

同居协议书(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鱼游到了纸上教学反思篇一

《鱼游到了纸上》是四年级的一篇课文，课文内容浅显易懂。我的教学设计思路是题目入手，自主提问。针对问题，一步步探讨。为什么说鱼游到了青年的纸上？鱼怎么就能游到纸上？。感悟“鱼游到心里”和“鱼游到纸上”的关系。学习重点放在感悟“鱼游到了心里”，理解“鱼游到了纸上”及“鱼游到了心里”的关系则作为教学难点来突破。

为达到以上的目标，我设计了这样的教学教程：

1、抓重点内容，巧设质疑点，在探究中激活思维。

开课伊始，我就出示“鱼游到了纸上”的重点段，让学生做填空练习，这样既复习了新词，又自然地让学生在此处质疑，学生提的问题很到位，“为什么聋哑青年能练得如此高超的画技？”透过这个问题就能体会聋哑青年专注、勤奋。我觉得在高年级的课堂上，要充分发挥学生的自主性，当学生带着问题探究的时候，他们的思考会更加深入，理解会更加深刻。

2、提倡个性化阅读，充分尊重学生的读书感受。

在课堂中，我始终尊重学生的阅读感受，让学生自己找出重点句段，谈自己的体会。我没有抛问题给他们，而是通过“你从哪个词感受到的？”“你读了这一段，哪个词最让你感动？”这样的形式慢慢地引导他们体悟课文内容。

3、抓重点词句，在体验中受到熏陶。

教学中，我抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆地”“静静地”，一开始学生体会不深，我调动学生自己的生活经验，“你是怎么看鱼的？”，有了这样的对比，学生明白这“静”不只是嘴静，更是心静，从而体会到了青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

4、创设对话情境，引领学生走进文本。

当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

5、回扣重点句段，突破本课重难点

在学生感受到青年通过专注、勤奋、忘我地看鱼才练成高超画技后，我再次回扣“鱼游到了纸上”重点段，并反复扣问“当青年工笔细描金鱼每个部位时，还需要停下笔来看鱼吗？”“当青年挥笔速写金鱼动态时，还需要停下笔来看鱼吗？”学生回答得很好，“不需要了，因为他已经把鱼记在心里了。”“不需要了，因为他已经胸有成竹了。”我顺势引导，“用青年自己的话说，就是“先游到了心里。”这样，学生已感悟到“鱼游到了心里”，并理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，突破了本课的重难点。

一堂课下来，教学目标已完成，但心里也有不少遗憾：

1、学生的发言面不够广。

2、学生动口动脑多了些，但动笔几乎没有。

3、在突破课文重难点的问题上，我设计了回扣“鱼游到了纸上”的重点句段，在“还需要停下笔来看鱼”的追问中感悟“先游到了心里”，并顺势明白了这两者的关系。最后用关联词串起这两者的关系，感觉很好。

鱼游到了纸上教学反思篇二

上课开始，我就设计问题：同学们，当你看到这个题目的时候，你有什么想说的？学生学习的兴趣被激发了，随即引出“鱼怎么会游到纸上？是真的游到了纸上吗？是谁让他游到了纸上？”让学生带着疑问初读课文，感知课文，并进行探究。

教学中，抓住句子“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”引导学生体会这句话中的“游”字可以感受年轻人鱼画得很逼真；从“哟”字可以感受到小女孩的惊奇、惊喜。从“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”从“老是、呆呆地、静静地”这几个词体会年轻人的专注。并从“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”引导学生理解“一丝不苟、工笔细描”，体会年轻人画鱼时的神态、动作。并通过各种形式地朗读，让学生从语段中体会青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

在学生感受到青年是一个一丝不苟、勤奋好学、做事专注（忘我）的人之后，再次回扣“鱼游到了纸上”重点段，来解决“鱼游到了心里”和“鱼游到了纸上”的关系：因为青年“每个星期都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家”“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着

着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”所以，金鱼的特点和样子已经记在他的心里，也就是“金鱼游到了心里”；因为心中有了金鱼的形象，所以能把金鱼画得栩栩如生，就像“游到了纸上”。“鱼游到了心里”是原因，“鱼游到了纸上”是结果。这样学生就理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，并突破了本课的重难点。

