

翻转课堂课题结题报告(模板10篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

翻转课堂课题结题报告篇一

二、研究的主要内容

1□2□3□4□5□

三、研究的主要方法和手段

1□2□3□4□

四、实施的步骤

1□2□3□4□5□6□7□

表1—1开题报告(表格形式)

主题：课题题目：

导师：课题组成员：

组长：班组：

简要背景说明(课题是如何提出来的)：

课题的目的与意义：

活动计划：

1)任务分工:

实地调查:

上网:

查书面资料:

总结论文:

发倡议:

2)阶段步骤: 分阶段实施

阶段时间(周) 主要任务 阶段目标

一周 二周 三周

3)计划访问的专家: 校内老师等

翻转课堂课题结题报告篇二

活力课堂是近年来教育领域中迅速发展的一种学习模式，其注重学生的积极参与和个性化学习，不仅促进了学生能力的全面提升，也符合现代社会对人才的要求。因此，在我们的日常教学中，如何实施活力课堂教学方法备受关注。而为了更好地理解活力课堂，开展这次活力课堂开题报告心得体会活动，对于我们深入了解这种教育模式有着积极的作用。

第二段: 活力课堂的特点与意义

活力课堂，是一种注重学生积极参与、学习兴趣、思维能力和实践能力提升的教学模式。在活力课堂中，学生是学习的主体，教师更多是充当引导者和组织者的角色。这样的教学

模式不仅能够更好地激发学生的学习兴趣，还能够充分发挥学生个人潜力、开发他们的创新思维和实践能力。而这也是现代社会对人才的要求——注重学生的全面发展。

第三段：活力课堂的实施方法及效果

活力课堂实施方法可以采用多种多样的方式，比如让学生分组讨论、小组活动、游戏化学习等等。这些方法都注重学生的积极参与和主动探究，激发学生的学习兴趣。同时，活力课堂的教学效果也十分显著，不仅能够提高学生的学习能力和思维能力、创新能力和实践能力，也能够促进学生的沟通交流和团队协作。

第四段：如何应用活力课堂模式

要想更好地应用活力课堂模式，需要教师做到以下方面：一是确立合理的学习目标，明确教学内容和方法，保证教学活动的有效性；二是创造良好的教学环境，为学生的自主学习提供条件和保障；三是注意学生的个性化学习需求，适当调整教学内容和方法，增强学生的学习兴趣和参与度；四是鼓励学生多参与，多实践，提高学生的学习效果和能力。教师只有做好以上方面的工作，才能够真正做好活力课堂教学工作。

第五段：总结

总之，活力课堂教学模式是一种积极探索和实践的教学模式，它能够更好地促进学生的全面发展，提高学生的学习效果和自主学习的能力，也符合现代社会对人才的要求。因此，我们要加强对活力课堂的研究和实践，为培养更多优秀的人才做出贡献。活力课堂开题报告心得体会，让我深刻体会到活力课堂的特点和意义，也增强了我对教学工作的认识 and 信心。

翻转课堂课题结题报告篇三

课题的就是通过研究，要达到什么目标？要解决哪些具体问题？研究的目标是比较具体的，不能笼统地讲，必须清楚地写出来。只有目标明确而具体，才能知道工作的具体方向是什么，才知道研究的重点是什么，思路就不会被各种因素所干扰。下面是学科教学与研究方案所写的课题研究目标：

- 1、通过实验研究，总结出各学科实施素质教育的特点和规律；
- 2、提出在中小学学科教学中实施素质教育的意见；
- 3、制定中小学各学科教学中实施素质教育的目标和评价方案；
- 4、初步形成素质教育机制下的中小学学科教学基本理论；
- 5、全面提高实验学校学生的素质，促进实验学校教育质量的大面积提高；
- 6、促进实验学校教师素质的提高，造就高水平的科研队伍。

确定课题研究目标时，一方面要考虑课题本身的要求，另一方面要考虑课题组实际的工作条件与工作水平。

翻转课堂课题结题报告篇四

科研课题开题报告是进行科学研究的第一步，也是决定研究方向和目标的重要环节。在进行开题报告的过程中，我深刻认识到了科学研究的艰辛和复杂性，同时也体会到了科研的乐趣和意义。在这一过程中，我受益匪浅，收获了许多宝贵的经验和体会。

第二段：规划课题目标和团队

开题报告阶段，我首先明确了课题的研究目标和研究意义。通过调研和分析，我确定了课题的实施路径和重点方向，并提出了可以解决现有问题的研究方法和方案。在课题的开展过程中，我还构建了一个团队，由于团队成员的专业背景和研究能力的互补，我们能够更加高效地开展科研工作。团队的协作和合作，使得课题的开展更加顺利和有力。

第三段：加强研究方法的理解和运用

在开始筹备开题报告之前，我花费了大量的时间阅读相关的文献和研究资料，提高了对研究领域的理解和认识。在这个过程中，我不仅可以从研究成果中获取启示和借鉴，还可以深入了解该领域的前沿动态和关键问题。同时，我也学习并掌握了一些研究方法和技能，例如数据分析、实验设计等，这对于在后续的科研过程中非常有帮助。通过加强研究方法的理解和运用，我能够更加科学地开展研究工作，提高研究的准确性和可靠性。

