸡的一家怎么画？小鸡幼儿园怎么画？或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现？等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

二、正确对待幼儿绘画过程中出现的各种问题由于受到绘画

技能的限制，孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色！”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你说怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看！”“你怎么老用一个颜色啊？”“看老师怎么画的！”“赶紧换个颜色！”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞；“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮；“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

三、留给幼儿广阔的想象创造的空间. 教师在教学中要留给幼儿广阔的想象创造的空间，发展幼儿的自我个性。幼儿在美术创造上往往表现的最大胆和最有活力，他们常常会画出成人意想不到的图像。他们会把生气的人脸涂成黑色，把爸爸的胡子表现的特别明显与夸张，把要拿东西的手画得比身子还长——这就是幼儿自己想象创造的结果，教师不能简单的用对或错、好与坏来评价孩子的想法。自由想象创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子随心所欲，大胆表现，最大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有这样，孩子们手中的五彩画笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的儿童画。

本周中班美术课上的是《镜子中的我》，本来我打算的是人手一份小镜子，想让小朋友观察自己的五官特征，但是真正到上课之前我考虑到小镜子会影响到小朋友的注意力，分散他们的注意力也可能会摔坏了，小朋友的安全也没有保证，

我就想带着他们拿着小垫子去舞蹈教室上美术进行写生训练，这样小朋友的注意力比平时都集中很多很多，以前的画画课我都要在黑板上把想要画的形象画出来，让小朋友来模仿，可是舞蹈教室并没有黑板，我也想借此机会锻炼一下小朋友的想象力，我们就一起对着镜子描述自己的外貌特征，彤彤说“我的头长得像草莓”乐乐说“我的头像饼干”源源说“我的眉毛像月牙”……小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔画的时候小朋友们一起听着我的指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小朋友都画得非常好，源源和琪琪有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还比较成功，通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常的带着他们到新环境下上课，他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

幼儿园美术教学反思大班篇三

奇妙的手是一节大班的美术活动，它是《你变我变大家变》主题里的一个活动，我把它安排在主题的末梢组织教学，不管是活动的前期，还是活动过程中，或是活动结束后，我都有着些许不成熟的想法，现与大家一起探讨。

活动前期的困惑：

在前审议时，我们探讨出根据大班的幼儿已有的图形添画经验，试图将手形图作为添画的主体，借助多媒体辅助教学的优势，来体现自我表现和创造的成就感。虽然大致的方向已定夺，但是我心里还是有点忐忑的。因为这个班是我新接手的班级，不了解孩子的绘画基础，也不了解每位幼儿对绘画的兴趣、表现、想象创造方面的能力，我感觉不知如何去把握这个活动，因此，我向中班时带教这群的孩子两位老师了解了些许孩子的绘画经验，随后组织开展了《奇妙的手》活动。

活动过程中的发现：

从孩子的表现看，我发现他们对这个活动的专注程度要比其他活动要高，因为这个活动是让孩子借助于自己的小手来创作，他们觉得特别好玩、有趣。宇航小朋友平时画画总是乱涂乱画的，表现得很随性，而在今天的活动中，他非常认真，印好小手，还在小手上添上眼睛嘴巴，变出一个帅气的我自己，在这样游戏化的创作过程中，他体验了成功的快乐，也很好地培养了他的自信心。当然，其他的孩子也同样如此。

活动结束后的讲评：

美术活动的讲评环节，我觉得是非常关键，更是有必要的。幼儿美术的点很多，有构图、色彩、动态、想象等等，这些在每个活动的讲评中体现是不可能的，他需要筛选，这就要与活动的内容和主题相结合，就如，《奇妙的手》这个活动是在《你变我变大家变》主题中开展的，且内容本身也凸显出了手形变化，因此我觉得在讲评时应紧紧围绕“变”字来进行，关键性的提问可以是这样的：“你的手形变了什么？是怎么变的？”在结合孩子的作品做出指导性的讲评。