这节课，师生间的配合比较默契，但整个课堂气氛感觉有点闷，没能达到更好的活而和谐的境界。

鱼游到了纸上教学反思篇三

师：同学们，课文最后的“鱼游到了你的纸上来啦！”这句话中的“你”是指谁？

生：句中的“你”是指“聋哑青年”。

师：“鱼游到了纸上”是什么意思？是不是说鱼真的游到纸上来了呢？

生1：不是的。“鱼游到了纸上”是指聋哑青年把金鱼画得栩栩如生，好象在纸上游动。

生2：这句话是讲聋哑青年鱼画得惟妙惟肖。

生：称赞他画的金鱼非常形象逼真。

师：“先游到了我的心里”这句话中的“我”指谁？

生：指聋哑青年。

师：“游到了我心里”是什么意思？是不是真的游到了心里呢？

生：不是的。这句话是说聋哑青年由于认真观察金鱼，所以对金鱼非常熟悉。在画金鱼之前，头脑中早已形成了金鱼的准确、生动的形象。

师：可以用一个成语来概括吗？

生：“胸有成竹”我们学过胸有成竹的故事。宋朝文同善于画竹子，是因为他在动笔以前，心里已经有画成了的竹子的模样。同样，这位青年画金鱼前，心里已经有了金鱼的形象，可以说胸有成“鱼”，所以他画鱼画得栩栩如生，好像金鱼在纸上游动似的。

师：你说的真是太好了！

师：对！聋哑青年在画鱼之前早已“胸有成竹”。所以，他能把金鱼画得活灵活现，栩栩如生。

师：“先游到了我的心里”中的“先”在这里强调了什么？

生：这个“先”字强调了画鱼先要在心里把握好金鱼的形象，做到心中有数。

师：对！就像古时郑板桥画竹一样，胸中有成竹，画竹时就挥笔自如了。那么，在课文中，就是说这个青年在画金鱼之前，首先在心里对金鱼的各种形态已经了如指掌了，所以画起来时就得心应手了，也就是说，画鱼要“先游到心里”，然后才能“游到纸上”。

生：这个“先”字点明了它们之间是因果关系。

师：哪个是原因？哪个是结果？

生：鱼“游到了心里”是“游到纸上”的原因；鱼“游到纸上”是“游到心里”的结果。

师：那金鱼为什么会先游到他心里呢？

生：是因为他平时认真细致地观察，对金鱼的各种形态了如指掌并且深深的印在自己的脑海中。

生：聋哑青年是个善于观察的人。

生：他是一个做事有恒心的人。

生：他是一个勤奋、专注的人。

师：对。他的确的是一个做事勤奋、专注的人。这也正是这篇文章的中心。

师：学习了这篇文章，我们要学习这个青年的什么品质呢？

生：学习这个青年做事勤奋、专注的品质。

师：这个青年真是让人佩服。让我不由得想到《触摸春天》中热爱生活的盲姑娘安静和作者所说的：“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”聋哑青年创造一个属于他自己的缤纷世界。

师：同学们，我们在读课文时，如果抓住了这些重点词句，就能了解文章的中心，以及作者的写作目的，从而体会到作者所表达的思想感情。

教后反思：

这篇课文主要讲了一位聋哑青年做事勤奋、专注，画鱼如神的故事。那么学生在学习课文时如何把握这一中心呢？我在教学中引导学生品味重点词句，从而体会作者所表达的思想感情。学生在学的过程中，让学生抓住“鱼游到纸上”和“先游到心里”这些重点词句，理解这些重点词句的意思，弄清句与句之间的关系，就能把握文章的中心。要把金鱼画

活，就要先仔细观察金鱼，使之形象鲜明、生动、深刻。这也就是“鱼游到纸上”与“鱼游到心里”的关系，让学生在感悟重点语句的基础上，学生很自然地结合“胸有成竹”来理解两者的关系，既突出了教学重点，又突破了教学难点。所以阅读教学中引导学生理解课文内容，应该从含义深刻的重点词句着手，引导他们反复咀嚼，层层深入，定能收到良好的教学效果。

鱼游到了纸上教学反思篇四

1、在师生、生生互动中，引导学生对课文中看似无疑，其实有疑之处进行生疑，从而触及学生“最近发展区”，引导他们进入思维的高一级阶段，也就提高了学生质疑问题的能力。

2、问题提出来以后如何解决，引导学生认真读书，从具体的语境中去找答案，鼓励学生从不同的角度说自己的感悟，从而又提高了学生的解疑能力。鼓励学生在读书中提出问题，引导学生从读书中解决问题，这是语文教学的根本任务之一，长期坚持这样做，不仅能形成学生勇于探究的心理，培养了学生的创新意识，又教给了学生读书的方法，为学生的终生学习奠定了了的基础。

3、教学方法、教学手段合理。

在揭示课题时问学生：“鱼是在水里游，怎么会游到纸上呢”并用彩色粉笔在“游”字下面重重地画了个“…”符号，留给学生一个悬念。在引导学生反复讨论、理解内容的基础上，大屏幕显示出几条金鱼游动的姿态，教师边演示边做小结。一个“游”字，画龙点睛，学生比较轻松地理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，同时悟出了课题的深刻含义，水到渠成地归纳出中心思想。

4、加强了读的训练。

教学过程体现了语言文字的训练，特别是读的训练。自读课文给以足够的时间，全体学生带着问题反复读书，边读边思，真正地读书，不是走形式，培养了学生的读书能力和读书习惯。当理解了内容，学生为聋哑青年忘我、专注的品质所感染，情感的闸门打开的时候，教师适时地指导学生朗读，渲染了气氛，加深了内容的理解，潜移默化地进行了思想教育。

