

花园活动反思 巨人的花园教学反思(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

花园活动反思篇一

课文后练习增加的很多综合性的题目，主要是拓展性练习和实践性练习，内容与生活密切相关，带有研究性学习的特点，是引导学生从课文学习向课外延伸的基点，是教材练习设计的亮点之一。从这个基点出发让学生在生活学习语文，运用语文。

如《巨人的花园》一课有一个课后练习：课文中的许多地方，读了以后都能够在头脑中浮现画面。例如写巨人推倒围墙前后的情景，让我们在文中找一找，互相说说想象到的画面。

这个练习题的设计目的，是让学生在理解课文的基础上，张开想象的翅膀，对课文补白，增强语言表达能力。在课堂教学中可以向引导一个学生说说居然推到围墙前后的情景，要求抓住巨人的心情特点进行描述。学生能想象到孩子们在巨人的花园玩耍的情景、巨人一个人在花园里度过冬天的情景、巨人训斥孩子们的情景、巨人和孩子们一起在花园里玩帅的情景。当学生说出了自己的想法之后，就可以布置一个课后作业，把自己补充的内容和家人分享，也可以写下来再一次和同学分享。

提高课堂效率，首先应该充分使用教材，要充分使用教材必须重视提高练习利用的有效性。这样从课后练习找切入口进行预设，整合了教学思路，把握了教材的重点，发挥了阅读

教学的整体效应。所以，我们研读教材，绝不能抛开课文后练习，要把它与课文合成一个整体，去悉心研读，准确把握编者意图，做到在课堂教学中重视课后练习，提高教学实效。

花园活动反思篇二

童话以其优美的语言，动人的故事情节深受同学们的喜爱，也正是因为同学对童话的学习用心性很高，如何让学生在感受到童话带来快乐的同时能更深入地理解童话以及其中蕴涵的道理显得尤为重要。本文堪称英国作家王尔德的“完美之作”，揭示了快乐就应和大家一齐分享的深刻道理。

本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的比较，巨人砌墙与拆墙后态度的比较为主轴展开故事情节。在教学本课时我从美丽又神奇的巨人的花园入手，让学生从中感受花园的美丽，为之后花园发生的一系列变化做好伏笔。在引导学生找出主线“没有孩子的地方就没有春天”后进入课文的主导部分，引导学生找出“没有孩子的地方就没有春天”以及“有孩子的地方就有春天”的句子。学生透过比较，反复的朗读，边读边想象画面，使学生感受到巨人的花园冬天时的寒冷与冷清，巨人在生理和心理上的孤独，以及与之构成鲜明比较的孩子加入花园后的`春景。然后以“原先四季交替正常、景色美丽的花园，为什么巨人的加入会使花园产生如此大的变化”提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。透过想象巨人发火时的神态动作引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人最后明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一齐进入这美丽的花园。

在揭示课文的道理之后再回过头来引导学生发现童话语言上的特点，让同学体会到童话能够带领我们去到现实不可能去的地方，生活中不可能发生的事情在童话中也能够透过奇妙的语言展此刻大家面前，从中进一步感受童话带来的无穷魅

力。

课堂教学是动态的，生成的，由于教学经验的不足，在教学的过程中并不能得心应手。对于读的部分读得不是很透彻，尤其是描述有孩子与没孩子时花园的情景变化的资料，由于在时间分配上存在必须的偏差，读得不够透，不够深刻。另外资料的衔接也不够紧凑，在请同学说出这是一个怎样的巨人与接下来揭示寓意这一环节连接不够紧。此外，教育机智发挥不到位，对于学生的问题处理得不太妥当，这些都是急需改善的地方。当然促使课堂教学进展并不是一朝一夕的事情，需要不断虚心地向师傅或有经验的老师指点迷经，借鉴好的教学经验，再透过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。

