

# 最新热爱生命教案(精选7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 热爱生命教案篇一

我执教的人教版四年级下册的《生命 生命》一课，是第五组课文的第三篇。这是一篇充满哲理的散文，短小精悍，含义深刻。本文通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，向我们展示了生命的意义，即：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。本文表达了作者积极进取的人生态度：一是要珍惜生命，决不让它白白流失；二是使自己活得更加光彩有力。本文针对“生命是什么”发出质疑，而“生命是什么？”这个问题，对于四年级的孩子来说似乎过于深奥。那么，如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，让他们对“生命”有正确的认识和深刻的感悟，是我想要实现的教学目标。

在本课的教学设计中，课始，我先让学生交流他们课下搜集的有关生命的名言，让学生对生命有一个初步的认识；然后，我由搜集到的杏林子关于生命的名言揭示课题，让学生关注生命。通过课堂教学，我对以下几点产生了深刻的体会：

文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后谈感受的模式来记叙。于是我就让学生通过读课文，在读书的过程中用心去发现、去体会。俗话说：“书读万遍，其义自见。”我在进行教学时，不断创设情境，让孩子们反复品读重点语句，让他们实实在在地体会如何珍惜生命。例如：在“飞蛾求生”这个段落中，我先让学生找出令自己感受深刻的句子，并在课本上进行批注。之后，再引导学生抓住“挣

扎”、“极力”、“鼓动”、“跃动”等重点词和“！”，让他们在读中品、在品中悟，感悟作者对弱小生命的珍惜与热爱。但很可惜，在授课过程中忘记了对“！”的感悟。

我总结学习方法后，鼓励、指导学生运用学习第一个事例的品读方法，再小组合作学习探究第二个事例。教学中，我倡导小组自主合作探究的学习方式，通过在生生交流、师生交流的过程中，让学生各自交流重点语句的含义，逐步引导学生感悟生命的顽强。此环节达到了使学生真正成为课堂的主人，教师成为课堂的引导者这一教学理念。再集体汇报交流，抓住“冲破、没有、不屈向上、茁壮成长”等词语，体会瓜苗生长的顽强生命力。最后配乐展示种子生命力顽强的图片，让学生切身体会到顽强的“生命”这一话题的意义。

学习这篇文章最重要的是引导学生把对生命的感悟和实际生活结合起来，只有这样，学生才能加深对生命的理解。在感悟第三个事例时，我让学生切身体验自己沉稳而有规律的心跳，并用认真、郑重、自豪的态度告诉大家“这就是我的生命，单单属于我的。”在此基础上，又进一步引出了沉稳而有规律的心跳也给了杏林子以启示——“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它，必须对自己负责。”并给予学生课外资料进行拓展，我先呈现杏林子的照片，让学生直观地感受她的乐观形象；再让学生深情地朗读杏林子的生平，在强烈的对比中体会作者——杏林子的坚强意志，让学生内心感到“震撼”；接着读杏林子的成就，理解“好好地使用，决不白白地糟蹋”这句话，从而联系生活引发自己对生命的感悟。以此层层深入，搭建起学生与文本之间的桥梁，加强情感体验，从而理解了本课的重点句，突破了难点。

我在教学过程中的语言还不够流畅，加上有四位录课人的关注原因，致使教态略显紧张，不够从容大方。另外教学评价如果再多一些，效果可能会更好。

## 热爱生命教案篇二

《生命生命》是人教版实验教材第八册第五组的第三篇课文，是女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。

再教本课时，学生已经学习了本组课文中的《触摸春天》和《永世的眼睛》两篇文章，已经有了对生命的一些认识。源于对《触摸春天》中盲女孩安静的“热爱生活、热爱生命、乐观面对”和《永生的眼睛》一文“乐于助人、无私奉献”的感悟，因此教学本课采用“听——寻——悟——背”四个板块，以达到“在读中思索，在悟中升华”的效果，从而完成对本课的教学。

这节课的目标拟定为：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，积累好词佳句；
- 2、理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的意思；
- 3、感悟作者对生命的思考，懂得珍爱生命，尊重生命，善待生命。其中目标2和目标3也是本节课的重点。
- 4、结合自身实际，谈谈怎样才能使生命有意义。

从教学过程看，主要体现了以下几个方面的优点：

- 1、贯穿语文教学“读”的功能。

俗语言“书读百遍，其义自见”。作为一篇具有较强哲理性的文章，读是必不可少的。因此在教学中，我采用不同形式的读，并步步推进。初读，感知文章三个事例；寻读，找到自己感受最深的句子；悟读，结合句子谈理解、谈感受；背读，积累好词佳句作储备。整节课，书声朗朗，读味十足。

