

唱歌课教学反思 教学反思快乐的孩子爱唱歌(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

唱歌课教学反思篇一

众所周知，有感情的唱歌教学是小学音乐教学的重中之重，它能够丰富学生的情感体验、陶冶高尚情操，“是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。”因此，在这一学年中，我潜心钻研唱歌教学的方法与途径，积极参各种音乐活动，从听课、评课中学习别人的长处，并随时与本组教师一起共同探讨研究音乐教学的体会与心得，来促进、提高自己的唱歌教学工作。反思一学年的教学实践，我觉得自己在唱歌教学方面有了一些感悟、也积累了一些经验，下面就具体谈一谈：

注重学生的基本功训练。

良好的音乐基本功是唱好歌曲的前提条件。在本的音乐教学中，我主要从节奏和声音两方面对学生训练。在节奏训练方面，我根据教材内容依次给学生出示不同时值的节奏型，并按照时值的长短对其进行归类，做到读、写、听、创相结合，集体练习和个别指导相结合，课前训练和课中的歌曲歌词的理解与自身情绪情感相结合，运用多种手段逐步提高学生的情感体验与节奏感觉。同时我还深刻地认识到，唱歌教学实际上就是声音的艺术，因此声音训练非常重要。我认为声音训练是贯穿一节课始终的，无论是开始的发声练习，还是在歌曲学习的各个环节，只要听到发扁的、喊唱的等需要纠正的声音，教师就要停下来给予指导，让学生始终用优美、

统一的声音歌唱。为了让学生尽快掌握演唱方法，我经常提醒他们要张大嘴、轻咬字，用咬苹果的状态来演唱。通过一学年的不断训练，学生的基本功逐步增强，声音效果越来越好。

2、从音乐要素入手感受、表现、处理歌曲。

在感受歌曲阶段，听唱法是我们唱歌教学中普遍采用的一种方法。那么让学生带着怎样的问题一遍遍的倾听歌曲呢？这就要从音乐要素着眼，如：歌曲的节拍是怎样的？什么情绪的？速度、力度上有什么特点等等。在表现歌曲阶段我激励学生要唱出歌曲的情绪与情感，而在歌曲的处理环节，我鼓励学生对音乐有不同的理解，突出音乐审美体验，用最美好的声音表现歌曲，形成教学的高潮。在这一环节中，我认为教师一定要善于启发学生，让学生自己对歌曲演唱的速度、力度、连音与短音等做出处理，以此来培养学生对音乐独特的理解力、表现力与创造能力。例如四年级歌曲《老师，节日好》的最后一个乐句“飘香的果实甜在老师的心窝”要连续演唱三遍，试想毫无变化的机械重复会是多么单调乏味，于是我提示学生可以对其进行演唱处理，使它更具结束感。在我的启发下，同学们纷纷说出了自己的观点：可以在演唱力度上作渐弱处理、可以让我们的演唱速度在最后一遍时逐步慢下来，等等。学生们按照自己的想法尝试演唱，参与的积极性十分强烈。

3、让唱歌教学变得更有情趣。

《音乐课程标准》中提出了小学音乐教学的总目标，即“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。”在这一目标的指引下，我在三年级音乐《老爷爷赶鸭》一课的教学设计中重点突出了“情趣”二字，引导学生在歌曲情境中感受、理解、表现、创造，取得了良好效果，尤其对于二声部的指

导练习我认为还是比较成功的。

在《老爷爷赶鸭》这首歌曲学会以后，我让学生用轻声高位置模仿鸭的叫声，然后全班分成两组，在歌曲结尾处，一组演唱歌曲，另一组适时加入小鸭的叫声，进行二声部练习。孩子们学习劲头很高，当然教学效果显而易见。

