

鞋匠的儿子课件 三个儿子教学反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

鞋匠的儿子课件篇一

今天有幸请到特级教师张化万老先生来听我执教的《三个儿子》，结合张老师的评课和我自己的上课感受，我觉得收获是巨大的。

1、这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”：

课文中的三个儿子，面对三个妈妈，看到妈妈们拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾着翻跟头，嗓子好的只顾着唱歌，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。难怪老爷爷说只看到一个儿子，因为他深知，能帮助妈妈拎水的儿子才是真正的儿子。在教学中我们不必给孩子讲孝敬父母的大道理，只要在引导、启发、点化、调动学生读书、感悟、交流的热忱，学得生动有趣，读得入情入境，说得真切真实就可以了。

2、在教学设计上，我着意对学生进行质疑能力的培养：

通过对预习时学生提出问题的梳理，直接切入主题——围绕两个重点问题展开教学，这样做的目的是培养学生的初步信息收集、处理的能力，培养学生主动探究主动学习的能力。

围绕这两个问题，把老师的教成和学生的学成紧密地融合在了一起，教学的主要内容紧紧围绕这两个问题展开，学生的学习也紧紧围绕这两个问题进行。

3、学生理解能力和进入问题(文本)的能力快:

原因是因为提出的两个问题是孩子们自己的，第一个问题“……”，全班近半的孩子提出，第二个问题“……”，除了五六个孩子之外，三十多个人提出疑问，所以问题来自他们自己，是他们想迫切期待解决的问题，所以学生学得主动，学得专心，学得开心。

4、教学的预设文本和课堂的实施整合得和谐而有实效:

学生在课堂中的理解、朗读、思维、说话都很不错，上课的情绪和发言很棒，全情投入。许多环节可以体现，如：你从什么地方可以看出水桶很重？一般的孩子找到的都是第八自然段中的重点词语，但是我们有一位平时学习一般的孩子站起来说：“我认为第七段也写出了水桶的重，‘老爷爷跟在她们后边慢慢地走’说明妈妈们拎的水桶很重，走得很慢，所以老爷爷自然也跟着慢慢地走。”说得多精彩呀！那么细小的细节描写他竟能发现，可见这节课他学得如情入境。类似的问题还有许多：“妈妈们拎着这么重的水，这个时候你就是妈妈，你的心理会想些什么？”；“如果是你的妈妈提着这么重的水，走在你的前面，你的心里会有什么感受呢？”……学生们发言真切的、积极的、精彩的。

5、在解决第二问题“为什么老爷爷说只看到一个儿子？”时，还可以进一步设计教学点，将这个问题挖掘得更透些。

6、不论是那种类型、哪种风格的教师，教师的情感必须要和文本高度一致，教师进入文本才是真正融入学生的心灵。这一点我需要努力，今天的状态只能说自己的状态介于文本和学生情感之间的中间地带。

7、在朗读方面，我也觉得张老师的提议很有价值，尽可能少读孤零零的引号里的句子，而是读有前后背景或指导语的句群。

8、张老师还建议，本节课是第二课时，第一课时已经解决了字词的认读，那么第二课时伊始就不要再认读词语，而是改成听写词语或看拼音写词语，也可以出现几组词(字)，说一句(段)话，这样，字词的训练和落实更具有实效性。

9、在最后的写话环节，可以改进，不要提供几个词语，这样可能反而会限制学生的思维，将真正的训练弱化。可以给学生提供一个开头的句子，让他们自由写。

鞋匠的儿子课件篇二

今天锦城片青年语文教师课堂教学比武在我校举行，我抽空听了一节课，刚好是同一办公室的小方老师上的《三个儿子》，因为是第二次听这堂课，其中也曾参与讨论过，便有了更多感想。

《三个儿子》这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》（二年级下册）第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，一个儿子只顾翻跟头，又一个儿子嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是为人子，方少时，孝与亲，所当执。记得第一次听课时也许是教师自己没有吃透教材，没有把握好点，所以课文学完，学生还有些云里雾里，没有突破文本，而今天的课明显思路清晰多了，却带给了我更多的思考。

阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。我觉得今天的课在这一点上做得很好，在开始引入课题时，让孩子们说说“在家里会帮爸爸妈妈做些什么事？”“劳累了一天的爸爸妈妈回到家，你能为他们做些什么？”从而导入课文“今天我们要认识三个和我们一样能干的儿子”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境。

走进文本，感悟文本。今天的课特别让孩子们从文中感悟妈妈的自豪、第三个孩子的懂事、孝顺及妈妈的辛苦，所以孩子的感悟教深，比较透彻。

但整堂课听下来，觉得也有许多遗憾之处：课太顺，缺少现场生成的东西，教师导得太多，课堂缺少一种平等和谐的氛围，往往学生刚有思维的火花出现，便被教师压制了，于是出现了异口同声的局面：大家都喜欢第三个孩子，可到底为什么也许更多的是老师的理由。尊敬父母、孝敬父母是我们中华民族的优良传统，在读了这个浅显的故事之后，可以引入一些传统的颂扬子孙孝心的文章，如：“黄香温席”、“卧冰求鲤”之类的文章让学生去读一读，既使学生受到心灵的再次洗礼又提高了课外阅读能力。

鞋匠的儿子课件篇三

儿子，这个字眼在妈妈的心里是神圣的。可是儿子，这个字眼在妈妈的心里是神圣的。可是，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三

《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

在阅读教学中，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。比如：在开始引入朗读时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎么样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，让学生带着真挚情感走进文本，并充分挖掘了学生的潜力(敢想、敢说、敢做)，使学生对文本有了独特的理解。

只要学生有了真切的情感体验，在朗读时适当点拨，指导，学生便能比较准确地读准语句的语气，找准感情基调。本课不需要学生逐句朗读，只要求学生读准三个母亲在说自己儿子时的不同语气以及老人在看见三个孩子后说的话。这部分的朗读铺垫为后面孩子参与讨论做好了铺垫。

情感体验阅读方法要求在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，自身体验提高自主学习的效率，而交流研讨是培养学生自主学习能力，考察情感体验方法应用的主要途径。因此，在每次安排自读自

悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，展示出学生的情感体验过程，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂还给学生，提高学生的主体地位。

《语文课程标准》指出：阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”。这就要求我们在阅读教学中要确立新的阅读教学价值观——尊重差异，张扬个性，多元解读。但在实际教学中，我们许多老师往往“走过了头”，把尊重等同于“放纵”，把张扬等同于“随心所欲”，更把多元理解等同于“想怎么理解就怎么理解”。学生的理解与文本的价值取向相去甚远，而老师没有主观意见，没有核心理解，学生说什么都对，都给予肯定，从绝对的“书本中心”完全走向了绝对的“学生中心”。为解决这一矛盾，课堂上我让学生围绕主题展开讨论：对于三个儿子的表现，你认为谁做的最好，为什么？学生大都认为第三个儿子做的好。这时，我问学生：难道其他两个儿子就不优秀了吗？这个问题的设计，帮助学生们理解正确的价值取向，理解三个儿子其实都很优秀，但是只有孝敬父母的才是“真正的儿子”，在学生心里激起情感的火花。同时也做到了正确处理“多元解读”与“尊重文本正确价值取向”的辩证关系。

“真正的儿子应该关心和爱自己的妈妈。”

“第三个儿子很懂事，也很爱自己的妈妈，他知道帮助自己的妈妈。”

“我们要学习第三个儿子，为妈妈多做事！”

……

听着这些感人的话语，看着那一张张美丽而可爱的脸庞，身在这动人的语文课堂中，我感受到一种来自于放手给学生所创造出的幸福和愉悦中。

最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为妈妈做一件力所能及的事情，为课文的学习提供生活的保证。使文本转化成一个基于真实的环境，在还原后的生活场景中，学生可以完成生活交给的任务，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，为课文的学习提供生活的保证。