如一位幼儿变出了姐姐哥哥和弟弟，在一张画上变了三个，这是其他孩子没有的，在讲评时可以让孩子观察他变了几个？还有他的三个人物的眼睛画法也是不一样的，讲评时也点到。

另一位幼儿变了一条斜斜向上游地“鲨鱼”，在讲评时，我没有很好的抓住孩子表现的鲨鱼动态，就草草而过，把讲评重点放到了这张画的满图底色，表现出鲨鱼在大海深处，还与另一张一条鳄鱼从大海里探出头来的画进行对比。

这个活动正是wyy领导来听的一节随堂课，她给我提出了很多指导性的意见，给了我很大的启发，我想，不管组织五大领域中的任何一个活动，对每个活动的课前、课中、课后都要做到细致又全面的分析与考虑。

幼儿园美术教学反思大班篇四

中班美术活动教案《秋天的树叶》含反思适用于中班的美术主题教学活动当中，让幼儿在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能，学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性，对撕纸活动感兴趣，快来看看幼儿园中班美术活动《秋天的树叶》含反思教案吧。

目标：

- 1、学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性。
- 2、在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能。
- 3、对撕纸活动感兴趣。
- 4、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。
- 5、培养幼儿初步的创造能力。

准备：

若干不同颜色的长条纸，一棵树，范画，胶水，抹布

过程：

一、复习儿歌《片片飞来像蝴蝶》

1、师：现在是什么季节呀？秋天树叶变成什么颜色？秋风吹来了，树叶会怎么样呢？

2、师幼共同表演儿歌《片片飞来像蝴蝶》

二、观察图片引起兴趣。

1、师：呜呜呜是谁在哭呀？它为什么哭呀？

2、师：大树妈妈的树叶宝宝被风吹走了，我们帮大树妈妈把宝宝找回来吧！

3、师：大树妈妈的宝宝都躲在这些彩色的纸条里。（师出示彩色纸条）4、师示范并讲解把彩条撕成纸片以及粘贴的方法。

5、幼儿尝试用长纸条撕成小纸片。

6、幼儿尝试将撕碎的纸粘贴在树上。

边做边说一说：我给什么大树找到了什么颜色的宝宝。例如：我给大树找到了红颜色的宝宝……。

三、共同欣赏作品。

1、共同欣赏作品。

2、师幼共同演唱歌曲《秋天》，感受秋天落叶的美丽。

教学反思：

通过这次教学活动，我深深的体会到了要上好一堂课是需要做充分的准备的，不仅仅要适合幼儿的年龄特点，更重要的是要让他们感兴趣，这样，孩子们才能跟着你的思路走。

本文扩展阅读：树叶是树进行光合作用的部位。叶子可以有各种不同的形状、大小、颜色和质感。叶子可以聚成一簇，也可以遍地散落。叶子的边缘可以是光滑的，也可以是锯齿状。

幼儿园美术教学反思大班篇五

- 1、初步学习喷刷画，激发幼儿对喷刷活动的兴趣。
- 2、体验喷刷作品的艺术美。
- 3、能理解底色，会注意底色和纹样之间的冷暖对比。
- 4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

1、各色图形的彩纸、废旧牙刷、颜料(红、黄、蓝)、抹布、牙签、旧报纸等。

2、范画两张(图形贴画和喷刷画)。

3、事前已进行过图形拼贴活动。

1、出示图形贴画和喷刷画，引出课题。

引导幼儿欣赏两幅作品不同的艺术效果，它们的绘制方法有什么不同？

2、讲解示范。

(1)先做好图形拼贴画，拼完后放在画纸上，注意不要贴在纸上。

(2)运用红、黄、蓝几种颜色搭配，在纸上喷刷背景。

喷刷方法：可以先喷红色，用一把牙刷蘸上少量的红色，然后牙刷与牙签相互摩擦，红色均匀地喷洒在纸上；再喷黄色或蓝色，但必须等画面上的红色干了以后再进行，注意换颜色时也必须清洗原来蘸有颜料的牙刷和牙签。喷刷颜色的顺序可任意，可以喷三种颜色，也可任选其中两种颜色。

