

# 最新我骄傲我是中国娃课后反思 我为你骄傲教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我骄傲我是中国娃课后反思篇一

在本次漳州市举办的“小学语文阅读课堂教学观摩研讨活动”中，我执教了《我为你骄傲》一课，课堂上孩子们生动的描述，朗朗的读书声，个性化的评价，还有那一次次自发的掌声，我们感受到了孩子们学习语文的快乐，这节课也得到评委老师和许多听课者的赞赏。我觉得这节课的精彩之处在于：

本文是一个小故事，我紧紧围绕“老奶奶为什么要说‘我为你骄傲’”这个问题展开教学，教学中抓住“我”的心理变化这条线索，整个过程清晰明了。根据低年级学生的学习特点，我注重了以学生发展为本，首先联系学生的生活经历，体会玩游戏时的开心；接着引导学生仿说句子，想象“我”做错事后的害怕；然后让学生表演“不自在”，不仅理解了重点词语，而且走进了“我”的内心世界；最后在朗读中感受“我”承认错误后的轻松。在学生的角色转换中，很自然地走进了人物美好的心灵，获得了深刻的感受和独特的体验。

读书是阅读教学中最关键的环节。古人云：“读书百遍，其义自现”。为了使学生从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。教学中，我注重了学生的朗读感悟，以几个描写小男孩心情的关键句来重点指导朗读，设计了个人读，男女生读，范读，评读等方式，注意朗读的层次性、目的性、趣味性，逐步使学生在读中领悟，读中体会，有效促进了语言的内化。正是有了充分的读，学生读得

一次比一次好，才有了精彩的课堂生成。

“加强阅读实践，提高教学实效”是本次阅读教学研讨活动的主题。在本课的教学中，我也针对学段特点，创设了很多生动的语言实践情境，如想像“我”的害怕，设计了仿说句子，从扶到放，从易到难，学生想说，会说，在语言实践中感受到“我”的做贼心虚。再如，“我”写给老奶奶的便条是文本的“空白点”，教学中，我创设了说话情境，让孩子们用“我”的口吻说一说便条里的内容，体会了人物的内心，学生在说的过程中，也从学习语言到积累语言，运用语言，读说结合，导在实处，使学生切实得到语文素养的提升。

课堂是什么啊？课堂是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。尤其是小学低年级学生。他们的好奇心大，求知欲强，又很爱表现。这节课上，我把评价的机会让给了学生：“他读得怎么样？”“你觉得老师读得怎样？”学生的评价更是精彩不断，“我觉得他‘害怕’读得太快了，要是读慢一点就显得更害怕了。”“我看到老师读这句话时愁眉苦脸，和句子说的意思一样。”通过这种方式的朗读评价，不仅形成了生生互动，师生互动的情景，还把学生对文本的理解通过评价反映出来了，同时，更是教会学生学会评价、学会尊重他人，课堂洋溢着浓浓的人文气息。

当然，这节课仍存在很多不足之处，教师的主导的痕迹还是比较重，学生自学的时间较少，需要进一步改变教学方式。今后我将不断学习和积累，让我们的孩子们都能成为课堂的主人，在真实、朴实、扎实的语文课堂中快乐地成长。

## 我骄傲我是中国娃课后反思篇二

现代教育给教师提出了更新更高的要求，知识的传递已不是教学的唯一目的。雅斯贝斯说过：“教育是人灵魂的教育，而非理性知识和认识的堆积。”这强调的是道德的感势和推

力量。

在《我为你骄傲》一课中，我让学生通过多次读课文，让他们知道课文中作者的心里变化，感悟作者的内心世界，而不是一味的我来读解如何想如何做。通过学习这一个故事，让孩子们也明白了，从小就要做一个诚实的孩子，知错能改。犯错并不可怕，可怕的事犯了错不改正，仍一如继往的犯下出。从孩子们在对课后收获的谈话中，我也深深地明白任何情况下多给他们一些机会，不要轻易对一个人做出肯定或否定。

从这一节课中的老奶奶做法中，我也深深地明白了教育也是需要宽容对待。在课堂或课外都应该给学生一些机会，川教网，他们的纯真会使他们在不经意间犯些错误，做为老师应该用宽容的心去面对不应急躁。我们不仅是把知识单纯的传递给他们，而是教他们学做人，学做一个什么样的人。这就需要我们的老师有一颗宽容的心，去包容和理解这些可爱的孩子们一切行为，从心里上去理解他们，走进他们纯真的心，教育从他们的心灵开始。