鱼游到了纸上教学反思篇五

人教新课标版小学四年级语文下册的27课《鱼游到了纸上》一文，通过对聋哑青年观鱼、画鱼表现的细致描写，赞美了其勤奋专注的品质。作者观察细微、构思巧妙成文，写得有情有趣，有声有色，生动感人。其内容贴近学生生活，是学生很喜爱阅读的一篇课文。下面是我对《鱼游到了纸上》的教学反思。

海尔集团总经理张瑞敏先生曾说过这样一句话：“能把平凡的事情做好就不平凡，能把简单的事情做好就不简单”。这句话看似平淡无奇，实则包含着深刻的人生哲理。它也是我的座右铭。我虽很难做到，却在努力靠近它。

在教学《鱼游到了纸上》时，我曾先后设计了3条线：第一次试教：抓课题“鱼游到了纸上”为主线；第二次试教：抓青年的特别为主线；第三次试教：抓课文的7处带“游”字的句子为主线，最后我把教学的核心目标锁定于“感悟青年爱鱼爱到忘我的境界”，精心找准了进入文本的发窍处：引领学生学习青年看鱼专心致志、坚持不懈的句子，青年画鱼画得栩栩如生的句子。感悟青年爱鱼爱到忘我的境界为主线，理解鱼游到了纸上，必须先游到心里。

为了落实《鱼游到了纸上》的教学目标，课堂教学围绕“读”而展开的。以读贯穿整个课堂教学，引导学生多读、多想、多体会，抓住关键句、关键词理解课文，感受青年看鱼的专心致志、坚持不懈，画鱼得栩栩如生，在教学课文的

画鱼这一个内容时，采用图文结合的方式，句式对比、引读、反复强调等方式进行读议结合，在读和议中，认识到聋哑青年身残志坚、勤奋专注、执著追求的品质，并受到感染。教学中反复引导学生朗读、感悟。落实语文教学的人文性。课堂小练笔让学生有情可抒，落实语文教学的工具性。

曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”我们每个人也都要有这种敢于自省、自察的‘勇气，因为“未经省察的人生是没有意义的人生”。只有敢于挑战自身的弱点，并采取积极的态度及时纠正，才能不断提高自身生命的质量。作为一名教师，我们不可能不上公开课，每一次上公开课都是一种历练，每一次历练都是一次超越，每一次超越都是痛并快乐的成长，而每一点的成长都让你有一种脱胎换骨的感觉。反思自己的课堂教学，发现自己还是很难做到游刃有余，有太多的束缚，有太多的担心，感叹于自己的卑微，感叹于自己的渺小，然而，卑微不能成为我鼓足不前得理由，渺小不能阻挡我前进的脚步！我将在卑微与渺小中努力做到不卑微、不渺小！

鱼游到了纸上教学反思篇六

人教新课标版小学四年级语文下册的27课《鱼游到了纸上》一文，通过对聋哑青年观鱼、画鱼表现的细致描写，赞美了其勤奋专注的品质。作者观察细微、构思巧妙成文，写得有情有趣，有声有色，生动感人。其内容贴近学生生活，是学生很喜爱阅读的一篇课文。下面是我对《鱼游到了纸上》的教学反思。

海尔集团总经理张瑞敏先生曾说过这样一句话：“能把平凡的事情做好就不平凡，能把简单的事情做好就不简单”。这句话看似平淡无奇，实则包含着深刻的人生哲理。它也是我的座右铭。我虽很难做到，却在努力靠近它。

在教学《鱼游到了纸上》时，我曾先后设计了3条线：第一

次试教：抓课题“鱼游到了纸上”为主线；第二次试教：抓青年的特别为主线；第三次试教：抓课文的7处带“游”字的句子为主线，最后我把教学的核心目标锁定于“感悟青年爱鱼爱到忘我的境界”，精心找准了进入文本的发窍处：引领学生学习青年看鱼专心致志、坚持不懈的句子，青年画鱼画得栩栩如生的句子。感悟青年爱鱼爱到忘我的境界为主线，理解鱼游到了纸上，必须先游到心里。

为了落实《鱼游到了纸上》的教学目标，课堂教学围绕“读”而展开的。以读贯穿整个课堂教学，引导学生多读、多想、多体会，抓住关键句、关键词理解课文，感受青年看鱼的专心致志、坚持不懈，画鱼得栩栩如生，在教学课文的画鱼这一个内容时，采用图文结合的方式，句式对比、引读、反复强调等方式进行读议结合，在读和议中，认识到聋哑青年身残志坚、勤奋专注、执著追求的品质，并受到感染。教学中反复引导学生朗读、感悟。落实语文教学的人文性。课堂小练笔让学生有情可抒，落实语文教学的工具性。

曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”我们每个人也都要有这种敢于自省、自察的勇气，因为“未经省察的人生是没有意义的人生”。只有敢于挑战自身的弱点，并采取积极的态度及时纠正，才能不断提高自身生命的质量。作为一名教师，我们不可能不上公开课，每一次上公开课都是一种历练，每一次历练都是一次超越，每一次超越都是痛并快乐的成长，而每一点的成长都让你有一种脱胎换骨的感觉。反思自己的课堂教学，发现自己还是很难做到游刃有余，有太多的束缚，有太多的担心，感叹于自己的卑微，感叹于自己的渺小，然而，卑微不能成为我鼓足不前得理由，渺小不能阻挡我前进的脚步！我将在卑微与渺小中努力做到不卑微、不渺小！

《鱼游到了纸上》教学反思

学校要听老师的课，名曰“考核课”，为了上好这节课，我

选择了〈鱼游到了纸上〉一课。这是“九年义务教育”教材第八册第七单元的第二篇讲读课文，文章以青年人“特别”的举止为线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤劳专注，画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越深。课文在写法上有两个特点，一是人物描写细致入微，对聋哑青年的外貌，“特别”的神态、动作刻画入神；二是语言平实而含义深刻。本文的重点是引导学生从语言文字中体会文章说明的道理，受到启发。教学的难点是理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系。

整堂课我主要是按照以下的思路展开教学的：

(1) 初读课文，了解内容，感知人物形象。我首先让学生自读一遍课文，在学生自读的基础上，说说课文主要讲了一件事。然后让学生谈谈自己对这位聋哑青年的初步印象，初步感知人物的形象。

(2) 细读课文，进一步理解课文的内容，品味语句，体会人物品质。这一环节，我让学生在课本上画出描写青年人观鱼、画鱼的语句，在读议中，通过对这些句子的理解，认识到聋哑青年勤奋专注、执著追求、做事一丝不苟的品质，进而启发学生从青年人身上学到了什么，让学生结合生活实际，说说自己应该如何去做。

(3) 美读课文，表达情感，积累运用语言。在这一环节中，我重点指导学生有感情地朗读课文。采用指名读、教师范读、小组读、齐读等多种形式，通过朗读，从而加深了学生对青年人美好品质的认识。

反思：一节课下来，我有许多感想，虽然能根据教材的要求，能按自己预设的思路完成教学任务，但还有许多不尽如人意的地方。如：对学生评价的语言欠缺，读中感悟落实不到位。同时也认识到，课堂教学中，教学机智十分重要。我们一直说：备课，最重要的是备学生。但是，我觉得，教师的备课，

除了要备教材、备学生，还要备自己。因为，教师是教学内容的设计者，必须准确地把握教材，了解学生学习的特点，才能采取合适的教学手段，设计精彩的课堂语言，让学生成为学习的主体，而不是被老师牵着走。同时，教师还要有收放自如的应变能力：当课堂中出现问题时，要及时解决，让课堂教学始终围绕一条主线，把教学目标贯穿在各个教学环节之中。

语文，是一门充满遗憾的艺术。每一次的遗憾和失败，虽然让我心情沉重，但也让我在语文的教学之路中不断地看清自己的不足，带来思考。人，只有自省，才能常新。

《鱼游到了纸上》教学反思

这篇课文是人教版第八册的一篇精读课文，主要讲一位聋哑青年是如何观鱼画鱼的，赞美了他做事一丝不苟、全神贯注、持之以恒的精神。本单元的教学目标就是学习人物的精神品质，感悟作者是如何描写人物的外貌、动作和神态的。在阅读了课程标准和单元导读后我确立了4个教学目标。一是结合上下文体会“一丝不苟、忘我、融为一体”三个词语的意思；二是理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”之间的关系；三是学习作者是如何描写人物的神态和动作的；四是培养学生做事专注、持之以恒的品质。我认为这四个目标是符合单元的训练目标的，也是符合这篇文章的特点和学生的学情，目标的定位做到了准确。

教学流程的设计科学清晰，第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟鱼游到了我们的心中。整个教学过程隐含着内容和情感的主线，内容主线是鱼游到了纸上是什么意思，为什么会游到纸上，由此而展开学习小女孩的那句话——“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”以及描写青年画鱼的动作和神态的段落。情感的主线随着内容的主线而行走，一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种一丝不苟、全神贯注、坚持不懈的精神，学生

的敬佩和赞叹之情一步步加深。两条主线既齐头并进又相互交融。围绕着这两条主线，在指导学生理解课文内容的同时品词析句积累语言，抓住课文中语言的生发点进行口语交际的训练。

为了帮助学生理解课文，我采用了多种形式的朗读，如：“游”和“画”的对比朗读；想象鱼的动态的词语进行扩展读；将文字还原成真实的画面来读；通过音乐感受文字来读。在教学过程中进行了学习方法和学习习惯的渗透，即抓住关键的词语理解课文内容，养成不动笔墨不读书的好习惯。学生的听、说、读、写的能力都得到了不同程度发展。问题的设计体现了学生的主体性和教师的主导性，给了学生充分展示的空间。