(3)等背景色干了以后，取下图形彩纸，有彩纸盖着的地方没喷到颜色而形成白色图案。

3、幼儿练习。

(1)提醒幼儿喷刷时不能移动画纸和放好的彩纸图形;协助能力较差的幼儿学习喷刷的方法。

(2)提醒幼儿围好旧报纸后,再进行喷刷,注意保持桌面、画面的整洁。

4、讲评。

幼儿相互评价:哪些作品图案优美,色彩漂亮,作品干净。

本次活动利用牙刷、圆形纸片等常见物品,发挥幼儿想象力,制作出一幅幅漂亮的喷刷画装饰品。在活动过程中,幼儿通过做一做、玩一玩认识了新的画种——喷刷画,游戏活动提高了幼儿动手操作能力、审美能力和美的表现力。在合作方面,幼儿通过小组合作,促进了协作能力的发展;在制作礼物过程中,通过玩色、配色、添画,幼儿的审美能力也得到提高。

本来我选择用一支牙刷和一支笔来刷一刷,但是幼儿对牙刷和笔使用不熟练,无法达到预定效果。经过陆老师的提醒,可以用两个牙刷对着刷一刷,这样轻轻一刷就能将颜料喷到画纸上。并且之前我用到了各种图形宝宝,让幼儿用图形先拼出不同的形状,像房子、小动物等,听课老师也指出:这样比较偏向数学活动,这也要改。我后来想直接用不同大小的圆形宝宝来添画,这样既能简化拼图形,也能将作品变得更生动。

活动后,我觉得我在示范操作中,还是没能将很多细节讲解清楚,导致幼儿在操作的时候出现了不同的差池。这是需要改进的地方。

幼儿园美术教学反思大班篇六

我国的幼儿教育是社会主义教育事业的组成部分。幼儿园是我国基础教育的基础，担负着对3—6岁幼儿实施体、智、德、美全面发展教育的任务，使其身心和谐发展，同时也担负着为幼儿父母参加社会主义建设提供便利条件的任务。为此，幼儿园必须向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，而美育的教育是指教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等粗浅的知识和技能，培养幼儿对它们的兴趣，初步发展他们对周围生活、大自然、文学艺术中的美的感受力、表现力、创造力等。

任何人在日常生活中都会自觉或不自觉地进行审美活动，即感受和领会现实生活中无所不在的美，但是每个人的审美水平和审美标准都是不一样的，它受到人的感知能力、想象力、生活经验、知识修养、社会地位的影响，也受到时代风尚、民族传统和区域的影响。要使年轻一代形成正确的审美观点、健康的审美情趣和审美能力，就需要对他们进行认真的培养和教育，也就是进行美育。就是利用美的事物，通过组织幼儿的审美活动来培养幼儿感受美、欣赏和创造美的能力的一种教育活动。这是幼儿全面发展教育的重要组成部分。

从事幼儿教育这几年来，对美术活动的开展一直是在不断探索，不断完善中。也发现了许多老师都容易，也可以说是统一的模式，都喜欢为孩子准备范画。而孩子们的作品都如出一辙，十几个，甚至几十个都是一模一样的，唯一的区别在于孩子的画画技术上，有的画的好些，有的画的乱些。上个月去了一次重庆，看了两位老师的美术活动茅塞顿开。而听了在一线从事美术活动三十年的老师的点评和讲座，更是受益非浅。