## 我骄傲我是中国娃课后反思篇三

《我为你骄傲》第一课时识字课，对于这节公开课，我不是很满意，老师和学生都没有发挥得好。恰逢校长提出活力课堂标准试用版，根据这个标准及自己备课上课的实际，我有以下几点想法。

首先说说自己的教学设计。从教二年级两年了，对于重头戏——识字课，我试过许多的教学方法，但都不尽如人意。这个学期，在校长的肯定和鼓励下，结合学习其他老师经验，我决定采用从句到词再到字这样的方式呈现生字，通过设计不同形式的读和游戏，一步步让学生达到认读目标。当然这样的设计方式考虑最多的是学生的实际。因为我们的识字课，不可能像走过场一样半节课全部过关，必须在课堂上有扎实

的训练才能完成目标。而传统的方法，显然已经很难激起学生的学习兴趣。

针对我班学生的特点，所以我在识字课中设计了多样的朗读方式，这些朗读方式很多是从经典教育课例偷学来的。不过在这节课中没有很好体现，比如读过一遍词语之后是挑战读，用开小火车的形式检查孩子们的掌握情况，如果他们能顺利过关，我就直接学习生字，如果不能，就要加多一些朗读形式，比如计时读生字，我们班的孩子在平日课堂表现得可积极。这节课很遗憾漏了这个环节。小组比赛读是校长给我的建议，孩子们在这里表现还是不错的。

结合活力课堂五种策略，我是这么看我这节课的。导入环节的设疑，请不同学生读“骄傲”两字，再用它说话，再从学生的话中揭开它的两层意思，达到让学生理解“骄傲”一词的目的。这里，我用米字格打出“骄傲”一词是考虑到它们是四会字。导入这一环节，学生的表现还是不错的，积极主动，而且说的句子非常好。不过在最后一个选字组词造句环节，我安排的导学材料，本来是想通过送苹果激发孩子的兴趣，却适得其反，让孩子们一下子难以是从，不知所云，所以课堂学生主动性差，也影响课堂紧凑性。这节课的探究不多，主要是同桌合作，本来希望在最后一个环节让孩子在四人小组中交流，但是从实际看来，他们显得比较乱，这完全脱离了探究的意义，这是我非常不满意之处。评价上，这节课，我采用了师生评价、生生评价的方式，孩子们也乐于评价，乐于补充自己的建议。其实，我认为，这些都是平时课堂的反映，学生养成善于评价别人的习惯和掌握一定的评价方法，对于培养倾听能力、激发学习兴趣都有好处。我班的孩子在评价语言上还是有待改进。在知识的生成和应用上，识字课，可能体现得没这么明显。组词、识字生字都可以生成一些预想不到的'课堂资源，而造句就是最好的应用。其实这依赖于教师准确的设疑材料和语言，才能诱发学生学习兴趣，才有生成和应用。

这节课学生的表现没有我想象中的好，感觉他们太过拘谨，这与我也是有一定关系的，因为我的紧张，一些细小的环节漏掉了。当然最重要的是我没有做一个很好的引导者，甚至犯了严重的错误，批评了纪律不好的学生。其实我们班的学生对知识的掌握都不错，只是如何让他们乐于学，把自己懂的与大家一起分享，构建活力课堂，还需努力。

## 我骄傲我是中国娃课后反思篇四

《我为你骄傲》是一个常会发生在孩子身上的小故事。讲述“我”怎样由“打破玻璃”到“攒钱赔偿”以及最终得到老奶奶巧妙地宽容与鼓励的经过。课文故事情节生动，亲切真实、贴近儿童生活。孩子内心的懊悔、担心、“做贼心虚”的心理以及自我解脱的办法描写得细致感人。

课题揭题后，我启发学生思考提问：读了课题你想知道什么？“我”是谁？“你”又是谁？“为什么我为你骄傲”等问题。之后让学生带着问题自主朗读课文，自然过渡到课文的学习。激发学生读文的热情，营造学习的氛围，增强了读书活动的目的性。

