

八年级数学备课组学期工作总结(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

做年历教学反思篇一

《假如我会变》是人教版试验教科书三年级下册第八单习作要求写的是想象作文。该内容是在学习了本组课文神话和民间故事之后编排的，要求学生围绕“假如我会变”展示学生的童心、童趣和梦想。20xx年版语文课程标准要求“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，鼓励写想象中的事物”。根据编者意图、课标要求和三年级学生特点，我设计“假如我会变”的习作内容，并进行了教学实践，反思如下：

一、充分利用童心，激发童趣

孩子天生爱幻想，如果让他们连续一周阅读神话、传说，让那些奇异，怪诞的故事和孩子们亲密接触，他们会像海绵似的将那些故事吸收到自己的大脑中，他们的童心被激活，童趣会自然的萌发出来。习作前的阅读教学，我除了让学生学习教材中的几篇课文，还让学生大量的阅读课外的神话与传说，在口语交际课上，安排了讲故事，评故事，改故事，创编故事等环节，让学生充分的表达和想象。在习作指导的开始，以做脑力保健操的方式让学生任意说喜欢的事物。看似简单的游戏，但学生在短时间内要想说得与众不同，说得新颖独特，就要看思路是否开阔。在教师的引导下，学生的思维触角伸向宏大的宇宙，走进微观世界，从古代走向现在，又冲向未来，现实的，虚拟的……说得千姿百样，丰富多彩，

这时候学生的思维被打开，童趣被唤醒。

二点燃想象之火，激发表达欲

当学生的思维被激活，大脑进入兴奋状态时，教师创设情境，点燃每个学生的想象之火，让大家变成了自己喜欢的事物，然后教师扮演“三年级小学生”这个新角色，来营造一种新角色互相自我介绍的氛围。此时，以自我介绍的方式描述自己的样子，也顺理成章，达到情动辞发的效果。这时，教师什么也不说，给一定的遐想的空间，学生一个个仿佛还陶醉在想象中。然后让学生去说、去讲，他们的表达欲被尽情的释放出来了。

三、对“自由表达”和“写作方法”的反思

新课程标准提倡学生在习作中自由表达，让学生“我手写我口，我口述我心”，让学生从心理上认可习作是很容易的，避免造成畏难心理。但是学生的情况千差万别，有些学生他的“口”或“手”并不能完全表达自己的心。这就要求教师在习作的指导上还不能完全放手让学生自由的表达。如何将作文的写法指导与自由表达统一起来，是习作指导需深入研究的课题。所以我设计一个“素材整理卡”，让学生把刚刚说的内容整理一下，并用一篇例文来说明构段方法，这样放低坡度，降低要求，让学生很容易完成任务，他们也乐于接受。

在实际教学中，因教师语言不够简练，造成重复啰嗦，而且缺乏感染力；评价语言单一，没有起到很好的激励作用；三年级学生的课堂本该活泼生动，但教师激情引导不够，课堂气氛略显单调。总之，课堂是一门缺憾的艺术，习作课堂更是如此，我会在实践中不断反思，在反思中锤炼自己的教学行为和习惯，努力让习作课堂变得多姿多彩。

做年历教学反思篇二

一、学生的主体地位得到了充分的体现。我“以人为本”、“目中有生”始终把学生当作口语交际的主人，训练的主体，积极为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，提供表现机会。如导入环节的“回忆打电话的情景”、“组内交流”分层训练环节中的“学生表演”、“师生评议”等设计环节都为力求表现了学习过程中的全员参与，把“面向全体”的要求落到了实处。

二、合作意识和能力得到较好的培养。“打电话”既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例，我紧密联系生活实际创设情境，积极营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助，互通有无，取长补短，共同提高。如“学生自由组对练习”、“生生表演”，都是培养学生合作意识和能力的好做法。

三、注重了创新学习，在创设情境，学会了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可能出现的四种不同情况，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生多渠道解决问题的能力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。

做年历教学反思篇三

一年级上册第四单元的口语交际的内容是：让孩子用不同形状的纸片拼图形，然后说一说是怎样拼成的。在课堂上出示了几个图形，指导学生怎样把拼图的步骤说得清楚、有趣。孩子们对拼图很有兴趣，很快就掌握介绍的方法，并且都有自己动手拼一拼的欲望。于是，我趁热打铁，让孩子周末回去拼图，并提高了难度，让孩子写一写拼图的过程，可以自己用拼音完成，也可以自己口述家长帮助记录。

做年历教学反思篇四

本次口语交际是看一幅图，图上一位小学生正在用纸片拼图。他手拿剪刀剪纸片，一只可爱的小花猫正好奇地望着他。他面前的桌子上有三张长方形彩纸，十几张大小不同的圆形和半圆形纸片，还有胶水、彩笔等拼图用具。图中还展示了这位小學生的三件拼图作品：大熊猫、小白兔和猪头，都是用圆形和半圆形拼制而成的，可供学生模仿，也可以启发学生想像和创作。

