

最新沪科版平行线的判定教学设计(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

沪科版平行线的判定教学设计篇一

画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，纵使这两条直线暂时没有相交，可是根据直线能无限延长的特点，它们延长之后还是会相交。这样的教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的能力，发现平行与相交现象。除了从主题图中找平行现象，从生活中找，从身边找，还让学生动手指一指、拼一拼、画一画……通过这些练习，让学生进一步加深对平行概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

“平行与相交”是鲁教版三年级上册上的内容。本课的目标主要是，结合生活情境，使学生感知两条直线的平行关系，认识平行线；通过学生的自助探索合作交流，学会用合适的方法作出一组平行线，能借助直尺、三角板等工具画平行线；培养学生思维的灵活性，发展学生的空间观念。本课的教学重点是认识平行线、画平行线，而画平行线是本课教学的难点。

1、联系学生的生活实际，让学生体验到生活中处处有数学。

以及后面出现的跑道、电线杆、秋千的吊绳等等，都是学生

在生活中能看见的，通过课件对这些图形的形象演示，让学生直观看到真实世界中的“平行与相交”，为学生创造了一个研究图形特征和关系的丰富情境，加强了学生的感性认识，有利于学生用身边的数学现象理解数学知识，在探讨、交流、分析中获得数学概念，拉近了抽象的数学概念与生活实际的距离。

2、关注新知的生长点，体现新知动态的生成过程。

在教学中，我紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，提出“在无限大的平面上同学们想象的两条直线的样子画下来？”“能不能把这几种情况进行分分类？”这样有思考价值的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况。这样教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的能力，发现相交与平行现象。

3、研读教材的意图

教材编写时，一般遵循学科知识的系统性和学生的认知规律，以简练的语言呈现学习内容。学生在教材中看到的往往是思维的结果，而难以看清思维活动的过程。这就需要教师依据教材内容对教学活动进行精心设计和加工，体现数学的思维过程和思想方法。比如画平行线这一内容，教材是通过示意图来介绍平行线的画法，没有说明为什么要这样画，也没有总结画平行线的一般方法。从教学反馈看，学生虽然会模仿书上的画法，但是并不真正理解为什么要这样画，所以只要线条换了个方向，学生就无从下手了。而要画好平行线，关键就在平移。所以在教学画平行线之前，我先让学生在平移的三角形中找出平行线，让学生体会“图形的平移”和“直线的平行”之间的关系，因而，学生就能由此考虑，画平行

线时我们必须要把三角板，从而找出了怎样才能保证平移三角板的方法。学生不仅绘画了，而且理解了为什么要这样画。

不足：

1、上几何课对教师的语言要求更高，更规范，所以这节课的很多语言都还需要好好推敲。

2、问题指向性要明确。

3、教师的归纳要到位，同时也要注意培养学生的归纳能力

《平行和相交》教学反思

1、联系学生的生活实际，让学生体验到生活中处处有数学。我们的数学教学应从学生的数学现实出发，精心营造一个学生熟悉的空間，引导他们发现数学问题，探究数学规律。这节课从学生身边熟悉的事物入手，围墙的栏杆、操场的跑道、足球场的球门、篮框的支架，都是学生在学校里经常能看见的，通过课件对这些图形的形象演示，让学生直观看到真实世界中的“平行与相交”，为学生创造了一个研究图形特征和关系的丰富情境，加强了学生的感性认识，有利于学生用身边的数学现象理解数学知识，在探讨、交流、分析中获得数学概念，拉近了抽象的数学概念与生活实际的距离。

2、对教材的把握和理解到位，精心设计教学环节。

在同以个平面内吗？几名學生上来摸，感知“同一平面”的含义。

3、让学生在操作活动中加深对所学知识的体验。

在学生建立平行概念后，组织学生展开充分的操作活动。画

平行线是本节课的一个重点。我没有直接教给学生画平行线的方法，而是在建立了平行的概念后，让学生从生活中举一些平行的例子；利用手中的工具想办法在白纸上作出一组平行线，让学生通过折纸、直尺等方法化简画平行线，让学生感知这样画平行线的不足，去探索平行线的画法。由易到难，点子图、方格图，白纸上依次画三组平行线，并让学生上来演示自己的画法，说清理由。然后通过对比画在白纸上的平行线进行置疑，引导学生发现科学的画法。完全体现了学生的自主学习，也是对学生学习能力的培养。