但是，这节课也存在着一些遗憾。在学生理解了课文内容之后，我应当引导学生总结“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”之间的关系。虽然在理解课文内容的时候学生对这层关系已经有所感悟，但还不是很明朗，如果用上“因为……所以……”这组关联词，学生的思维将更加的清晰。这节课的整体感觉比较“紧”，作为教师，我自己的情绪都没有调动起来，更没有调动起学生的情绪。在情感态度目标的达成上不是那么的自然，这里还需要好好去设计。

这篇课文的教学过程该怎么设计，我事先制定了两套方案，第一套是以“这名聋哑青年是个什么样的人”为中心辐射到全篇，通过学生的自读自悟和教师的引导去实现教学目标。第二套方案是从文章的最后一句“鱼先游到了我的心里”入手品“游”字，巧设疑问激发学生的兴趣，探究鱼怎样游到心里的，然后又怎样游到纸上的。后来我确定的教学设计有很多地方都借鉴了名师王崧舟的教学设计，但并不是简单地搬过来，在充分理解了的教学理念和设计意图之后进行了再创造，如：王崧舟老师抓“静”字，引导学生“静心悟禅”，已经达到了非常高的文化的层次。通过我对学生学情的了解，我认为学生不可能达到这样的高度，因而在教学中

是降低了难度的，去寻找学生情感的“最近发展区”，让学生去感受人物的精神品质，在教学过程中进行渗透进行情感的熏陶。还有对描写人物的动作这一段的品读，对人物“坚持不懈”精神的感悟，教学版块之间的衔接等等。我想只要是对学生有益的、对老师的个人发展有益的，仿效名师未尝不可。

《鱼游到了纸上》教学反思

这次我执教的《鱼游到了纸上》是四年级的一篇课文，设计教案时，我借鉴了王崧舟老师的教学设计，再加上自己对这篇课文的思考。我的教学设计思路是第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟这两者之间的关系。在第一课时，我已经引领学生理解了“鱼游到了纸上”，感受了聋哑青年画技的高超。这次展示的第二课时，学习重点放在感悟“鱼游到了心里”，理解“鱼游到了纸上”及“鱼游到了心里”的关系则作为教学难点来突破。

为达到以上的目标，我设计了这样的教学教程：

1、抓重点内容，巧设质疑点，在探究中激活思维。

开课伊始，我就出示“鱼游到了纸上”的重点段，让学生做填空练习，这样既复习了新词，又自然地让学生在此处质疑，学生提的问题很到位，“为什么聋哑青年能练得如此高超的画技？”透过这个问题就能体会聋哑青年专注、勤奋。我觉得在高年级的课堂上，要充分发挥学生的自主性，当学生带着问题探究的时候，他们的思考会更加深入，理解会更加深刻。

2、提倡个性化阅读，充分尊重学生的读书感受。

在课堂中，我始终尊重学生的阅读感受，让学生自己找出重

点句段，谈自己的体会。我没有抛问题给他们，而是通过“你从哪个词感受到的？”“你读了这一段，哪个词最让你感动？”这样的形式慢慢地引导他们体悟课文内容。

3、抓重点词句，在体验中受到熏陶。

教学中，我抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆地”“静静地”，一开始学生体会不深，我调动学生自己的生活经验，“你是怎么看鱼的？”，有了这样的对比，学生明白这“静”不只是嘴静，更是心静，从而体会到了青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

4、创设对话情境，引领学生走进文本。

当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

5、回扣重点句段，突破本课重难点

在学生感受到青年通过专注、勤奋、忘我地看鱼才练成高超画技后，我再次回扣“鱼游到了纸上”重点段，并反复扣问“当青年工笔细描金鱼每个部位时，还需要停下笔来看鱼吗？”“当青年挥笔速写金鱼动态时，还需要停下笔来看鱼吗？”学生回答得很好，“不需要了，因为他已经把鱼记在心里了。”“不需要了，因为他已经胸有成竹了。”我顺势引导，“用青年自己的话说，就是“先游到了心里。”这样，学生已感悟到“鱼游到了心里”，并理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，突破了本课的重难点。

6、围绕单元训练要求，指导学生初步学习文章写法

在突破重难点后，我将文章重点句段通过配乐引读的方式整合起来，引导学生发现、学习作者如何积累材料，指导学生的写作。作为即将升入高年级的孩子，初步学习文章的写法是很必要的。

一堂课下来，教学目标已完成，但心里也有不少遗憾：

1、本堂课我自己上得相当，但学生好像入课不深，发言面不够广。

2、我总是用自己的语言去渲染情境，引领学生品味词句，但忽视了这是借班上课，没有往日的默契。当学生读得不够味时，我只是用自己的范读去引导，还不到位，我没有停下脚步来一点点教。我觉得自己关注教案多了，关注学生少了。