图下是供学生口语交际时重点讨论的问题：一是请学生回答自己用纸片拼成了什么，二是说说自己是怎样拼成的。

教学口语交际，我是这样做的’。

首先激趣导入，让学生对口语交际产生浓厚的兴趣。接着引导学生观察图画，引导学生注意画面上人与物的联系。

如：问学生图上有什么？小朋友在干什么？图上的三个小动物是用什么拼成的？然后让学生同桌交流：图上的小动物是怎样拼成的？要引导学生按一定的顺序回答问题。如回答小兔子是怎样拼成的时候，可按“先拼头部，再拼身体，然后拼腿脚，最后拼尾巴”的顺序说：“用一个白色的圆纸片做小兔子的头，在眼睛部位用红色的彩笔画出小兔的眼睛，再用一个白色的大大的半圆做小兔的身体，接着用长长的半圆做小兔子的腿脚，最后用一个小小的圆纸片做小兔子的尾巴。”也可以按拼贴时的先后顺序说。只要学生能有序地说清某一图形是怎样拼成的，让人听明白就可以了。

分组拼图，想像创作：同桌两人分工合作完成一幅拼图，鼓励学生大胆想像，允许他们用彩笔进行简单的装饰或加工，拼出一个充满童心的奇妙世界。

动口说图，学生经历了拼图过程后，引导他们动口说图，可

以说拼图过程，也可以说拼成后的样子。其他同学认真倾听，可以针对同学的说图给予补充说明。

说图的同学听取意见后可以对图进行修改，或对发言进行调整。

同学们把自己小组合作拼好的图片，练习说话后，再进一步还提出新的要求，把制作过程写下来。一听说写下来，孩子们的热情很高，纷纷拿出小本子开始写话。有的孩子不仅用上表示顺序的词写下了制作过程，还很仔细的加上了开头和结尾，成了一篇篇完整的小短文。刘泽群同学是这样写的：“今天我准备拼一只可爱的小猪头，首先……一个可爱的有趣的小猪头就拼好了，我真喜欢。”王相为是这样写的“拼图真有趣，我拼了一个大大的太阳，我先用红色的纸剪了一个大大的圆，然后又用黄色的纸剪了很多像橘子瓣形状的小半圆。……这样一个红红的大太阳闪着金光就完成了。看着我的太阳我很开心。”

看了学生的一篇篇写话，感叹孩子们心灵手巧，不仅能用圆形、三角形、正方形等各种不同形状的纸片拼出美妙的图形来，同时还通过这次做手工训练了说话、写话能力。培养了学生动脑、动手、想象能力，更锻炼了学生们的语言组织能力和表达能力。

我把优秀的拼图和写话张贴在教师的展示栏上。两个大大的展示栏贴得满满的，孩子们互相欣赏，互相学习。一个个小脸上绽放出美丽的光彩，学习热情有了极大的提高。

做年历教学反思篇五

背景：

在传统教育思想的影响下，学生的学习被许多因素制约着。许多“口语交际课”的教学与实践活动、生活实际相脱离，

学生在缺乏趣味性，实效性和创新性环境中降低了学习语文的兴趣，降低了口头表达的欲望。教师还是活动的主体，学生的创新思维枯萎。教学中虽花了一定的时间，但并没有真正意义上完成语文实践活动。

在课程改革实验工作实施的第一学期里，我在“口语交际课”时尝试“在实践活动中实现学生主动参与”，让学生在具体的活动中主动参与学习，使他们成为学习的主人。

案例描述

1、用手中的半圆片、圆片动手拼一拼，拼好后找小伙伴说一说。

(在轻音乐中，学生兴趣高涨地拼图，并积极地找小伙伴说)

生：我会拼乌龟。

生：我会拼小轿车。

生：我会拼催我早起的闹钟。

生：我会拼美丽的`花儿。

生：大声说好！

师：大家先看我怎么变？（教师拿出一幅图贴在身上）现在我是谁？

生：金鱼。

师：其实你们也会变，你们的纸片会帮助你，请赶快变一变。说说自己变成了什么？

(学生自由说，老师及时给予肯定)

师：我们都是快乐的拼图公主、王子。首先由我来给大家介绍。我是小金鱼，我有一双美丽漂亮的大眼睛，还鼓着一个大肚子。要是我摆起那长长的尾巴，可迷人啦！许多小朋友都很喜欢我，你们喜欢我吗？（声情并茂）

（学生发自内心地说愿意）

师：谁愿意跟小金鱼一样把自己介绍给小伙伴吗？能干的小朋友老师还要奖励他一颗星。

（学生有的站起来找朋友说，也有的坐在哪儿说给同桌听，热情高涨）

师：哪个小朋友愿意介绍自己，让大家来认识你？

生3：铃铃铃……该起床了，该起床了，我天天催小主人起床，你们知道我是谁吗？

生4：我是红葡萄，看我有碧绿的叶子，累累的果实，如果你尝一口，保准甜到心里。

生：……

课后反思：

上面这人案例主要价值在于：

1、创设活动范围，激发交际兴趣。

创设一定的活动范围是学生增强生活体验、激发思维与口语表达的环境条件和动力源。所以，教学中要依据教学内容，尽量从学生的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供参与的机会，从而使学生产生情绪高昂的学习需求，学生在不知不觉中敞开心扉，打开话匣，只有这样学生的个性与创造思维能力才能得到充分的发展，从而提高教学效率，达到口