第一个老师上的活动是《太阳宝贝》，主要目的是培养孩子用自己的眼光发现难点（太阳光的表现方式，局部的装饰方法等）。尝试利用已有的技能去寻求解决方法，获得以自我

的方式表达自身情感的体验和成就感。体会创作的愉悦和作品的美。在培养孩子发现难点，寻求解决方法等方面，老师课程的设计都达到了她要求的目标，而在体会创作方面，幼儿的创作能力没有得到展现。因为几乎全部孩子都和老师的太阳宝贝如出一辙，只是因为有了范画。针对这个老师的活动，进行讲评的老师说了，最好不要用范画，让幼儿以自己的思想画出不一样的作品。老师给了范画，孩子的思维受到了限制，我们看到的十几幅作品都是太阳，没有其他的表现线条的作品。其实有很多事物都可以用简单的线条来表现，并不一定要求幼儿只画太阳。孩子的作品都很不错，非常漂亮，可就是缺乏了创造力。我们说幼儿对美的表达要大胆直率，具有丰富的想象力和创造力。而这个老师的活动正好少了这一点。美术活动对幼儿有巨大的吸引力，幼儿从中得到感受，他们总是想表达出来，他们在表达的过程中发展着自己的想象力、创造力。老师在美术活动中给予恰当的支持、鼓励和引导，不仅对幼儿艺术表现力、创造力的发展有促进作用，而且由于能力的迁移，习惯的养成，对幼儿创造性思维，自信心和独立精神，也会产生很大的推动作用。

第二位老师上的是一个大班的世界名画欣赏活动《大碗岛星期天的下午》。她的目标在于能大胆的用语言的描述、肢体动作的模仿等方式，充分表达对作品的感受。认识新印象派大师修拉这幅最具代表性的作品，感受独特的“点彩”绘画方法，体会大师作画的态度，并尝试用“点彩”的画法作画。老师在教学过程中，能够很自然地引导孩子们欣赏画面的近处、远处；动态和安静的；亮处和阴影的对比。在尝试“点彩”的画法时，鼓励幼儿大胆创作，并且能坚持一定时间绘画。在活动结束时，还有不少的孩子不愿意放下手中的笔。老师运用欣赏名画的方式让孩子对“点彩”产生兴趣，一起欣赏了这幅画，同时向幼儿介绍了画家，并告诉孩子这幅画的名字，是以什么方式画成的。老师没有出示范画，而是借助于其他几幅相对要简单一些，还是“点彩”的形式画成的作品，让孩子们从中观察出是用什么方法画出的。再示范怎样画点彩画，只是老师的示范是只简单的点，没有成品的作

品。这就给了孩子更大更广的思维空间。然后是幼儿自由绘画的时间，孩子们能够放手的尝试，画面之丰富。有画花的，画公鸡的，画房子的，画山的，应有尽有，多姿多彩。让所有的老师大开眼界。而孩子们第一次接触到“点彩画”，天生的那种探索，尝试的潜在意识被激发了，沉浸在创造活动中，老师在最后花了很长时间才让孩子们离开。这个活动让所有的参观老师受益非浅。而我们那位一线的讲评老师只说了一点，就是在示范过程中，还要更详细些，点的堆积、疏密应该讲，要不然我们的作品就只有简单的线条，而少了层次感。我们也看到了有范画和没有范画对孩子的影响。

基础上，培养他们用绘画和手工充分表现自己对周围生活的认识和情感。培养幼儿对美术的兴趣以及对大自然、社会生活、美术作品中美的欣赏力。现在我们所使用的整合课程，很多时候都有美术活动在里面，每周的至少有3——4个美术活动。只是这些活动并不是单一的美术活动，它和其它领域联系在一起，大部分时候，涉及到各个层次，各个不同的领域，而多数是根据本次活动的内容，有目的的进行各种创造性的美术创作活动。没有了范画，没有了局限，孩子们的创造性得到了全面的发挥。很多时候老师并不能看出孩子画的是什麼，为什么要这样画，但是我相信大部分的老师都是以积极、鼓励的态度来对待孩子的作品。孩子的思维能力得到了拓展，动手能力也得到了提高，而老师在组织活动上也少了许多环节，至少不是单一的美术活动，也不需要准备范画。不只对孩子有利，对老师的教学也是一种尝试。

在我们这种比较偏僻的山区，幼儿人数较多，一个班至少有50个孩子，进行各种活动都很困难，照顾不了那么多的孩子，老师要准备的材料也很多。而有些孩子的家庭困难，连最基本的美术材料都没有，每次进行美术活动都会给老师带来很多难处。看到别人上展示课时只有二十几个孩子，真羡慕啊。有老师也向我们的专家提出了这样的问题，如何上好大班化的美术活动。而专家们没有这样的经历，他们也不能给我们一个比较明确的指示，这还真是难为我们这些山区的