3、在突破课文重难点的问题上，我设计了回扣“鱼游到了纸上”的重点句段，在“还需要停下笔来看鱼”的追问中感悟“先游到了心里”，并顺势明白了这两者的关系。在推敲教案时，我曾想需不需要用关联词串起这两者的关系，又觉得不要那么生硬，学生明白了就行。但评委老师的意见是认为有必要把这个难点强化。

每一次的遗憾和失败，虽然让我心情沉重，但也让我在语文教学之路中不断地看清自己的不足，带来思考，明确自己努力的方向。

鱼游到了纸上教学反思篇七

人教新课标版小学四年级语文下册的27课《鱼游到了纸上》一文，通过对聋哑青年观鱼、画鱼表现的细致描写，赞美了其勤奋专注的品质。作者观察细微、构思巧妙成文，写得有情有趣，有声有色，生动感人。其内容贴近学生生活，是学

生很喜爱阅读的一篇课文。下面是我对《鱼游到了纸上》的教学反思。

我的教学设计思路是第一步：理解鱼游到了青年的心中。第二步：理解鱼游到了青年的纸上。第三步：感悟这两者之间的关系。学习重点放在感悟“鱼游到了心里”，理解“鱼游到了纸上”及“鱼游到了心里”的关系则作为教学难点来突破。

开课伊始，我就出示“你觉得聋哑青年是一位怎样的青年？你是从哪些语句中体会到的？”透过这个问题就能体会聋哑青年专注、勤奋。我觉得在高年级的课堂上，要充分发挥学生的自主性，当学生带着问题探究的时候，他们的思考会更加深入，理解会更加深刻。

在课堂中，我始终尊重学生的阅读感受，让学生自己找出重点句段，谈自己的体会。我没有抛问题给他们，而是通过“你从哪个词感受到的？”“你读了这一段，感受是什么？”这样的形式慢慢地引导他们体悟课文内容。落实语文教学的人文性。另外结合课文还进行了课堂小练笔让学生有情可抒，落实语文教学的工具性。

教学中，我抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆地”“静静地”，让学生谈体会，从而引导体会到青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

一堂课下来，教学目标已完成，但心里也有遗憾：在突破课文重难点的问题上，我让学生用关联词串起这两者的关系，学生虽然已经理解，但回答得与我的预设有差别，在这一环处理上不够机智。这次的遗憾和失败，也让我在语文教学之路中不断地看清自己的不足，带来思考，明确自己努力的方向。

鱼游到了纸上教学反思篇八

鱼游到了纸上是小学语文的一篇课文，下面是关于鱼游到了纸上的教学反思，希望对大家有帮助！

这篇课文是人教版第八册的一篇精读课文，主要讲一位聋哑青年是如何观鱼画鱼的，赞美了他做事一丝不苟、全神贯注、持之以恒的精神。本单元的教学目标就是学习人物的精神品质，感悟作者是如何描写人物的外貌、动作和神态的。在阅读了课程标准和单元导读后我确立了4个教学目标。一是结合上下文体会“一丝不苟、忘我、融为一体”三个词语的意思；二是理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”之间的关系；三是学习作者是如何描写人物的神态和动作的；四是培养学生做事专注、持之以恒的品质。我认为这四个目标是符合单元的训练目标的，也是符合这篇文章的特点和学生的学情，目标的定位做到了准确。

教学流程的设计科学清晰，第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟鱼游到了我们的心中。整个教学过程隐含着内容和情感的主线，内容主线是鱼游到了纸上是什么意思，为什么会游到纸上，由此而展开学习小女孩的那句话——“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”以及描写青年画鱼的动作和神态的段落。情感的主线随着内容的主线而行走，一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种一丝不苟、全神贯注、坚持不懈的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。两条主线既齐头并进又相互交

融。围绕着这两条主线，在指导学生理解课文内容的同时品词析句积累语言，抓住课文中语言的生发点进行口语交际的训练。

为了帮助学生理解课文，我采用了多种形式的朗读，如：“游”和“画”的对比朗读；想象鱼的动态的词语进行扩展读；将文字还原成真实的画面来读；通过音乐感受文字来读。在教学过程中进行了学习方法和学习习惯的渗透，即抓住关键的词语理解课文内容，养成不动笔墨不读书的好习惯。学生的听、说、读、写的的能力都得到了不同程度发展。问题的设计体现了学生的主体性和教师的主导性，给了学生充分展示的空间。

但是，这节课也存在着一些遗憾。在学生理解了课文内容之后，我应当引导学生总结“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”之间的关系。虽然在理解课文内容的时候学生对这层关系已经有所感悟，但还不是很明朗，如果用上“因为……所以……”这组关联词，学生的思维将更加的清晰。这节课的整体感觉比较“紧”，作为教师，我自己的情绪都没有调动起来，更没有调动起学生的情绪。在情感态度目标的达成上不是那么的自然，这里还需要好好去设计。