语交际的要求。

2、挖掘活动内容中的开放性因素，培养学生思维的创造性。

由于学生能够自主积极地参加活动，活动中又为学生留出了自主探索的空间和时间，这就为学生创造思维的培养提供了前提条件。在此基础上，教师努力挖掘活动内容中的开放性因素，给学生创设了自主探索和创造的机会，让学生在独立思考和合作交流中发现、分析、整理出要表达的语言，对于刚入学的学生来说，无疑是一次更深层次的锻炼。

3、建构语境，学生自主合作探究。

以“自主合作探究”为主要学习方式，引导学生努力调动生活与语言积累在多向互动“口语交际实践中无拘无束地反复练习，培养了基本的口语交际能力和基本正确的交际态度以及语言习惯。

4、优化评价，增强交际动力

a□运用激励性评价语言。兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生的思维才会活跃，而培养兴趣主要途径是“激励”教学中要善于发现闪光点，让学生体验到成功体验。同时对不足也要及时评价。

b□培养学生的自评能力。在小组合作学习中，本组成员对组员的发言进行评议、补充、修改，最后汇总，这样课堂气氛相当活泼。并在这样的活动中，培养了学会听、学会说、学会评、学会合作、使学生成为真正的主人。

5、开放课堂、拓展延伸

教材只不过是教师和学生学习的凭借，我们应该把视野放得更开放些，将教材与生活联系起来。提供学生自主、合作、

实践的机会，把学生引向更开朗的天地。

值得思考的问题

- 1、如何挖掘活动内容中的开放性因素，培养学生主动参与？
- 2、课堂上小组讨论是否会流于形式，反而浪费了课堂时间？
- 3、当问题抛给学生后，老师该怎样处理学生的反馈呢？

做年历教学反思篇六

本次设计环节清晰，教师教态生动活泼，适合二年级学生。

但教学设计还未真正教会学生打电话。还应该加入对电话的了解，如何拨打电话，背诵家长电话，帮助学生在生活动应用电话。中间模拟情景的时间过长，导致后面特殊电话的部分没有教学到位，未涉及如何使用特殊电话。

品德教学应该以关注学生生活运用为主，带动全班学生，涉及面广，让每一个学生都学会如何拨打电话。

做年历教学反思篇七

石化一小饶洪莲

一、谈话导入

师：我们班的学生既聪明又能干，会画画，会捏泥娃娃，还会剪纸。今天，我们要向在座的老师们展示我们的另一项才华，是什么呢？请大家一起用骄傲的语气告诉老师们——生：
（齐声骄傲地）我——会——拼——图。（贴课题）

请同学们告诉老师你会拼什么呢？（指名回答：我会

拼xx□

今天，花仙子姐姐也来到了我们班，不过同学们要想见到她，每个小组进行比赛，看看哪组听从指挥，会拼又会说，就会奖它一片大花瓣！哪个组先集齐花瓣就能获得花仙子奖章，你们想获得吗？（想）那就赶快好好表现吧！

二、拼图娃娃介绍自己交朋友

1、同学们带来了拼图作品，我们都变成拼图娃娃，一起交朋友，好吗？（生：好！）

2、师示范演说。

师：大家看，我是谁？

生：大西瓜

师：请你快变吧。说说你变成了谁？有谁愿意上台来，介绍介绍你自己？（指名上台介绍）

师：花仙子姐姐听了你们的介绍课很高兴，夸你们既会拼图，又会说，要奖每个组一片花瓣。

三、学生现场展示拼图本领

师：花仙子姐姐告诉我，想看看同学们现场拼图，我相信大家都很有能干。那我们现在开始动手拼图，拼完了就送给小组的伙伴瞧瞧，大家互相评一评。哪组会拼又会说，奖它一片大花瓣！

（生动手拼图，师相机指导，放背景音乐。拼完后生分组自由交流：互相介绍拼图名称、颜色、拼的'过程；互相评价。）

四、学生介绍拼图方法

1、教师在黑板上师范拼熊猫，师边拼边介绍拼图方法，引导学生按一定顺序介绍作品。

师：先用一个白色的圆做熊猫的头，用两个黑色的小圆当熊猫的眼睛，一个黑色的小半圆做嘴巴，两个黑色的小半圆做两个小耳朵，再剪一个大半圆当熊猫的身子，然后用三个黑色的半圆贴在下面做熊猫的腿。最后在熊猫的身子两头涂上黑颜色，这样一只黑白相间的熊猫就拼成了。

2、指名上台：拼“小白兔”或“小猪头”的过程和方法。点拨说的顺序：先按“头—身子—腿”或“身子—头—腿”的顺序说，再加上“先——再——最后——”，指导有序地说话。

3、同学们都想介绍自己的拼图过程和方法，那你们先在小组内交流，看看谁说得好，老师就点谁上台介绍。

4、每组推荐两名学生上台交流展示，说得好的小组贴一片花瓣。

五、总结