沪科版平行线的判定教学设计篇二

孩子蹦跳着走过斑马线，广阔的天空中那高高矗立的电线杆，游乐场中那给孩子们带来无限欢乐的跳楼机.....这是这节课结束后课件展示的生活中的平行与垂直.是啊!生活中处处皆学问，而如何把生活和课堂知识有机的联合让我在课前思量许久，经过一次又一次的修改增删，终于形成了这一节课。

这节课从欣赏天安门广场各处的直线开始，把孩子们带入到雄伟的天安门广场中，让他们也萌生了画两条直线的想法，接下来孩子自己动手、小组交流、自主探究、归纳总结、使学生通过自己的体会来感受到同一平面内两条直线的位置关系是不同的。

本节课通过画一画、分一分等活动使学生感知什么是相交什么是不相交，而后通过自学活动得出平行和垂直的概念，在这个活动中突出了这节课的重点，实现了这节课的目标。理解“在同一个平面内”是这节课的难点，由于四年级的孩子空间观念不是很强，这节课我设计了用魔方的.转动来理解两条直线是否在同一个平面内，使学生更容易明白，通过这一环节有效突破了教学难点。

这节课内容较多，在练习题的设计上我取精舍难，紧扣新知

识的训练和延伸拓展，其中辨析哪些是平行哪些是垂直考查学生对这节课的基本概念的理解和掌握，而辨析垂直则是在原有基础上的拓展和延伸，使学生更深刻的感受到什么是垂直。

知识从生活中来，还要用于生活，课的结束时我请孩子们一起观赏了生活中的平行于垂直，并介绍了平行与垂直在生活中的应用，更激励孩子们去发现去探索生活中许许多多的平行于垂直的事例，给孩子们留下了更多的想象和探索的空间。

这节课总体上以学生活动为主，教师引导为辅，但在课堂中由于预想不够，在部分活动环节中教师参与过多，使部分孩子丧失了表达和探索的机会，使课堂气氛不够活泼，这是下一步要改正的地方。

以上是我对这节课的教学反思，不足之处，欢迎各位同仁批评指正。

沪科版平行线的判定教学设计篇三

本课内容是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是进一步认识平行四边形和梯形的基础。这节课需要做的是让学生在原有的认知基础上体验在同一平面内，不相交的两条直线叫做平行线，相交里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。本节课有两点达到我的预期目标：

（一）自主探索，进行分类

学生借助想象和认知经验，对两条直线的位置关系有自己的想法，所以在教学时我组织学生以分类为主线，通过小组汇报、班级争论、教师点拨等活动，帮助学生在复杂多样的情况中逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，通过分类、分层理解，加深学生掌握

重点、突破难点，培养学生初步的问题研究意识。

（二）空间想象，提高能力

本课内容属于“空间与图形”中的一课，发展学生的空间想象能力是本教学内容与其他内容很大的不同之处。学生在认识相交和平行时需要充分借助自己的想象，在想象中理解无限延长后不相交的直线互相平行；在理解“同一平面”时也需要学生在观察的同时发挥想象，在一次次的操作和验证中不断提高学生的空间想象能力。在本课教学时，我也有意识地让学生借助想象加深理解，部分想象力差的孩子还帮助他们实物演示帮助理解。

纵观整堂课，也有很多不足之处：

- 1、虽然我有意识地让自己少说话，让学生多参与、多讨论，尽可能地让学生成为课堂的小主人，但是涉及课堂的关键处，我总是忍不住“插一脚”，无形中剥夺了学生充分思考的机会，也使整个课堂不够开放。
- 2、对于“同一平面”的理解放在后面的练习中进行突破感觉迟了一些，临近课堂最后，学生的注意力有所分散，如果能把这一环节移到前面学生理解相交和不想交时，可能对学生的理解更合适一些，而且学生的注意力更集中一些，效果会更好一些。
- 3、这样的教学设计主要是自己课堂调控能力还有限，自己真的还想把课堂再开放些！

沪科版平行线的判定教学设计篇四

《平行与相交》是在学生初步认识了角以及直线、射线、线段的基础上进行教学的。平面内两条直线的平行与相交（垂直）的位置关系是以后进一步认识平行四边形、梯形等平面

图形的基础，对于理解掌握初中几何知识也起着非常重要的作用。因此我将本课教学重定为是：正确理解“相交”、“互相平行”、“互相垂直”，认识“平行线”和“垂线”。教学难点为：正确理解“同一平面内”两条直线之间的位置关系，建立垂线、平行线的空间概念。本节课，我主要通过交互式电子白板的使用帮助学生理解知识难点，发展学生的空间想象能力。