老师们。如果只有二十、三十个孩子，我相信我们的活动也能开展的很好，至少比现在要好。老师不但要对孩子负责，同时要对家长有交待。我们这些地方的家长，他们要求看到孩子的成绩，也就是说，要有实质性的东西。要有成品的美术作品，就是我们上美术活动的一个任务。所以有时难免会出现有范画的情况，而且这种情况是经常发生的。因为家长要看到孩子的成绩，一个简单却为难老师的任务。我想不单是我们山区的老师教美术活动会出示范画，就连大城市的老师也有这种情况。还有一个问题，如果从小班美术活动开始，就不出示范画，一直让孩子自己画，那么孩子们没有参照物，小班时，思维空间有限，他们的作品会是什么样子。我们这里的老师会以涂色，添画等方式，让孩子在原有的基础上，使画面更丰富，美观。而在教学过程中，自不而然的就会给孩子做示范，这同样是一种出示范画的方式。而小班孩子你不给他一定的参照物，他只会乱涂鸦，一直没有成品的作品，我们对家长也不好交待。有些家长经过解释能够理解，而有的却认为老师无能，为自己找借口。如果小班时就一直主张不用示范画，那么到了中大班会是怎么样的情况。这是我们还没有尝试过的。孩子的想象力是无限的，可是家长的认知却是固定的，他们只有一种观念，一定要有成品的作品。其他的是否对孩子的发展有利，他们是不会去思考的。所以在我们这些偏僻的山区，真是做老师难啊。真正想要按自己的意愿进行教学并不容易。

幼儿园美术教学反思大班篇七

活动目标：

- 1、用手印添画的方式表现动态的鱼。
- 2、用装饰性花纹表现美丽的热带鱼。

活动准备：

小金鱼、蜡笔、幼儿活动材料《美术》第6页有关热带鱼的视频，有关鱼儿的. 音乐

活动过程：

1、出示小金鱼，引起幼儿兴趣

师：“小朋友们，看看这是什么？（小金鱼）对了，小金鱼很漂亮是不是，不过呀有一种鱼比它更漂亮，它叫做热带鱼，你们有没有见过热带鱼呀？”

2、热带鱼现身

请幼儿观看热带鱼的视频片

师：“怎么样，热带鱼漂亮吧，你们喜欢吗？（喜欢）告诉你们哦，我最近学了一个新本领，用手就能变出热带鱼哟，你们相信吗？（幼儿发表意见）仔细看了，老师是不是真的用手也能变出热带鱼，我又是怎样变出热带鱼的呢？”

教师用手颜料，在画纸上连续按手印，要有不同方向、不同形状、不同颜色、有的五指并拢，有的五指张开，以较快速度添画成热带鱼，引起幼儿的印画兴趣。

师：“怎么样，我把热带鱼变出了哦。”

讨论：哪里像热带鱼的尾巴？哪里像鱼鳍？哪里像热带鱼的头？

——师：“好，现在呢就要请你们来变一变热带鱼了。”

3. 热带鱼印画（发给幼儿活动材料《美术》第6页），教师指导幼儿把整个手掌都到颜料中，在纸上按压时不能移动。
教案来。自：屈；老师教。案网，（幼儿印画时播放音乐）

幼儿印画，启发幼儿用双手印画出往不同方向游的热带鱼

——教师巡回指导，帮助能力差的幼儿，观察幼儿在印画活动中的情绪体验

4. 教师总结，欣赏作品

——师：“我的宝宝可真棒，一下子就把我用手变热带鱼的本领学会了，变出了这么多漂亮的热带鱼，而且呀，我发现你们在变热带鱼的时候非常开心。”

“好，那待会儿我们一起来为这些漂亮的热带鱼布置一个热带鱼海洋。好吗？”

教学反思：

新《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师要眼中有幼儿，心中有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。整个活动取得了非常好的效果，我从中发现，新颖的活动形式，使孩子从新的视觉认识到自己，幼儿沉浸于手印添画的愉悦中。