在识字教学过程中，我通过开火车扩词等多种游戏识字方式，让学生体会词语在读书中，在生活中，在具体语言环境中的应用，在与同学的相互交流中识字，记字，丰富了学生的识字经验。多种形式的巩固，促进了学生的识记，为学生语文能力的形成打下基础。

读书是阅读教学中最关键的环节。古人云：“读书百遍，其义自现”。为了使学生从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。教学中，我注重了学生的朗读感悟，设计中注意读书的层次性、目的性、趣味性，引导学生读书的热情，给学生足够的个性化表达的机会。让他们以各种形式，反复读课文，自读自悟，从而使学生在读中领悟，读中体会。获得深刻的’感受和独特的体验。引导学生

在体验人物心理，评价人物表现中受到教育和影响。

联系生活实际，启发学生思考，是本节课的又一个特点。如“模仿兔子逃跑”“换算7美元是多少人民币”“在生活中，你遇到过这样的事吗？你是怎么做的？”这些问题的设计，拉近课文内容与学生的距离，把学习的领域拓宽到课外，充分体现语文了学科的人文性。课内外的有效结合，启发学生的思考，挖掘学生的心理体验，训练学生思维，提升学生的思想认识，学生在充分交流过程中，学会面对错误，承认错误。学会宽容，学会感动。提高了认识，促进了良好品质的形成。

课文的结尾我设计了续编故事，让学生设想后来会发生什么样的事情？这样不失时机地对学生进行习作和想像训练，加深学生对课文的理解，在续编过程中使他们进一步受到文中人物优秀品质的熏陶和影响。

## 我骄傲我是中国娃课后反思篇五

在本次市举办的“小学语文阅读课堂教学观摩研讨活动”中，我执教了《我为你骄傲》一课，课堂上孩子们生动的描述，朗朗的读书声，个性化的评价，还有那一次次自发的掌声，我们感受到了孩子们学习语文的快乐，这节课也得到评委老师和许多听课者的赞赏。我觉得这节课的精彩之处在：

本文是一个小故事，我紧紧围绕“老奶奶为什么要说‘我为你骄傲’”这个问题展开教学，教学中抓住“我”的心理变化这条线索，整个过程清晰明了。根据低年级学生的学习特点，我注重了以学生发展为本，首先联系学生的生活经历，体会玩游戏时的开心；接着引导学生仿说，想象“我”做错事后的害怕；然后让学生表演“不自在”，不仅理解了重点词语，而且走进了“我”的内心世界；最后在朗读中感受“我”承认错误后的轻松。在学生的角色转换中，很自然地走进了人物美好的心灵，获得了深刻的感受和独特的体验。

读书是阅读教学中最关键的环节。古人云：“读书百遍，其义自现”。为了使孩子从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。教学中，我注重了学生的朗读感悟，以几个描写小男孩心情的关键句来重点指导朗读，设计了个人读，男女生读，范读，评读等方式，注意朗读的层次性、目的性、趣味性，逐步使学生在读中领悟，读中体会，有效促进了语言的內化。正是有了充分的读，学生读得一次比一次好，才有了精彩的课堂生成。

“加强阅读实践，提高教学实效”是本次阅读教学研讨活动的。在本课的教学中，我也针对学段特点，创设了很多生动的语言实践情境，如“我”的‘害怕’，设计了仿说句子，从扶到放，从易到难，学生想说，会说，在语言实践中感受到“我”的做贼心虚。再如，“我”写给老奶奶的便条是文本的“空白点”，教学中，我创设了说话情境，让孩子们用“我”的口吻说一说便条里的内容，体会了人物的内心，学生在说的过程中，也从学习语言到积累语言，运用语言，读说结合，导在实处，使学生切实得到语文素养的提升。

课堂是什么啊？课堂是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。尤其是小学低年级学生。他们的好奇心大，求知欲强，又很爱表现。这节课上，我把评价的机会让给了学生：“他读得怎么样？”“你觉得老师读得怎样？”学生的评价更是精彩不断，“我觉得他‘害怕’读得太快了，要是读慢一点就显得更害怕了。”“我看到老师读这句话时愁眉苦脸，和句子说的意思一样。”通过这种方式的朗读评价，不仅形成了生生互动，师生互动的情景，还把学生对文本的理解通过评价反映出来了，同时，更是教会学生学会评价、学会尊重他人，课堂洋溢着浓浓的人文气息。