花园活动反思篇三

这篇文章很美，我在教学时改变了以上教学设计的思路，抓住一些重点词展开：

教师有序地把上面这些词排成四项。

。问：这些词有什么不一样？再读课文：花园的景物变化与什么变化有关？（与主人、孩子地态度有关。第一次巨人出去旅行，孩子们再巨人地花园里快乐地玩耍，所以一片春天美丽地景象。第二次，主人搭起围墙不让孩子进花园，花园没有了春天。第三次，孩子从破损地围墙进入花园，被巨人驱出，花园就变得荒凉，最后一个小男孩指出，让那位巨人明白了，花园又是一片春天得景象。紧紧抓住这些花园景色的词帮助学生理解、朗读、体会。那位巨人明白了什么？围绕“任性、冷酷“让学生体会文章的.中心。

花园活动反思篇四

美工活动“美丽的小花园”中，几个小朋友兴致勃勃地用彩

泥做着自己喜欢的小花等。欣烨是班里年龄最小的，我在一旁观察发现她做的小花和别的小朋友做的都不一样，她惟独选择了白色，做了一朵朵白色的小花贴到了木栅栏上，正当她贴完的时候，边上的几个同伴不约而同地说起来：“她贴的小花不漂亮，我们的小花漂亮”。当时我并没有发表任何意见，我想假如当时我用哄的办法，或用批评的办法，让欣烨欣烨接受同伴的好意，可能就抹杀了她的兴趣。我见欣烨没有回答只是看了他们一眼又选择了吸管插起做的小花来。

案例分析：

首先应该尊重她的选择，在尊重她意愿的前提下，引导她发展。欣烨虽然能力差，但她好不容易完成了作品，可同伴却说她不好，给她的情绪一定带来了影响。老师要理解她追求成功的心理，应该给予肯定，保护她的自尊心，并且对她可以不必和其他宝宝有一样的要求，顺应她的发展。把白色的小花贴到了木栅栏上，可以告诉她宝宝，花园里的小花是五颜六色的，有的是红颜色的，有的是白颜色的，所以欣烨贴的小花也是漂亮的。

其次，应稳定欣烨的情绪，然后可在集体活动中请小朋友一起来说说这件事，说说“这是我自己贴的小花我很喜欢，可其他宝宝却笑我，说我贴的小花不漂亮，我一点也不开心该怎么办呀？”通过幼儿间的谈话我得知小年龄幼儿的认知水平比较低，只有给予耐心的等待和关注，才能顺应他们的发展。我赞同了宝宝们的独到见解，但也提出了自己的观点和建议。案例反思：

我认为：独立、自信、自主等个性品质和发现问题解决问题的能力，必须通过幼儿自主性的游戏活动才能实现。欣烨不接受同伴的好意，是她正沉浸在自己的“成功”之中，还没意识到贴得不妥，因而对同伴的议论情绪很反感。如果要她被动地纠正，她的抵触情绪会更强。所以，我想试一试这样的方法：带领大家欣赏欣烨做的小花和同伴们做的小花，老师用夸张的口吻说：“欣烨，听说你的小花很漂亮，让我们

来找找它在那里？怎么找不到？”然后再一起欣赏其它幼儿装饰的小花，让欣烨在欣赏多种作品中自己去比较、发现、思考怎样更美。

我想：采用幽默的方法，孩子更容易理解色差对比、同种色，满足幼儿的自主愿望。对不同的儿童，知识性的教育目标不必刻意在一次活动中完成，而对幼儿一生产生影响的个性品质，却需要老师实实在在将它渗透在教育过程的点点滴滴中。

花园活动反思篇五

在本课的教学中，我注重从两个方面入手：

一方面精心设计教学环节。课前我反复思考，从哪儿入手设计会让学生顺理成章的走进文章，并引发无尽联想，点燃思想的火花。在这节课开始我用了情境导入法，激发学生兴趣；接着在感悟花园前后变化、巨人态度的变化上充分进行感情朗读，通过形式多样地读，让学生去大胆想象。在突破本课重难点的同时，引导学生走进美妙的童话世界，让学生感受童话的神奇及有趣，从而激起孩子们读童话的欲望。