那么为什么这一教学环节能够取得良好效果呢，分析原因我认为有以下几点：

- 1、情境教学符合学生的身心特点和认知规律，让学生在玩中学、做中学，自然而亲切。
- 2、使得单调枯燥的唱歌教学变得有趣味，能够吸引学生的注意力。
- 3、体现了学生是主体的理念。在不同的教学班，孩子们提出的设想是不同的，我充分尊重学生的意见，让他们自己去比较、去选择、去尝试，使学生真正成为学习的主人。
- 4、增强了学生的发散思维能力。这一别有情趣的教学活动激发了孩子们的学习兴趣，于是他们积极思考、主动表现，与众不同的心理锻炼了思维的求异性和发散性。
- 5、培养了学生的合作意识。《我的小绵羊》是一首单声部歌曲，教学中我并没有拘泥于教材，而是灵活地加入了绵羊叫声作为第二声部，以此来培养学生的合作意识，让学生在合作中学会互相倾听、学会用和谐的声音演唱，从而为后面的合唱歌曲的学习做好准备。

以上是我在唱歌教学中取得的一些经验，当然教学中的不足也是显而易见的。比如灵活处理问题的能力还有待提高，另外不能关注到每一位学生，致使个别学生缺乏演唱能力，音准较差。在今后的工作中，我要逐步完善自己，争取使自己

的教育教学水平更上一层楼！

唱歌课教学反思篇二

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用，其实不然，数学课堂也有其自身特有的魅力，以下是我平时教学中的一点经验体会。

一、明确数学思想，构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍，学习数学最重要的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看待世界。对于教师来说，他不仅要能“做”，而且需要教会学生去“做”，这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力，而且更应该有对数学学科的整体理解从而构建学生良好的数学思维。

二、尊重学生的思想，理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感，把学生当作承受知识的容器，不断增加新知识，同时又要巩固旧知识，导致新旧积压，新的学不好，旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的，同样的一块地里的庄稼也有高低之分，学生也是如此，作为教师，不仅要善于播种施肥，更重要的是要理解学生，给每个学生充分的发展空间和发展的动力，不能顾此失彼，这才是真正的以人为本。

三、应用心理战术，从教入手

所谓从教入手，最重要的就是课堂导入，因为导入新课不仅是新的教学活动的开始，也是对旧的教学活动的总结和概括，好的导入往往能激发学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然，对新知识的渴望也更高，教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰(j.piaget)认为“:一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性,启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中,由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同,导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

1. 矛盾激趣

矛盾即问题,思维始于疑问,在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事,可以激发学生强烈的求知欲,起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时,一位教师讲了一个小故事:德国的“数学王子”高斯,读小学时,老师出了一道算术题 $1+2+3+\dots+100=?$,老师刚读完题目,高斯就在他的小黑板上写出了答案5050,而其他同学还在一个数一个数挨个相加呢。那么,高斯怎么会算的这么快呢?正在学生百思不得其解时,老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

2. 重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味,又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象,又是难点。为了更好地讲解本课内容,一位教师在教学时插入了一段“关于分牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人,临终前留下遗嘱,要把19头牛分给三个儿子。老大分总数的 $\frac{1}{2}$,老二分总数的 $\frac{1}{4}$,老三分总数的 $\frac{1}{5}$ 。按印度的教规,牛被视为神灵,不能宰杀,只能整头分,先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后,三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁,却计无所出,最后决定诉诸官府。官府一筹莫展,便以“清官难断家务事”为由,一推了之。邻村智叟知道了,说“:这好办!我有一头牛借给你们。这样,总共就有20头牛。老大分 $\frac{1}{2}$ 可得10头;老二分 $\frac{1}{4}$ 可得5头;老三分 $\frac{1}{5}$ 可得4头你等三人共分去19头牛,剩下的一头牛再还我!”真是妙极了!不过,后来人们

在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分9.5头，最后他怎么竟得了10头呢？这样，不仅提高了学生的探究热情，也给教师的导入新课创造了良好的时机，无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性，一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程，结尾也同样重要，也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存，课完而回味无穷。在一堂课结束时，根据知识的系统性，承上启下地提出新的问题，一方面可以将新旧知识有机地联系起来，同时又可以激发起学生新的求知欲望，为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计，每当故事发展到高潮，事物的矛盾冲突激化到顶点的时候，读者急切地盼望故事的结局，而作者却以“欲知后事如何，且听下回分解”结尾，迫使读者不得不继续读下去！课堂教学如此，则二者必有异曲同工之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术，有其自身的发挥空间，如何把握住学生的心理与知识内容的特点，才是万变不离其“宗”，只要教师用心，科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中，让学生积极地投入到课堂学习里，感受知识与人文的魅力，课堂教学必将焕发迷人的色彩。