教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生活活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“**，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……”老师的语言也变成了：“**，你先来说说好吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下，好吗？”其次，合作在课堂教学中占有很重要的位置，通过同学之间的相互合作，我主要想让孩子们亲身体验角色，对感情朗读课文有不可忽视的作用。自由朗读以后，让大家都来体会别人是怎么读的，自己还有什么不足的地方。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛，具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，获得阅读后的成就感，长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。当然，教学中也存在一些问题，比如有的环节的设计值得商榷；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；课堂上的情感调控，对新的生成及时予以正确引导等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

，妈妈这个字眼，在儿子的心里是怎样的呢？我们感动于“慈母手中线，游子身上衣”而大力赞颂母爱的时候，是否应该引导孩子们读读“黄香温席”、“卧冰求鲤”，这些颂扬子孙孝心的文章呢？《三个儿子》是一篇生动感人的生活故事。课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子妈妈面前的具体表现的对比叙述，揭示了一个深刻而又厚重的道理。

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，本课教学中，我们不必给二年级的孩子们多少孝敬父母的大道理，也不必逐字逐句地深挖细抠文章的思想，只要在引导学生熟读课文的基础上。先抓住三个母亲对儿子不同的评价来引导孩子们去读书，读出神，读出味，读出情感体验。然后再抓住“明明有在个儿子同时在眼前，为什么老爷爷说只看到一个儿子”这一问题引导孩子们带着自己强烈的情感体验去读书讨论，明白事理，并从中升华情感。

鞋匠的儿子课件篇四

“为人子，方少时，孝与亲，所当执”，这是上学期我让孩子们背诵的三字经中关于孝敬父母的经文。本课就是教育孩子们孝敬父母的，文中没有明显的语句让孩子们如何去孝敬自己的父母。我看了几遍课文想：有没有必要在课中逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，让学生在挖细抠中去感悟要孝敬自己的父母呢？可是我转眼一想，作为二年级的孩子那么小，给他们将孝敬父母的道理也不太懂，只有在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。让他们在读中感受到作为孩子最应做到的是要孝敬自己的父母。

学习课文时，我让孩子们找出三个儿子在母亲心中是什么样的？然后引导孩子们读出三个母亲对自己孩子的评价。夸自己孩子会唱歌，会翻跟头、力气大的母亲心里是无比的骄傲。

朗读的时候语气是自豪的。只有一个孩子的母亲说自己孩子没有什么特别的地方。她的心是平静的，朗读时是用平淡的语气。当我在指导孩子们读三个母亲的话时，我发现孩子们将2个夸奖自己孩子的母亲说的话读的好极了。他们觉得会唱歌，会翻跟头的孩子是好样的。

读完3个母亲对自己孩子的评价后，我出示图画，三个母亲各提着一桶水在路上走，让孩子们看图读文找出三个孩子是怎样做的。然后让孩子读出这三个孩子的表现。读到翻跟头的孩子是入迷的；读到会唱歌的孩子是陶醉的；可是当我的孩子们读到那个帮助母亲提水的孩子时他们脸上的表情是若有所思的。我感觉他们心中充满一种感动。我趁机将课文中对第3个孩子的描述的句子用小黑板出示：他赶紧跑过去，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，拎着走了。让他们通过各种形式的朗读（开始点学生读评议，再同座互读上台表演读，小组竞赛朗读），让他们在读中感受到三个儿子中只有一个是爱父母的。然后我问孩子：明明有三个儿子，为什么老爷爷说只有一个孩子？孩子们七嘴八舌，纷纷举手说：三个儿子，有两个不心疼自己的妈妈，看到自己的妈妈提着那么重的水却不帮妈妈提，只知道表演自己的节目给人看。只有一个儿子是心疼妈妈，孝敬父母的，所以老爷爷说只看见一个儿子。我接着问：你喜欢那个孩子？为什么？一孩子说：喜欢没有什么特别地方的孩子。虽说他没有特长，但他知道孝敬妈妈。特长可以花钱去学，而孝心是无价之宝。爱父母，不是在父母需要帮助、关心的时候去展示自己的特长，而是帮助父母做事情，减轻他们的负担。孩子们都说要向帮妈妈提水的孩子学习。就这样在读中，孩子们不知不觉的感受到了要孝敬自己的父母道理。