另一方面让学生从课文走向更广阔的童话世界，在结尾处安排学生编童话。不但加深了对课文的理解，同时也打开了学生的思维。学生的积极性很高，我不住地鼓励学生勇敢的表达，看到孩子们纷纷动笔，真实地表达自己的心声，我很高兴。遗憾的是这节课没有充分的时间保证这一环节的交流，所以在下课时我宣布：“同学们下去可将童话续编完，下次语文课老师专门安排时间继续交流，你还可以在交流会上讲其他你喜欢的童话故事，请大家充分准备吧。”

这节课上完后，觉得离设想还是有些距离，但我觉得如果通过这一单元的几篇经典童话的学习能将孩子们引向更广阔的童话海洋，会有另一番令人欣喜的收获。

花园活动反思篇六

今天，县教研室一行到我校进行高效课堂的教学视导，我承担了四年级的语文教学，教学的内容是《巨人的花园》第一课时，教学完毕后，我们聆听了权威专家的听课评课指导，收获极大。课后，我进行了教学反思，感觉比较成功的有以下几点：

我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。通过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的熏陶与感染。

我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引读点拨中，在细细的品味语言中，在对比朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。这里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习能力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

语文教学应该以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生通过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。

在设计中，我非常注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是通过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们通过揣摩课文中的语言文字所负载的内容，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

当然，教学中也有很多不足，最大的不足是舍不得放手，对学生总是不放心，孩子们能自主完成的，教师舍不得放手，整节课还是在教师的掌握之中，更高水平的应该是教师随着学生的思路引导开去，让学生真正成为学习的主人，今后要在这方面我还要多多努力，相信这样做，我的课堂会越来越精彩的！加油！

花园活动反思篇七

在本节课的教授中，我改进了整个教学思路，在课堂上充实了更多的内容，让学生在学新课的同时，掌握阅读和写作的方法。

首先，在板书课题后，进入老项目“整体感知”。在与学生探讨了文章的中心故事后，我提出了“可以通过课题来获取信息”的方法。这对于学生是十分有用的一种方法。在做阅读题时，题目里一定包含了大量的信息，与其反复读文章找中心故事，不如通过题目迅速抓住文章的中心，还不容易跑题，提高效率就要提高资源的利用率。

然后，我提出“在作文时，如果没有给我们一个明确的题目，那么我们就要想一个题目，它要能吸引读你文章人的眼球。”这时马上就有学生说：“老师，如果我要写一件好人好事，我把题目写成《奉献》是不是就比写成《一件好事》要好？”我给予这个学生充分的肯定。

这样一个小提示，就引发了学生的思考，并让正在学习写作的四年级学生认识到了题目的重要性，我想我这一点小提

示就有了大收获。

其次，我引进了对于“读”的训练。由于本节课的体裁是童话，童话的特点就包含语言运用。我觉得，与其我大讲特讲语言如何好如何动人，在童话中的起什么作用，不如让学生自己去读，去体会。

我主要是想通过引导学生有感情的“读”或者说“表演”巨人3次发怒时说的话，让学生体会巨人在这时有什么样的想法，进一步了解巨人的性格变化。但是由于我的经验不足，课堂驾驭能力不强。在找学生表演时，课堂上比较乱。很多学生的表演引来了其他学生的哄堂大笑。这就需要依靠我在以后的教学中去不断努力提高。

不过，通过这样的尝试，我发现“读其乐无穷”。这里的“读”不是简单的指名读，集体读，男女分读，而是有技巧的训练学生的“表演才能”，将单纯的“读”化成有感情的“演”，这既有利于学生的全面发展，又能调动学生的积极性，真正实现“自主、合作、探究”的课堂气氛。在“读”中，引导学生读出感情，进一步去揣摩说话人在说话时的心理，对于更深刻的理解课文也是有帮助的。

最后，在这节课上我抓住了一个课堂生成点，弥补了我的一个小失误。在第一课时，开始上课时，我提出了“这是一个——的花园”，根据教参，在这应该填“漂亮”和“神奇”。但是我在引导学生在文中找到“漂亮”一词后，就忘记了“神奇”这个词。下课后回想时才意识到。

但是在第二课时，讲完全文后，通过对比花园在前后的变化引出文章寓意时，有学生对花园只有春天感到奇怪，提出花园里怎么会没有冬天。我马上抓住这个学生的提问，启示学生再次在“这是一个——的花园”上填词，马上就有学生反映出“神奇”。我又借助这个词梳理了文章的脉络。