## 2、把学习的主动权还给学生。

“学生是学习的主人”这一理念在本节课上得到了较好的体现。无论是自读自悟，还是小组合作，教师只是作为一个导演，主要学习任务由学生独立或合作完成。

## 3、注重学法指导和良好学习习惯的培养。

在教学中，我采用让学生作“圈点批注法”“小组合作探究”“规定答题句式”等方式，对学生学习和语言的训练有一定的指导作用。

尽管本节课有值得高兴之处，但也有不尽人意的地方，表现为：

1、教师有些地方的启发不到位，导致学生“知而无言”，未能最大限度的激活学生的思维。

2、教师因局限于备课时的框架，为完成教学任务而硬把学生往即定的步骤上拉，使得某些问题探讨得不够深入。

3、教学辅助手段准备不到位，未能给学生以视觉或感官上的刺激，使得对生命的意义和价值的探讨有“贴标签”之嫌。

虽然教无定法，但在今后的教学中应尽量避免以上问题，准备从这几方面入手：

1、备课时除了备教材，还应备学生，并且尽可能设想课堂上会出现的状况；

2、考虑学生的实际，设置一些问题，让他们可以“跳起来摘桃子”，从而活跃课堂气氛，激发思维。

反思的目的是为了更好的为教学服务，本着教书育人的宗旨，我会在教学中反思，在反思中提高，尽最大能力弥补“教学

这一门有遗憾的艺术”。

## 热爱生命教案篇三

本次在到深圳龙岗区平湖凤凰山小学跟岗之前也在学校上过《生命生命》这篇文章，也能按学校的要求上好，也得到了领导的好评。可到了深圳龙岗区平湖凤凰山小学跟岗学习后，看到了更高标准，更符合《语文课程标准》的教学理念和教学模式，便对以往的教学进行了反思。所以在凤凰山小学上这节课时，大胆摒弃了以往的教学方法，用上了凤凰山小学的教学模式进行试教。

我执教的是人教版四年级下册的第19课《生命生命》一课。这篇课文含义非常深刻，短小精悍，从飞蛾求生、瓜苗破土、静听心跳三件小事中，向我们展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。

生命是什么？这是一个很沉重的话题，对四年级的孩子来说似乎过于深奥。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，我设计了四个教学环节，第一个环节我让学生先看一组有关一些动植物在恶劣的环境下怎样顽强生长的图片，让学生对生命有一个初步的认识。在教学的第二个环节中我主要让学生自读课文，在扫除生字障碍后自主归纳有关生命的三个事例。在此基础上我转入教学的第三环节，让学生针对最能让自己感动的事例进行画词句，抓住相关的语言写出对生命感受。在集体汇报时通过品读词句引导学生关注生命。教学的第四个环节通过资料的交流，把知识进行拓展延伸，将学生的学习引向更深更广的空间，所以设计的这个话题：怎样才能让自己的生命活得更更有价值？充分地挖掘学生的潜能，使教学成为学生心灵放飞、创造性地展示自己的过程。这样实现由课内向课外，

由书本到生活，由学习到实践的延伸，引导学生加强语文知识的积累，挖掘自己的创造潜能，拓展自己的发展空间，培养合作、探究的精神。最后回归课题，感悟生命，通过这样的方式引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，引发孩子们对生命的感悟。

虽然在教学时我根据了学生的学情进行了相关的调整，但上这节课仍存在很多不尽人意的地方，表现为：

1. 因局限于备课时的框架，在教学“知妙”这一环节时，由于看到学生的书写慢，为了保证第四个环节里可以让学生有写的时间，所以在讲述这三个事例时，有点操之过急，而且多抢了学生的话说，从而导致后面的内容没有真正落实到位，对词句的品读不够深入和到位，有点蜻蜓点水的感觉。
2. 在教学第三个事例时仍未能从以往的教学跳出来，只把教学点放在让学生知道杏林子很珍惜她的生命，而忽视了这节课的最终指向目标，没有从字里行间都表现出杏林子对生命的尊重和珍惜，所以没能吸引学生要读杏林子的书的欲望。
3. 在教学时的语言还不够简练，评价未能多元化，也没有退在学生的后面，让学生精彩。
4. 在备课时曾思考这节课的目标指向，最终取决于指导向阅读。但在备这节课时设计第四个环节时曾在“让不让学生写对杏林子想说的话”或“读完这篇这这篇文章把有什么想说的写下来”要不要出现纠缠过，但最终还是选择了选用这一环节，可上完后节让我再次感受到老师的教学设计要学会取舍，不要面面俱到，要真正为学生的学服务，为学生的发展服务。