四、理性与感性叠加，完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能，其实更重要的是一种人文的关怀，情感的共鸣，传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感，同时也有成功的成就感，这样的教育才更加有真实性，在不知不觉中让学生进入到理想的情景中，品尝人生的酸甜苦辣，再失败与成功中崛起，再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科，我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上，认识教育的新规律并适时地将其应用于

实际的教学过程中，这样我们的教学才更有成效，教育的投入才能真正变为学生的成就，古人云，学而时习之，做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识，当然也要时“思”之。

唱歌课教学反思篇三

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

唱歌课教学反思篇四

《快乐的孩子爱唱歌》教学反思 本节课我针对学生年龄小的特点，遵循新课标提出的激发学生学习兴趣和培养学生创造意识的理念来设计教学的。

1、本节课我能够很好地利用学生们喜欢的游戏《请你跟我学》，学老师的动作、表情，语言力度的变化，节奏的变化，充分调动学生们学习音乐的积极性，从而挖掘快乐的因素。

2、在课堂的每个环节中，学生都能够积极主动的参与教学，充分体现了学生的主体意识。

3、歌曲处理环节激发了学生的创作欲望，培养了他们的创造

力，同时也增进了同学之间的友爱、团结，体现了集体合作的精神。不足之处：

- 1、教学过程中，对有些表现不好的同学鼓励的还不够及时
- 2、在歌曲演唱处理方面还不够细，老师的要求不够明确具体，出现了一部分学生没有达到预定目标的现象。

唱歌课教学反思篇五

1. 熟悉歌曲旋律，在倾听、做动作及参与游戏的过程中，进一步学习用跳跃的唱法演唱活泼、欢快的歌曲。
2. 观察教师的动作及面部表情，尝试用弹跳的唱法练唱。
3. 尝试用眼神与同伴交流，在与同伴目光交流的过程中，体验歌曲的快乐情绪。

教学过程

1. 听歌曲，初步感受歌曲的氛围。

师：今天要教小朋友一首歌，先放一边录音给你们听，可要挺好喽。

师：好不好听啊？想不想学啊？

1. 教师引导学生初步感知、理解歌曲前半段的内容。

（1）请学生做成方形，引导学生两两观察。

师：我来请小朋友们做一个游戏，请小朋友和旁边的小伙伴面对面的做，小眼睛看着自己的好伙伴，仔细的观察对方的眼睛里面有什么。

(2) 引出前两句歌词，教师弹唱示范。

师：我们一起来学习前两句歌词，先和老师一起来念一遍。“你的眼睛里，有呀有个我，我的眼睛里，有呀有个你。”

2. 学生完整地学唱歌曲。

(1) 教师引导学生学习新歌词。并弹唱示范。

师：老师刚刚让小朋友怎么坐的呀？

师：好朋友对面坐可以做什么游戏呀？

师：我们来学下面的歌词：我们两个人，对呀对面坐，拍手唱歌，笑呵呵，笑呀笑呵呵。

3. 引导学生根据歌词创编动作。

师：好朋友见面要怎样做？（引导学生做出挥手的动作）

师：下面的歌词跟着老师做

(1) 学生在教师动作的提示下，尝试用弹跳的唱法练唱。

4. 学生两两结伴边唱边表演。

师：你在朋友的眼睛里找到自己了吗？让我们听着音乐，与朋友一起“拍手、唱歌、笑呵呵”吧！

5. 教师引导学生替换“笑呵呵”处的歌词，进行表演唱。

(1) 教师引导学生迁移生活中与朋友交往的经验，创编“笑呵呵”处的歌词。

师：平时除了和好朋友一起“笑呵呵”，你们还会干什么呢？

（2）教师选用个别学生的创新意见（如拉拉手或点点头），然后用动作提醒学生替换“笑呵呵”处的歌词并演唱歌曲。

（3）由提出创新意见的学生带领大家演唱并欣赏新创作的作品。