这篇课文的教学过程该怎么设计，我事先制定了两套方案，第一套是以“这名聋哑青年是个什么样的人”为中心辐射到全篇，通过学生的自读自悟和教师的引导去实现教学目标。第二套方案是从文章的最后一句“鱼先游到了我的心里”入手品“游”字，巧设疑问激发学生的兴趣，探究鱼怎样游到心里的，然后又怎样游到纸上的。后来我确定的教学设计有很多地方都借鉴了名师王崧舟的教学设计，但并不是简单地搬过来，在充分理解了他的教学理念和设计意图之后进行了再创造，如：王崧舟老师抓“静”字，引导学生“静心悟禅”，已经达到了非常高的文化的层次。通过我对学生学情的了解，我认为学生不可能达到这样的高度，因而在教学中是降低了难度的，去寻找学生情感的“最近发展区”，让学

生去感受人物的精神品质，在教学过程中进行渗透进行情感的熏陶。还有对描写人物的动作这一段的品读，对人物“坚持不懈”精神的感悟，教学版块之间的衔接等等。我想只要是对学生有益的、对老师的个人发展有益的，仿效名师未尝不可。

《鱼游到了纸上》是四年级的一篇课文，课文内容浅显易懂。我的教学设计思路是题目入手，自主提问。针对问题，一步步探讨。为什么说鱼游到了青年的纸上？鱼怎么就能游到纸上？。感悟“鱼游到心里”和“鱼游到纸上”的关系。学习重点放在感悟“鱼游到了心里”，理解“鱼游到了纸上”及“鱼游到了心里”的关系则作为教学难点来突破。

为达到以上的目标，我设计了这样的教学教程：

1、抓重点内容，巧设质疑点，在探究中激活思维。

开课伊始，我就出示“鱼游到了纸上”的重点段，让学生做填空练习，这样既复习了新词，又自然地让学生在此处质疑，学生提的问题很到位，“为什么聋哑青年能练得如此高超的画技？”透过这个问题就能体会聋哑青年专注、勤奋。我觉得在高年级的课堂上，要充分发挥学生的自主性，当学生带着问题探究的时候，他们的思考会更加深入，理解会更加深刻。

2、提倡个性化阅读，充分尊重学生的读书感受。

在课堂中，我始终尊重学生的阅读感受，让学生自己找出重点句段，谈自己的体会。我没有抛问题给他们，而是通过“你从哪个词感受到的？”“你读了这一段，哪个词最让你感动？”这样的形式慢慢地引导他们体悟课文内容。

3、抓重点词句，在体验中受到熏陶。

教学中，我抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆地”“静

静地”，一开始学生体会不深，我调动学生自己的生活经验，“你是怎么看鱼的？”，有了这样的对比，学生明白这“静”不只是嘴静，更是心静，从而体会到了青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

4、创设对话情境，引领学生走进文本。

当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

5、回扣重点句段，突破本课重难点

在学生感受到青年通过专注、勤奋、忘我地看鱼才练成高超画技后，我再次回扣“鱼游到了纸上”重点段，并反复扣问“当青年工笔细描金鱼每个部位时，还需要停下笔来看鱼吗？”“当青年挥笔速写金鱼动态时，还需要停下笔来看鱼吗？”学生回答得很好，“不需要了，因为他已经把鱼记在心里了。”“不需要了，因为他已经胸有成竹了。”我顺势引导，“用青年自己的话说，就是“先游到了心里。”这样，学生已感悟到“鱼游到了心里”，并理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，突破了本课的重难点。

一堂课下来，教学目标已完成，但心里也有不少遗憾：

1、学生的发言面不够广。

2、学生动口动脑多了些，但动笔几乎没有。

3、在突破课文重难点的问题上，我设计了回扣“鱼游到了纸上”的重点句段，在“还需要停下笔来看鱼”的追问中感悟“先游到了心里”，并顺势明白了这两者的关系。最后用关联词串起这两者的关系，感觉很好。

鱼游到了纸上教学反思篇九

在经过紧张的一番磨课、评课后，现在坐在电脑前的我还无法放松下来。其实磨课已不是第一次了，从一次次的磨课中我感觉自己在慢慢地成长：从最初迷茫地面对课堂到逐步找到了点上课的门道；从被批得体无完肤到渐渐听到了肯定的话音。

也许是我对自己过于自信，这次无论从教案还是上课准备中我都相信自己能把这堂课上出彩。但是在上后感觉没有自己起初预料的那种成功感，留下的是对自己的一点点失望。在上今天这堂课前，我还借班上了一下，而由于怕压力太大，只叫了胡老师来听。在上这堂预演课的时候我觉得很轻松，感觉上得比较好，因为这个班级的学生无论是朗读能力还是发言时的口头表达能力都让我很惊讶。经过这堂课的热身后我对今天的课可以说是信心满满的。但是在上完今天的课后我深深地感受到：上前应该听听更多人的意见，不断改进，害怕压力就是害怕面对自己的不足！