教学完这篇课文，我在办公室讲述自己教学这课的感悟，为孩子们终于明白了孝敬父母的道理而高兴。没有想到我们同室的老师说，如果他们选择儿子，就要那些会唱歌、会翻跟头、有特长的孩子。他们的观点就是希望自己的孩子学习好，有专长，不帮助他们做事、不孝敬也无所谓。他们说其实孩

子们长大了也享不了孩子们什么福，只要他们过的好，不找麻烦就够了。我当时心里一惊。不要孝敬父母、没有什么专长的孩子，情愿要有能力，对自己不关心的孩子？试想，一个连自己父母都不孝敬的人，以自我为中心的人，心中没有爱的人，那他在社会上又会有什么作为了？一个人，尤其是一个成功的人士，只有心中充满爱、充满责任，他才会尽职尽责的去做好人生中的每一件事情。如果是我，我一定要选择帮助妈妈提水的儿子。我希望我的学生也是那没有什么特别地方却知道帮妈妈提水的孩子。我的教育目标是让孩子先学会做人再才是成材！

鞋匠的儿子课件篇五

新课伊始，我出示《游子吟》这首孩子们非常熟悉的古诗，旨在拉近学生跟文本之间的距离，激发学生的阅读期待。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花。为学生对文本的学习做好前期铺垫，会达到“未成曲调先有情”的效果。

在读完三个儿子的具体表现后，我出示了老爷爷的话：“三个儿子？我只看到了一个儿子。”让学生读后想一想，有什么问题要问这位老爷爷？学生大多提出了“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，我便顺势紧扣文本，让学生联系前文三个儿子的具体表现进行讨论探究，得出“能帮妈妈拎水的儿子才是真正的儿子”这一结论。

鞋匠的儿子课件篇六

我执教的小学语文人教版第四册第六单元的《三个儿子》是一篇阅读课文。第一自然段至第六自然段主要写三个妈妈在井边打水，一个老爷爷坐在旁边的石头上休息。两个妈妈都

夸耀自己的儿子如何好，另一个妈妈什么也没说。她认为自己的儿子没有什么特别的地方。第七自然段至第十三自然段主要写三个妈妈拎着很重的一桶水回家，这时她们的儿子迎面跑了过来。只有第三个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶。老爷爷说：“只看见一个儿子。”这篇课文向我们展现的是母亲与儿子之间的情感，认识到作为孩子应该关心父母、体贴父母。本节课是第二课时，本课时的重难点是理解为什么老爷爷说只看到了一个儿子。

讲完这节课，我认为有以下几个特点：

通过多种形式的朗读，让学生在朗读中感悟。通过指名读、小组读、自由读、齐读、默读、表演读等多种形式，让学生在朗读中，体会角色的心理，读出个性，培养了学生的语感。书读百遍，其义自见，咱们看到，在本节课中学生通过多种形式的朗读，每段都有重点词句，抓住了重点词句，学生在理解的基础上，积累了大量的词语和句子。

本节课在读方面有一个很特别的地方，那就是每个环节的读都有不同的目的。

在1到6自然段的朗读设计主要是为了让孩子们更进一步地把自己转化成妈妈的角色，其实时时处处都在提醒他们：你说的话是妈妈说的话。这样挖掘内心的交流，让孩子们很快就体会到作为一个妈妈在介绍自己的孩子的时候是怎样的骄傲和自豪。然后再挑战读，提供练习提高的空间。

