

2023年杨氏之子的教学反思与评价(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

杨氏之子的教学反思与评价篇一

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。也许有些教的味道，但是，我想固然学生的“先学”很重要，但初学后仍未明白的，应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出声感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两

句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。有了这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

学完此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。

”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

这是小学阶段学生接触的第一篇文言文，所以，在备课的时候就把教学目标定得相对简单了点。并且以教师讲授为主，没有想到放手让孩子自己学习古文的这一点。只是想孩子能读准停顿，理解意思就差不多了。但是，上完了课，再次回到课堂，回到没有学完的课外古文补充，孩子们说的很好。基本上的学生都能自己大概读懂，而且也能读准课文的停顿。这一点是我的失误，对备学生还不够深入。

杨氏之子的教学反思与评价篇二

《杨氏之子》是人教版五年级下册第三组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。围绕这个目标，我确定“理解文言文的意思，理解杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，导入时，我由古诗入手，激发学生的兴趣，让孩子感知语言的艺术。在解题时，我又让学生对比今天的课文与平时所学的课文有何不同，从而引出文言文，让学生感到了一种新奇和亲近。

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出

节奏。

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙是这节课的重点，也是难点。为了让学生体会人物语言的风趣和机智，在学生读懂故事的基础上我引导学生抓住重点句子——孔君平与杨氏子的对话来体会杨氏之子回答的巧妙。这个问题有点难度，学生不会马上理解。

因此在这我设计了两个问题：一是孔君平为什么指着杨梅对杨氏之子说此是君家果？二是杨氏之子为什么说未闻孔雀是夫子家禽？在这两个问题的引导下，学生马上体会到了杨家孩子回答的妙处：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；当然，还有一个巧妙的地方，学生一下子归纳不出来，于是我把“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”进行了对比，学生也较快地体会出了杨氏之子语言的婉转，表现出了应有的礼貌。接着我设计了一个语言练习：孔君平听完杨氏子的话会怎么说呢？学生的回答不乏有赞美之声，谦虚之词。我想，这就是“读书百遍，其义自见”的道理吧！

杨氏之子的教学反思与评价篇三

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

教学开始，我通过范读、领读、划出分节线后自读特别要注意停顿的恰当，其次，文中孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在

哪里呢？要通过反复地朗读，引导学生通过联系上下文来理解：孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

没有注重学生的发散思维

应该让孩子们用文言文演一演，这节课的效果会更好，孩子们对文言文的'学习也会更感兴趣。

杨氏之子的教学反思与评价篇四

《杨氏之子》是人教版五年级下册第三组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。围绕这个目标，我确定“理解文言文的意思，理解杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，导入时，我由有关语言的名人名言导入，激发学生的兴趣，让孩子感知语言的艺术。在解题时，我又让学生对比今天的课文与平时所学的课文有何不同，从而引出文言文，让学生感到了一种新奇和亲近。

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，

说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。并由教师范读，并重点在第四句“孔指以示儿曰”和第五句“未闻孔雀是夫子家禽”这两个难读地方进行指导朗读，然后引导学生自己划分文章的节奏，学生一边读，一边划，投入到课文的学习之中。这样学生读得有点韵味了。理解了文章的意思后，再让学生带着理解读，我感觉学生读得越来越好了。

教完本课，我觉得还有许多不足之处：

- 1、由于是小学阶段的第一篇古文，我在教学时，对放开的度没有把握得很好，有些该放手的地方没放手，控制课堂意识较强。
- 2、由于时间关系，有些环节也做了调整和放弃，如讲故事，另外没有注重到学生的发散思维，如果让学生用文言文把这个故事演一演，孩子们对文言文的学习也许会更感兴趣。

杨氏之子的教学反思与评价篇五

《杨氏之子》出自六朝志人小说《世说新语》，此书是我国第一部志人小说，在中国古典小说发展世上有重要的地位。这篇文言文通过记述杨氏之子在招待客人时机敏而巧妙地对答，不仅使一个聪慧的杨氏之子的形象跃然纸上，而且文言文语言的简要与精当也得到了清晰的凸现。教学时我注意了以下几点：

- 一、文章虽然篇幅短小，但由于文言文与现代白话文差别较

大，学生又是初次接触，所以学习时有一定困难。因此，先把文章理解清楚是教学的一个重点。

二、学习古文，最重要的莫过于养成吟咏诵读的习惯。读，既是方法，又是目的。教学中注重让学生高声诵读，精心品读，边读边想象，真正读活语言，“读出声，读出形，读出情，独出神”。

三、特别注意关注学生的阅读兴趣。教学中精心培植学生对文言文的兴趣，捕捉学生的兴奋点，使学生不但能感受文言文的新奇，而且能感受它的奇妙，这样才能产生对文言文的更深层次的喜爱。

我希望学生在经历过第一次学习文言文后，能喜欢上这样的语言，从而在古人为我们创造的. 诗文中汲取典范的、优美的、精炼的语言材料和语言表达方式，为丰富自己的语言打下基础。