

乡村聚落的教学反思与评价(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

乡村聚落的教学反思与评价篇一

《乡村四月》描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。在上这节课前，我结合本单元的综合学习的任务，布置了让学生收集田园风光的资料，便于学生进一步感受乡村自然环境的特点和在那样的环境中生活的快乐。

课堂上，由于这首诗内容浅显，写景意境清新，写人童稚纯朴，教学时，我让学生充分地读书。因为，多读是品味语言的最佳方式。有疑问时读，多读茅塞顿开；有感悟时读，多读理解深入；品味语言时读，多读朗朗成诵。这首诗充满了诗情画意，画面色彩明丽。我先让学生从画面上找，再到字词里面找，学生找到了方法，体会到了景色的美，色彩的美。为了让学生体会到劳动人民的辛勤，我又创设了情境，让学生进行角色体验，走进劳动人民的内心世界，以自己的生活经验体会到文中的情感。总体来说，对于体会词的意境，我认为还是步步深入，引导到位，这样课堂才能进行顺利，课堂气氛也会很活跃。

但是教学《乡村四月》之后，发现还是有许多不足。我发现无论是在教学设计还是在课堂把握与生成方面都存在许许多多需要学习的空间。由于自己本身教学经验不足，所以在课堂上碰到了许多的问题与障碍。

首先，在初读部分我做得还不是很到位。我在初读中安排了三个层次的朗读。第一个层次是希望学生通过朗读能够读准字音，读通句子。第二次的朗读，目的是让学生通过自由读能够读懂一些字词的意思，基本理解诗的大意。而第三次的朗读，则是希望学生能够读出一点节奏和韵味来，在这其中我还穿插了让学生看插图理解诗情画意，从而读出层次，读出感情，把握这首诗的情感基调。在教学过程中，我第一个层次的朗读掌握的还可以。但在第二个层次上的目标实现得还不是很好。所以在引导学生读懂字词方面还不是很全面，比如说：“山原”这个古今用法不是很相同的，也没有引导学生去了解。“白满川”、“雨如烟”等也没有很好地让全体学生一起去理解透彻，只是我自己解释给他们听，用语言把画面展示给他们看，没有把课堂的主动权交还给学生。我觉得这里如果再加个环节，让学生自己联系注释讲讲这几句的意思，可能学生对文本的熟悉程度会更深入一点，这样也为后面情感的发挥做下了铺垫。在学生讲了诗句的意思之后，再让学生概括地讲讲，训练学生的概括能力。最后回到文中精练的诗词句，这样学生就能体会到古诗精练的特点。总之是希望优美的诗句语言能够在孩子的灵魂深处扎根、发芽、成长，就如同这季节绵绵的春雨，滋润着每一个人的心田。

其次，在后面的引导学生感悟“绿”这个环节时我也把握不够好。我让学生对“绿”展开想象：通过这个绿字，你仿佛看到什么绿了呢？但是，在课堂实施的时候，由于我在引导学生说话方面的能力欠缺，学生想到的画面有些支离破碎，不成体系。其实只要相信学生的创造潜能是一块等待开发的广阔天地，只要老师能慧眼发现、挖掘，学生的智慧就会迸发出耀眼的光芒。

乡村聚落的教学反思与评价篇二

首先，在初读部分我做得还不是很到位。我在初读中安排了三个层次的朗读。第一个层次是希望学生通过朗读能够读准

字音，读通句子。第二次的朗读，目的是让学生通过自由读能够读懂一些字词的意思。而第三次的朗读，则是希望学生能够读出一点节奏和韵味来，把握这首诗的情感基调。在教学过程中，我第一个层次的朗读掌握的还可以。但在第二个层次上的目标实现得还不是很好。自身对于课堂也还很陌生，所以在引导学生读懂字词方面还不是很全面，比如说：“山原”这个古今用法不是很相同的也没有引导学生去了解。“白满川”、“雨如烟”等也没有很好地让全体学生一起去理解。我觉得戴老师说的很好，这里如果再加个环节，让学生联系注释话讲讲这几句的意思，可能学生对文本的熟悉程度会更深入一点，这样也为后面情感的挥发做下了铺垫。在学生讲了诗句的意思之后，再让学生概括地讲讲，训练学生的概括能力。最后再精练到课文中的诗句，这样学生就能体会到古诗的精练了。

其次，在后面的引导学生感悟“绿”这个环节时我也把握不好。此时，我让学生对“绿”展开想象：通过这个绿字，你仿佛看到什么绿了呢？但是，在课堂实施的时候，由于我在引导学生说话方面的能力的欠缺，学生想象得不够深入。戴老师指导我要在如何引导学生想象说话方面下点工夫。此时，如果能引导学生联系自己的生活想开去，比如说：竹子绿了、稻田绿了……那学生对意境的想象就达到了，对诗歌的理解也深刻了。在学生能够透过文字想象出一幅幅画面之后，我就指导学生朗读全诗，打算让学生从画面回归到文本。但是，经过老师的指点，我发现如果在将文字分割成画面之后还需要一个画面的整合才行，才能真正达到在学生脑中留下一个富有意境的画面，否则在学生脑中之后一个个想象的片段，那也是不能达到意境美的境界的。