尽管是失误，但是经过努力，把它弥补了。我想在以后的教学过程中，一定要写好每节课的授课计划，不能遗漏知识点；另外，在课堂上要，尽可能的抓住每个生成点，不留“学习死角”。

花园活动反思篇八

得：《巨人的花园》这篇课文讲的是一个巨人外出回家后看到孩子们在花园里玩，为了阻止孩子们再次进入花园，他在花园中筑起了围墙。花园从此之后寒冬常驻，缺少了升级和活力。巨人开始疑惑，春天为什么不来。直到有一天，孩子们再次爬进墙洞，花园里再次出现了欢声笑语。巨人明白了和大家分享快乐才是真正的快乐。这篇文章对比比较鲜明，因此我在教学时让孩子们以花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比为线索，在文章中寻找答案，逐步理解童话故事的表达方式，来了解巨人的形象，感悟童话想要表达的道理。另外，巨人的语言表达也能够明显展示出巨人的形象，因此在这个环节我让学生进行角色扮演去多读，读中带悟，以此感受巨人的态度，体会巨人的自私、冷酷以及后来的转变。同时，我在教学的时候，也会让学生去学习如何进行习作，学习作者的表达方式，站在巨人的肩膀上去思考表达。最后我通过让学生去想象孩子们在花园中是怎么和巨人玩耍的，以此来提高学生参与课堂的积极性，培养学生的想象能力。孩子们在表达的时候，我适当将他们的表达加以总结，引导孩子们说完整的话，当然小练笔的方式也是一个不错的提高学生写作能力的方式。

失：课堂教学是动态的，也是生成的，因为到复习阶段在课堂节奏的把握以及时间的安排上，不能够做到完美，教学实践的分配上存在不合理。学生在朗读方面做得还不是很好，读得不多，不够透彻，在理解上就存在一定的问题，另外内容的衔接上也不够紧凑。

疑：童话故事怎样拉近学生的现实生活？

花园活动反思篇九

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它通过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。此课我上的是第二课时的内容。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。

在课文文本的解读上，我首先考虑的是如何在2个课时内让学生把课文学完，所以我就把巨人的第一次叱责与以后的二、三两次叱责割开了。而在第二课时开头通过简单回顾然后再连上去，整个教学流程就是按照课文事情发展的先后顺序进行的。现在回想起来，我对文本的解读还是不够，还没有抓住一篇文本的提纲挈领性的关键词来展开教学，以致整个教学有着按部就班的感觉，整个教学零散、思路不清，这也说明我们对文本的把握能力还不行，还需要好好地认真地领悟。

其次，因为受过去中专教学的影响，我在教学中“以教师为主导，学生为主体”的理念被我的潜意识遮盖了。课堂上我讲得比学生还多，有时本该是学生讲的也被我给代劳了，原本还不觉得怎么样，现在想来真是一个致命的错误。我们的课堂教学中应该给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

因为本堂课教学内容较多，所以我上此课的速度较快，这也是我应该注意的一个方面。

再次，对于反面人物如巨人，他们的语言我们应该尽可能的少正面引导朗读，而对于正面人物的语言或精彩语言则应该引导学生多懂，并且读通读顺，品出味道来。

语文是人文性和工具性的统一，人文性是语文学科区别与其

它学科的显著特点。所以对于文本特别是童话，其中所揭示的道理我们只要让学生有所领悟就行了，没必要问学生生硬的道理、你该怎么做、你会不会这样做的等这些硬性说教的内容。在“明白的道理”这个教学环节中我只需要保留写“告示牌”这个环节就行了。

最后，一篇课文是单元中的一部分，所以我们不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性，这也是教材处理与把握的一个问题。我在这方面做得还不够，有时就是单看具体的一篇篇课本，这需要我在以后的教学中引起高度注意。

业精于勤毁于嬉，形成于思毁于随，希望以后能在老师的指导和自己的努力下，在以后的教育教学活动中更上一层楼！