## 热爱生命教案篇四

- 1、在操作活动中让幼儿学会区分有生命的与无生命的物体，进一步掌握分类的方法。

2、让幼儿了解有生命的物体是不断生长变化的，而无生命的物体则不能。

3、初步萌发幼儿的环保意识：爱护生命、保护生态环境、关心自己的生活环境。

4、通过实际操作，培养幼儿的动手操作能力。

5、能大胆进行实践活动，并用完整的语言表达自己的意见。

1、多媒体：有生命与无生命物体的录像。

2、若干小贴纸标志：哭脸和笑脸

3、活动前布置户外活动场地，放置相关有生命与无生命的物体，如：各种昆虫、花草等。

1、播放多媒体让幼儿观察，引发幼儿进行分类的兴趣。

(1) 播放两组图片，一组是有生命的物体，一组是无生命的物体，让幼儿观察比较两组图片的异同。在这一环节中，幼儿初步感知有生命体和无生命体的特征，并加以区分。

(2) 渗透“有生命”与“无生命”两词，引发幼儿进行探索与分类的欲望。

2、教师讲解用图标分类方法，幼儿操作。

(1) 教师出示标志，笑脸代表有生命，哭脸代表无生命，将有生命的物体粘贴上笑脸，无生命的物体粘贴上哭脸。

(2) 组织幼儿在户外寻找有生命与无生命的物体，并进行分类、粘贴标志。孩子们在户外尽情的寻找有生命与无生命的物体，并为其粘贴标志户外的小草、大树、毛毛虫被粘贴上了小笑脸，滑梯、秋千、垃圾桶被粘贴上了小哭脸。

3、共同讨论有生命与无生命的区别及其概念。

(1) 共同探讨有生命与无生命的区别：根据幼儿的分类结果，引导幼儿分别说出寻找到的有生命和无生命物体的特征。

(2) 教师进行小结：有生命的物体在不断的生长变化，而无生命的物体则不能。

(3) 带幼儿一起检查分类结果，并找出错误进行改正。

4、教育幼儿保护生命，热爱环境。

(1) 幼儿一起探讨：我们应如何爱护有生命的动植物？

(2) 带领幼儿将大自然的动物放生。

5、延伸活动：看幻灯片。感知巩固有生命体和无生命体的特征。

本节活动有二十五名幼儿参与，大部分幼儿表现很好，课堂气氛活跃，目标完成很好。

## 热爱生命教案篇五

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过飞蛾求生、瓜苗生长和静听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。



在本课教学中我体现了如下几点：

1、充分利用多种学习资料，沟通课内外联系，拓宽学生学习的空间。在第一课时我让学生了解作者，调动起学生的情绪。学生接收、内化、感悟、理解文章主题。同时也培养了学生搜集和处理信息的能力。

2、给学生一个“开放”的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种“体验、探究、感悟”。我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己。课上让他们自己讲一讲，全班交流汇报，培养学生说的能力和发散思维，使他们在“自主、合作、探究”中学课文并感悟作者对生命的思考。

3、反复品读重点句段，理解感悟文章情感。让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

专家说过：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。我们要简简单单教语文、本本分分为学生、扎扎实实求发展！我的《生命生命》这一课的教学还不能达到这个境界。对于教学中如何很好的落实教学三维目标还需进一步实践、探索。但我一定会继续努力，因为追求无止境。

## 热爱生命教案篇六

《生命生命》是台湾女作家杏林子对生命的独特感悟，是一篇对生命的颂歌。作者通过生活中普通的飞蛾、瓜苗、心跳三件事物的细致刻画，以小见大，引领读者从三个事例中去

感悟生命，从字里行间去探寻生命的意义和价值，同时表达了作者强烈的生命意识和积极的人生态度，希望每个人都珍惜生命，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让自己的人生更有意义，更加光彩。

这篇课文对四年级的学生有点难，不是难在把课文读正确、通顺上，而是理解重点句子。文中含义深刻的句子较多，而学生的生活阅历和积累又相对较少。如何让学生从文中普通的事物中感悟生命的含义，体会杏林子对生命价值的追求，对命运不幸的不屈。如何让这两个“生命”真正走进孩子的心田，这才是真正的难点。

为了突破这三个难点，我主要从以下几个方面去引导：

“生命”对11岁的孩子来说是个沉重的话题，为了让孩子们能真正体验这个沉重的话题，在第一个事例中，我创设情境，引导学生联系已有的经验，帮助孩子走进生命的内涵。

情境一：假如你是那只被握在手中的飞蛾，你会怎么想？

情境二：伸出手，合上，现在你的手中就握住了那只飞蛾，你有什么感觉？

这个时候，学生就成了那只危在旦夕的飞蛾，成了那个握住飞蛾，掌握飞蛾命运的人，同飞蛾一起思考，一起挣扎，一起极力鼓动双翅。再加上老师的动情讲述，了解了飞蛾平均只有7天的生命，从而产生心灵的震撼，飞蛾为了这7天的生命，为了能活着，如此奋力拼搏，求生的欲望是多么强烈啊！