乡村聚落的教学反思与评价篇三

语文教学注重以读为主。古诗教学中的读更为重要，只有进入诗歌意境的最高层次的读诗境界，才能领悟到我国古代文化的精髓。所以，我在整个教学的过程中，注重对学生读诗

的训练。共分两个环节。第四个环节是初读古诗，让学生大至的了解。第六环节是在了解的基础上带着感情再次读诗，这个环节叫做感悟升华。整个过程，力争做到以读代讲，读中感悟，读出感觉，读出魅力！总之，本节课我是让学生以我的一个问题为主线，放手让他们自学。但又不敢放的太开。因为这不是我的学生，我怕放开会收不回来。在这个环节里我觉得缺少小组合作学习。教学设计里有，但一紧张忘记了。原计划个体学完之后合作交流，这样经过小组的智慧，就能更好的完成，找出诗中事物这一环节。这只能是一点缺憾了！

总之，整个教学过程，我觉得学生学得轻松愉快。完成了我预设的教学目标，使学生的思维能力、想象力、说话能力、写作能力、朗读能力等都得到了训练和提高。

乡村聚落的教学反思与评价篇四

今天，我执教的是第六单元的第23课古诗词三首，我想就这一课做一做自己的课后的反思：

首先，教学伊始，我板书课题，并且相机提问学生从课文题目中了解到了什么，是的，这一课里包含着古诗和词，具体来说两首古诗，一首词，在这时，其实我可以在重点引导一下，我们在发言的时候尽量准确和全面，另外，可以相机提问古诗和词的区别在哪里。至于区别，我想我应该在课前做好准备，课后查查才发现古诗和词的区别大概如下：句式不同，诗有绝句和律诗，五言、七言之分，词有小令、中调和长调之分并且有词牌名，另外也有其他方面的不一样，但基于学生的年龄和认知大致掌握即可。

第二个环节，走进第一首诗《乡村四月》，首先回忆第六单元的单元专题，是啊！你是否已经闻到了乡村人家门前屋后的花香了呢？你是否已经看到乡村人家的涓涓细流了呢？你是否已经听到乡村人家的婉转动听的鸟鸣了呢？这些语言，我应该之前在心中多念几遍不至于在课堂上显得生疏做做，

还可以邀请同学闭目想象。带着这种感官之旅，精神之旅，走进这首乡村四月。

第三个环节邀请会背的同学背诵，并且相机表扬他们知道一天之计在于晨，抓住一天当中最宝贵的时间做最有价值的事情，请其他学生向他们学习。

第四个环节，学生齐读，老师范读，指名说说自己读的和老师读的有什么不一样，学生会说读诗要停顿要入情，老师相机请同学们带着提醒再来动情的读读。

第五个环节，指生谈谈自己的预习新知，在此也可以指生动情朗读，教师相机板书重点词语的意思：山原、川、子规、了等词语的意思，这样学生在交流新知的时候可以从这个角度去交流。

第六个环节，学生带着对这些词语的理解再读古诗，然后一起合作讨论相关的前置性作业。

第七个环节，学生反馈前置性作业。第八个环节，共同理解古诗后两句，由情入手：表达了诗人对劳动人民的赞美之情。第九个环节，大致理解前两句诗意，重点找出描写的景物都有哪些。第十个环节，观赏《乡村四月》一课的视频。

我将继续对其中的某些环节做重点反思：在第五个环节，可以相机提醒学生，这些重点词语在我们现在的日常生活中又有什么意思呢？从而加深学生的印象并告诉学生古今之异。同时，这也是，我们在学习以后的文言文要重点注意的，总之，我们在作文、观文的时候、莫要望文生义。第六个环节，可以安排为小组合作朗读古诗，提示形式多样：一人一句、齐读、男女生合作，读完之后再讨论前置性作业。第七个环节，学生发言的速度和质量不行，我会好好总结并给学生做以指导。第八个环节，我应该提前弄清楚作文的分类，写人、记事、写景、状物等，从而引导学生给诗的后两句分类。

这是我第一次，运用生本课堂践行古诗教学，不是很成功，那么我会知不足而后进，争取上出更精彩，更优秀，更高质的生本课堂！

乡村聚落的教学反思与评价篇五

在教学古诗时，我总是爱好先学生背诵，再串讲，学生们都学得不怎么好？今天上课了，我检查预习学生们学得并不好，正想发火，忽然我想到如果是在外面上公开课遇到这种情况怎么办呢？我要做学生喜欢的老师那就表演一次吧。

我结合题目，问学生从题目里能看到什么信息？学生回答很好，很快就知道了这首诗是写的. 乡村的事，是发生在四月里的事。然后我又让学生对作者的名字进行了分析，还分析了部分学生名字的意义。这一点可能算是浪费了点时间吧。但同学们对课堂还是非常有兴趣的。