在第7、8自然段我的范读设计主要是把三个妈妈做了比较，学生对人物形象的反应是多元的。对同样的句子，不同的人肯定有他独特的体验，在不磨灭学生个性的前提下，对文本的多元解读就是非常必要了。

在12、13自然段的分角色朗读设计看似简单，其实是必不可少的，一方面培养了孩子们的合作学习能力；另一方

面，“三人行，必有我师”，在合作学习的条件下，博采众长，吸取别人的经验也是很重要的，这也是新课程下学习方式从接受学习到自主、合作、探究的一种体现。

教师能够做到根据新课标、根据学生挖掘教材，注重学生的生活体验。学生通过表演、朗读和自己的生活实际感受课文蕴含的思想。

课堂种设计了用“既xx又xx”说一句话这一环节，这样的练习有利于训练学生的口头表达能力。

鞋匠的儿子课件篇七

为人子，方少时，孝与亲，所当执”，在本课的教学中，只要在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们去读书，读出神，读出味。

在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。比如：在开始引入课题时，让孩子们回忆“你的妈妈是怎样夸奖你的，她的动作和表情是怎么样的？”从而导入课文“这里也有三个妈妈在夸奖自己的孩子，你去读一读”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力，使学生对文本有了独特的理解。

在教学中要培养学生具有自主性、能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。例如，在朗

读感悟中让学生分小组读书，我要求他们一个一个地读，相互提示，相互学习。根据自己读书的感受在小组内说一说，能领悟多少说多少，大家合作学习，讨论交流，拿出本组的意见讲给全班同学听。让学生用充满个性化，充满生命活力的语言交流，挖掘学生心灵深处的想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如最后学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。

鞋匠的儿子课件篇八

《三个儿子》这篇课文讲述的是三个妈妈在井边打水，她们一边打水一边夸自己的儿子，第一个妈妈认为自己的儿子力气大；第二个妈妈认为自己的儿子嗓子好；第三个妈妈却认为自己的儿子没有什么特别。三个儿子面对各自的妈妈拎着沉重的水桶走来时，第一个儿子只顾翻跟头；第二个儿子只顾唱歌；第三个儿子却能帮助妈妈拎水桶。这篇课文人物对话较多，内容浅显，学生比较容易懂。但浅显的文字中包含了朴素而深刻的道理。那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。

在本课的教学中，我没有给孩子讲多少孝敬父母的大道理，也没有逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只是在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们反复读课文，读出神，读出味，通过读来体会。其次，在教学中，我重点引导学生抓住人物的对话带着自己强烈的情感体验去读书讨论，注意读出不同的语气，领会课文的思想内涵，并从中升华情感。例如妈妈夸奖儿子的话，我采用让学生自己大声读、小组读、指名读等多种形式读，并让学生进行相互评价，通过不断的朗读，评价，不用多讲，学生便知道了前两个妈妈说的话要读出自豪的语气，后一个妈妈说的话要读的平稳一些。整节课我引导学生以各种形式读书，让学生通过读比较三个儿子的不同，感受到妈妈的辛苦，让他们体会出：为什么老爷爷说只看见一个儿子？使学生真正地走入了课文的意境中，更好地体会了作者的情感，更深地理解了课文内容。最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为父母做一件力所能及的'事情，这样就能够将所学付诸行动，落实于实际生活之中去，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，同时也为课文的学习提供生活的保证，。

当然，教学中也存在一些不足之处，比如在教学中主次不够清晰，在讨论老爷爷话的含义时做的不够充分；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；教学中生字的学习与课文的学习分离等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。

鞋匠的儿子课件篇九

《三个儿子》是鲁教新课标小学二年级语文下册的第23课。这是一篇生动感人的生活故事，课文通过三个妈妈对自己儿子的夸奖和三个儿子在妈妈面前的具体表现的对比叙述，即：当三个儿子的妈妈们拎着沉重的水桶走来时，嗓子好的只顾

着唱歌，力气大的只顾着翻跟头，对妈妈手中的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却跑到妈妈跟前，接过了沉甸甸的水桶。浅显的文字中包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。

