

2023年衣架的联想说课稿(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

衣架的联想说课稿篇一

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

1、用笔

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

2、用色

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有

时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

衣架的联想说课稿篇二

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域。以往学生往往用像与不像评价美术作品，这体现了学生对艺术与生活的关系的一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，对于这学生就说不出道理了，更不知如何评述。他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，这我注意到了导入能否精彩对能否上好本课起到了一个关键作用，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣，推敲之后我设计了对比分析法。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调动学生积极性，吸引学生学习注意力。

衣架的联想说课稿篇三

使学生体会生活环境是多姿多彩明确色彩的重要性

提高学生色彩感受能力

让学生熟练的掌握调和方法尝试利用色彩的调和表现画面内容。

通过欣赏作品讲授什么是调和：

色彩的调和通常是指色彩的量比关系和秩序关系，应该符合视觉审美的心理要求。在保证色彩变化丰富的同时也应该注重色彩关系的协调统一。

调和具有在视觉上即不过分刺激，又不过分暧昧的基本特点

人美版小学五年级美术下册《衣架的联想》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

衣架的联想说课稿篇四

《茂密的花》是人教版二年级美术上册第14课的内容，本节课的教学目标是欣赏自然中和艺术作品中茂密的花丛，发现花的大小、高矮、疏密、前后的丰富变化。学习用遮挡关系处理画面，感受前后遮挡在画面中的作用。同时感受大自然繁茂旺盛、充满生命力的健康美，是学生对生机勃勃的大自然产生积极的表现热情，引导学生关注自然环境。

在此课之前我们学习过《谁画的鱼》，已经知道用简单的对比关系表现大小、高矮的关系。那这节课就引导学生联系之前学过的知识，把花朵表现的有大有小、有高有矮、并加上前后遮挡。这学期我们刚学习过《会变得线条》，为学生表现花奠定了线的基础。这节课的反思如下：

1、在导入过程中我先让学生们欣赏大量不同花朵的图片，开拓学生视野，并出示每种画的简笔画画法，让学生直观的感受鲜花的美。为我们接下来的创作提供了素材积累，避免学生在创作实践过程中画的花朵太单一。

2、遮挡关系是这节课的重点，我用对比的方法，分别出示有遮挡关系的花朵作品和没遮挡关系的花朵作品，请学生分析那种表现方法画面效果更好，从而引出遮挡关系的重要性。同样用对比的方法分析有大小不同的花和同样大小的花、高低不同的花和同样高低的花。让学生清楚地知道大小、高低、遮挡的重要。

3、教师在黑板上示范画出六朵不同种类的花，让学生学习借鉴一些不同的花朵画法，丰富学生的绘画语言。可是由于低年级的孩子模仿力较强，在作业中有几个学生画了一样的作品，没有新意。我忽略了这点，没有启发他们用不同的方法表现自己对花的感受。

4、这节课我要求学生改变以往常用的绘画方法，不允许画平

时最常的画白云和太阳，而是让花朵布满画面。同学们的构图各式各样，花朵的颜色也五次斑斓，作品效果特别出彩。

这节课的收获特别大，看到学生们能画出茂密美丽的花朵，改变一些以前画画的小毛病，自己的心情也开心的像花儿一样！

衣架的联想说课稿篇五

一、学生知识能力学习习惯分析：

五年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

五、课时安排：

第一周：形的'魅力

第二周：形状的组合

第三周：抽象雕塑

第四周：多样与统一

第五周：静物写生

第六周：喜怒哀乐

第七周：夸张的脸

第八周：十二生肖

第九周：学画山水画

第十周：风的魅力

第十一周：微观世界

第十二周：会亮的玩具

第十三周：电脑美术

第十四周：旅游节

第十五周：舞台布景

第十六周：珍爱国宝——古代的青铜艺术

第十气周：期末测试