因为生命这个概念具有相当的抽象性，如果只是教师单纯地讲解，就会上成空洞、乏味的思品课，因此在教学中，我采用不同形式的读，并步步推进。初读，感知文章三个事例；寻读，找到自己感受最深的句子；悟读，结合句子谈理解、谈感受；学习第二段时，引导学生从品味词句和设身处地

（飞蛾被抓住了，它会怎么想）中领悟；学习第三段时，引导学生联系生活实际，从切身体察中领悟；学习第四段时，从补充作者的相关资料中促进学生领悟。采用多种形式的教学手段，学生对珍爱生命、让生命活得有意义和有价值就有了深刻感受。

在教学中，我采用让学生作“圈点批注法、小组讨论交流、换词、分析重点句子”等方式，对学生学习和语言的训练有一定的指导作用。课堂上围绕“在作者杏林子心中，生命是什么，她对生命有着怎样的思考？”这样一个主问题引导学生展开阅读，去深入思考，学生通过感悟语言，想象画面、角色置换理解了一只弱小的飞蛾、一粒小小的香瓜子对生命的热爱。并通过诵读生命的格言，探究思考生活中像杏林子一样珍爱生命的人还有哪些？在贝多芬的《命运交响曲》书写生命的感言，将读写结合起来，引导学生感受生命的美丽，在学生有了深刻体验和感悟的基础上，有机地进行表达的训练。多方面、多层次、实实在在的语言训练，保证了课堂教学的高效益。也使学生更真切地感受到生命的意义。

为了让学生真正领悟到生命的真谛，不只是单单停留在对文本的理解上，我在教学的设计上从三个事例入手，引导学生在对课文的理解上，又设计了有关生命的格言；发现身边像杏林子一样珍爱生命的人；引导学生在音乐中书写生命感言；将生命的真谛“生命有限，价值无限”送给身边的人，你想对他（她）说些什么？这些环节的设计将本课的内容一步步延伸，使文章的内容得到升华。

## 热爱生命教案篇七

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

本课的教学中，我采取“读、悟、诵、写”的方法来进行，达到了事半功倍的效果。其中，读是学生与文本之间的对话与交流；悟是学生与自己、与教师、与学生之间的互相交流达到理解的目的；诵是学生熟读成诵，从而更好地理解文章，晓之以心，诵之以口；写是把自己的感悟和想法写下来。通过一个单元的学习，学生对生命感悟也是多方面和多层次的，应该有所想，更想有所写。

1、抓住重点词语，更好地读出感情。教学中，让学生把三个事例中感受深的句子划下来，写出自己的感受。学生能积极交流自己的感受，但如何更好地理解句子，其中一个重要方法就是抓住重点词语。因此，让学生找出这些句子中用得好的词语，学生主动性很高。再把这种展现珍惜生命、体现生命价值和对自己负责的句子读出感情，学生在理解的基础上读，读出了意境。

2、抓住重点句子，理解生命不息，奋斗不止的主题。通过重点句子，背诵课文喜欢的段落。通过找词语，找句子，写感悟，很多学生能当堂背出相关语句和段落。

3、拓展延伸，更好地理解生命的意义。课前，让学生搜集了关于生命的格言，在课堂上，教师先将杏林子和冰心的生命名言进行展示，继而进行分组展示，学生通过展示，达到了学习拓展的目的。

4、读写结合，写下自己的学习体会或感悟。由于在教学安排上，我把这一课作为本单元最后一课来进行学习，因此，学生在本文学完之后，对生命的理解是多方面和多层次的，无论是盲姑娘对生活的热爱、琳达一家无私奉献角膜、小花在寒风中怒放勇气，还是杏林子关于生命的感悟使学生理解生命是多彩的，珍惜生命、发挥生命价值可以从不同方面去表达。加之，海伦·凯勒、杏林子、贝多芬、张海迪等身残志坚的名人的励志故事，极大的激发了学生对生命的认识和热爱生命，创造价值的动力和勇气。在此基础上，学生来写出自

己的感受，是心声的自然流淌，也是学习的理解和升华。学生们都谈出了自己的感悟和自己应该如何发挥生命价值，使自己的每一天都不虚度。

??不足:在有限的时间内，学生交流讨论的没有预想的充分。