在《三个儿子》的教学过程中，在第一课时和学生一起感受了三个妈妈眼中的儿子是怎样的基础上，特别是引导让学生充分感受到会唱歌和会翻跟头的两个儿子在妈妈们眼中是那么优秀与之第三个儿子的“没什么特别”进行强烈对比。从而直奔文本中出现的.学习伙伴提出的“明明有三个儿子，老爷爷为什么却说只看到一个儿子呢？”的这一思维聚焦点，以此激发学生去思考、去探究。这样一来让学生从三个妈妈口中得出对三个儿子的初步评价，然后通过后面的学习感受三个儿子的表现，形成鲜明反差，看法随之转变，使学生认识到那个“没有什么特点的儿子”却是最懂得体贴、孝敬妈妈的真正的儿子，他在以自己的实际行动帮助妈妈。

为了让学生能对文本中的重点语句有更深刻地理解和对人物当时的感受有更真实的体会，就在课前带着学生玩了一个提水的游戏，考虑到学生年龄、体格比较小，因此装了大半桶水让他们提着走了不到十米路，学生在玩乐中有了自己切身的体会，对于之后的课堂教学中，学生在朗读和理解“一桶水可重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”这一重点句的学习起到了事半功倍的效果。因此，在低年级的语文阅读教学中，我认为除了要引导学生从具体的语言文字中去感悟、理解文本语句的意思，体会人物情感，更应该注意激发和保护学生的阅读兴趣，把听、说、读、思、演等相机结合，相互渗透，让孩子们融入生活场景中，自主学习，体验阅读的乐趣，体验阅读情感，在读中获得阅读后的成就感。长此以往，才能使学生的语文素养得到全面、持续、和谐的发展。

鞋匠的儿子课件篇十

这个星期五是我上个人研究课的日子，昨晚睡了一个好觉，一早起床，感觉精神特别的好。因为已经做好了充分的准备，所以心里并没有预想当中的那么紧张。

第一节是语文课，我踏着轻松的脚步走进教室，和班上的孩子们一起学习第23课，这天孩子们的学习状态也不错，回答问题很积极，师生的配合也挺好。课上，我积极引导他们探讨、交流、练习，短短的四十分钟很快就结束了。一堂课下来，我设计的三个教学目标（1、复习本课的生字词，会写一个词语“胳膊”；2、能正确、流利、有感情地朗读课文，并能读出人物说话时的语气；3、能理解“老爷爷为什么说他只看见一个儿子？”这一问题。）基本上已经达到了，学生的朗读也有了一定的提高。

课后结合黄校对我的评课再认真地反思，觉得以下几个方面还需要不断地改进和完善。1、对文本的解读还不够深，不够透彻。例如课上我设计了一个这样的问题：请学生默读课文1——6自然段，用横线画出三位妈妈夸奖自己儿子的话。如果认真去分析课文，就会发现这个问题是错的，课文中的前两位妈妈说的话是夸奖儿子的，但第三位妈妈并没有夸奖自己的儿子，她只是用比较平淡的语气说出了实情。2、练习说话的引导还不到位。本节课我设计了两个句式给学生练习说话，分别是“既……又……”和“一个……一个……另一个……”。前一个句式我只请了两个学生说就泛泛带过了，第二个句式虽然给学生练习说的时间比较充足，还让学生动笔去写写了，但是“一个……一个……另一个……”这个课文要求掌握的句式学生还没掌握牢固我就引导学生去拓展其它的量词了，如“一位/朵……一位/朵……另一位/朵……”等，有点操之过急。3、朗读指导还不够。本节课设计的朗读挺多的，有自由读、默读、个人读，男生读，女生读，齐读读，分角色读等，看起来学生读的挺不错的，但实际上学生还没达到本节课朗读的要求，特别是三位妈妈谈论自己儿子

的话和那位老爷爷最后表明中心的话，没有引导学生读出应有的感情。