今天的磨课与以往不同的是多了十几个其他兄弟学校的老师，也许由于外在的压力比较大，整堂课下来学生和我都没能放开胆子。原本我班学生平时上课很活跃，但是今天课堂上的表现不如平常。我觉得这也是我自己应该反思的地方，平时对于锻炼学生胆量的培养还不够重视。话虽如此，但是学生一堂课中的表现跟老师自身问题设计及提出问题方面的表达是息息相关的。针对这堂课上后的效果及其他老师评课的结果，我做出了如下反思：

第一、这节课中抓住了“游”字作为线索，并从“游”字展开内容，体现主题。（本来教案的设计是这样，但是由于准备的时候没有多加揣摩，再加上课堂发挥不佳，致使后半节课的教学内容有点偏离教学主题，致使显得有点散乱。）

第二、上课中对于学生的评价语在经过预设后能够比较完整的表现出来，比之前也娴熟的多了。但是个别评价语还不够精彩，我想这跟平时我积累的不够多是有很大的关系的。

第三、在这堂课中很多环节出现学生冷场，这是由于我提出的问题缺乏一定的鼓动性、启发性。很多问题由于预先设计时还不够多加揣摩，致使造成问题不清晰，学生无从回答。

第三、这节课中朗读还不够多，还不能做到从读中让学生感悟，做到水到渠成地体会到主题。（比如文中“青年静静地观鱼”这一场景，我在上课时抓住了“静静”一词，让学生通过换词的方法帮助理解，但是在教学环节中仅仅是做到了“换词感悟”，在学生感悟后未能带领学生回到原句，细细品读。“读书百遍，其义自见”这个道理我懂，只是在语文教学中我还不能真正做到放手让学生去读、去品味，这在我平时教学中做的也还是不够的。

“吃一堑，长一智”，经历了一次次的失败教训，尽管是“摸爬带滚”地在前进，但是我相信自己走路脚步会越来越坚定，越来越自信！

鱼游到了纸上教学反思篇十

这篇课文记叙的是“我”去玉泉观鱼，认识了一位聋哑青年，发现他画的鱼栩栩如生，就像在纸上游动一样，赞扬了聋哑青年做事勤奋、专注的品质。作者对这位身残志坚的青年由衷地敬佩，以聋哑青年爱鱼爱到忘我的境界为主要线索，写成了这篇内容生动、具体的文章。本文在写法上有两个特点，一是人物描细致入微，对聋哑青年的外貌，“特别”的神态、

动作刻画传神；二是语言平实而含义深刻，很有启发性，令人回味无穷。在教学《鱼游到了纸上》时，我从课题入手，引导学生进行质疑，让学生带着问题充分地朗读课文。在学生深入地了解了课文内容后，我以青年的特别为主线，把教学的核心目标锁定于“感悟青年爱鱼爱到忘我的境界”，教学中我主要引导学生找出文中描写青年的外貌、观鱼、画鱼动作神态的相关语句，再依据这些文字，在空白处作一定的批注，写下一些自己的点滴体会，并谈谈自己通过朗读体会到的人物形象。感悟青年爱鱼爱到忘我的境界，理解鱼游到了纸上，必须先游到心里。

本课的教学比较成功，主要有以下几方面的原因：

1、教学设计中，故意把课题错写成“鱼画到纸上”，由此产生疑问启发学生针对课题质疑：读了课题，你想知道什么？有什么疑问？学生会纷纷提出：鱼应该在水里游，怎么会游到纸上？是谁使鱼游到纸上来的？他是怎样使鱼游到纸上来的？通过对课题的质疑，大大激发了学生学习的兴趣。而引导学生去阅读课文，激发了学生的学习兴趣，把握了全文的中心思想，调动学生的学习积极性。

2、创设对话情境，引领学生走进文本

当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了一——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

3、抓重点词句，在训练中得到发展

教学中，我抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆地”“静

静地”，一开始学生体会不深，我调动学生自己的生活经验，“你是怎么看鱼的？”，有了这样的对比，学生明白这“静”不只是嘴静，更是心静，从而体会到了青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

4、挖掘生成点，在体验中受到熏陶

青年人精湛、高超的绘画技艺引来了围观的人，人们赞叹着、议论着，可唯一没有任何反应的是他自己。我抓住“人们赞叹着、议论着”教材这一生成点，利用文中插图，播放背景音乐、创设情景，由一个小女孩惊奇的叫起来为引子，让学生在情境中体验不同人物角色，与文中主人公零距离对话，达到师、生、文本、作者的情感共鸣。

本课学生学习兴趣很浓，回答也很积极。但还有很多不足，比如对于学生的评价还不够准确丰富，朗读方面还未很好地体现出人物的情感。还需激励学生在思考上逐层深入。通过这节课我也学到了很多。教学中的每一次的遗憾和失败，让我心情沉重，但也让我在语文教学之路中不断地看清自己的不足，不断自省，不断进步。