在本堂课的教学中我采用了“情景导入、合作探究、应用提高、交流评价”的基本教学模式。导入环节，教师出示生活中常见的几组图片：“在我们的生活中有许多常见的物体，你能从中找出两条直线吗？”然后利用白板的拖拽功能，从图片中直接抽象出直线。使学生经历把生活问题抽象为数学问题的过程，感受到数学与生活的联系，培养学生的观察能力。

学生从图片中抽象出几组之先后，教师引导学生进行分类交流，对比归纳，认识平行与相交。此环节教师鼓励学生自主探究，使学生进行合作交流，通过观察、分类、比较等丰富多彩的探索活动，培养学生的观察能力、归类能力。讨论交流后，教师指名利用白板的拖拽功能上前进行分类，大部分学生会根据两条直线是否交叉到一起，进行分类，由于忽略了直线可以向两端无限延长，学生在分类时很容易出现错误，教师则适当进行引导，并适时出示课件：演示直线可以向两端无限延长，使学生意识到，现在所看到的只是两条直线的一部分，表面看起来没有相交的两条直线通过无限延长，最终也可以交叉到一起。

分类后，教师引导学生观察两组直线分别有哪些特点，初步认识平行与相交。垂直是相交中的特殊情况，这一直是学生理解上的难点，如何才能给学生留下深刻的印象并真正理解到这一点呢？经过多次思考，我运用电子白板的动态性将两条直线相交的情况动态地展现在学生面前：由两条直线相交成两个锐角、两个钝角逐渐变化相交的角度最后交成四个直角，

帮助学生理解“当两条直线相交成直角时，我们就说这两条直线互相垂直”，因此互相垂直只是相交的一种特殊情况。

认识了平行与相交后，教师进行小结：对两条直线的位置关系进行总结并提出疑问：“刚才我们认识了两条直线可以相交或互相平行，其中互相垂直是相交的一种特殊情况，那还有其他情况吗？”引起学生思考，学生经过思考，认为没有其他的情况了，此时，教师出示下图，让学生说一说牙膏盒上这两条直线的位置关系，激发学生的认知冲突。

沪科版平行线的判定教学设计篇五

本节课教学中，学生始终以积极的态度、主人翁的姿态投入到每一个环节的学习中。通过自主探究得到了知识，获得了发展。主要体现在以下几个方面：

本课在设计导入时，从生活情境入手，让学生先观看录像，把学生带入数学知识的研究氛围，引起学生学习的兴趣。然后带领学生进行空间想象，把两条直线的位置关系画到纸上，进行梳理分类。之所以这样设计，原因有两个：一是学生对直线的特点已有了初步认识，有一定的知识基础和空间想象能力，对两条直线的位置关系会有更丰富的想象，而生活中平行、垂直的现象居多，情况较单一，不利于展开研究；二是四年级的学生在各个方面都处在一个转型阶段，它应为高年级较深层次的研究和探索打好基础、做好过渡，逐步培养学生对数学研究产生兴趣，用数学自身的魅力来吸引、感染学生。

从教材上来看，是由“点”到“面”，把这部分知识分成垂直和平行两个内容进行教学，最后再把这部分知识汇总起来，总结出垂直与平行是同一平面内两条直线的位置关系。而这节课我把二者合为一课，从研究同一平面内两条直线的位置关系入手，逐步分析出两条直线的位置关系有相交和不相交之分，相交中还有相交成直角与不成直角的情况，是一种

由“面”到“点”的研究，这样设计，不仅符合学生的认知规律，也更有利于学生展开探索与讨论，研究的意味浓了。所以，在设计教案时我大胆地让学生以分类为主线，通过小组汇报、班级争论、教师点拨等活动，帮助学生在复杂多样的情况中逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，相交中有成直角和不成直角两种情况。通过两次分类、分层理解，提高学生的空间想象能力，培养学生初步问题研究意识。

练习中我设计了从生活中找，从几何图形中找两条直线关系的题、判断题、，还设计了动手摆一摆，引导学生以小组为单位，利用所学习的相交、平行、垂直的知识，用小棒设计自己喜欢的图形。通过这些练习形式，进一步理解平行和垂直的概念，进一步拓展知识，使学生克服学习数学的枯燥感。充分调动学生的积极性，达到事半功倍的效果。

在处理教学难点“在同一平面内”时，我利用课件出示一个长方体，在长方体的不同面上画两条不相交的直线，提问学生是否平行，帮助学生理解垂直与平行关系“必须在同一平面内”，直观到位。

不足之处：重难点处理速度较快，后进生没有理解到位，以后的教学中应因材施教，照顾后进生。