第四段：提高学术写作和表达能力

在撰写开题报告的过程中，我不仅需要对自己课题进行深入的分析论证，还需要将自己的研究想法和研究结果进行清晰、准确地表达。这要求我具备较好的学术写作和表达能力，能够运用恰当的科技语言和规范的论文写作格式。在这个过程中，我经过多次修改和完善，逐步提高了自己的学术写作能力，并能够用更加准确和系统的语言表达自己的研究观点和思考。这不仅对于开题报告的撰写非常重要，也为以后的论文写作和学术交流打下了良好的基础。

第五段：总结和展望

通过开题报告的准备和撰写，我不仅对自己研究课题有了更加清晰和具体的认识，也对科学研究的流程和方法有了更加深入的了解。我学到了许多科研的技术和能力，这将对我的

学术发展有着巨大的推动作用。然而，我也意识到在接下来的科研过程中还面临着许多困难和挑战，例如数据收集和分析的问题、实验设备和条件的限制等等。但是，我相信只要我持之以恒，勇往直前，一定能够克服这些困难，取得满意的研究成果。

在科研课题开题报告的准备过程中，我真切地感受到了科研工作者的辛勤付出和责任担当。我也深深地认识到了科研的重要性和价值。通过这次开题报告的经历，我更加坚定了自己从事科研工作的决心和信心，我相信只要心怀追求真理的初心，不断学习和实践，我一定能够成为一名优秀的科学研究者，为人类社会的进步和发展做出自己的贡献。

翻转课堂课题结题报告篇五

（选题依据、选题研究价值等）

（至少应列到二级标题，不包括详细论述，框架结构一目了然）

（不少于三万字）

.....

（一）著作类

.....

.....

（二）论文类

.....

.....

翻转课堂课题结题报告篇六

就网上调查情况反馈：

(4) 全国专家在蓉研讨高中新课改“课堂教学的有效性及校长作用”为主题，举办中外八国校长论坛，研究开题报告。

就数学教学而言，还未有进行关于初中数学教学全过程的有效性的研究的案例。

学习罗增儒老师《数学教学论》——21世纪高等师范院校学科教学论教材，使我们认识到初中数学教学全过程的有效性的研究至关重要。因为这种有效性的研究，就是让学生在汲取知识，学习技能，锻炼思维，培养情感、态度、价值观的各个环节中感受到有效性，因其而受益。学课程与教课程与教学的变革和发展，需要一线教师的积极参与，教师自身的理论素养和实践能力是决定课程与教学改革成败的关键，开题报告《研究开题报告》。新课程在课程理念、课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革，较原来的课程有了重大创新和突破。它既有教师培养过程中融入新课程理念，了解新课程、理解新课程，又要求一线教师更新教育观念，改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段，重新确立和认识自己的角色，改变课堂教学组织方式，提升课程意识，提高教师专业化水平。

教师的教学的具体方法、过程，展现是多层次的、多种类的设计和方案，如何具有较强的实用性和可操作性和科学性，如何利用现代教育技术，其有效性的研究具有指导作用。这种有效性的研究，可以根据数学教育研究的新成果和中学数学教学的新形势，对中学数学教育方面的教材加以充实、更新。就社会责任而言，不仅要主动适应基础教育课程的改革，

而且要在理论上、在对中学教师的教育中发挥出推动或牵引的作用。实现我们对数学学科教育转型的自觉启动。

本次申请小课题《关于初中数学教学全过程的有效性的研究》，这种有效性的研究，我们力图做到以下几点：

(1) 总结初中数学教材教法经验的基础上进行适当的理论提升，既在操作层面上介绍初中数学教学“教什么”、“怎么教”、“怎么学”等问题，又在理论层面上提供现代教育学、数学学习心理学的依据。

(2) 在努力继承数学教育传统优势的同时，着力吸收国内外数学教育的新成果，特别要体现当前基础教育数学课程改革的新理念。新内容、新框架，反映教师角色和学生学习方式转变的新视野。

课题名称的界定和解读《关于初中数学教学全过程的有效性的研究》关键词界定：

1、全过程是指：

在教和学两个层面上使初中数学的全过程教学，在课前的学法指导、课中的学习体验过程、课后的深化提高，及课后学习的延伸等过程卓有成效，使每一个学生在学习各个全过程的学习中得到发展。

2有效性是指：

初中数学教学全过程的有效性的研究至关重要。这种有效性的研究，就是让学生在汲取知识，学习技能，锻炼思维，培养情感、态度、价值观的各个环节中感受到课程目标中的知识的理解性、应用性、活动的可操作性、评价的激励性等过程中有效性，教师因其而受益，学生因其而受益。如何重新建构符合教育规律和学生发展需求的“教”、“学”行为。

1、组内成员共同参与，研究各有侧重。

张传敏、郭琳靖(教学过程设计的有效性)

陈文涵(课前教学学法指导的有效性)

李整社、熊敏(基本技能训练的有效性)

耿艳萍、赵方(精选例题习题的有效性)

贾金博(学生数学思想引导的有效性)

白小鹏柴璐(课后学习延伸、拓展的有效性)

2、阶段划分

初一第二学期结束：

第一阶段小结，成文《初一数学教学全过程的有效性的研究》

初二第二学期结束：

第二阶段小结，成文《初二数学教学全过程的有效性的研究》

初三第二学期结束：

第三阶段小结，成文《初三数学教学全过程的有效性的研究》

3、总结《初中数学教学全过程的有效性的研究》

研究的主体部分：分类一：用于学生学习有效性的学法指导

分类二：用于教师教学有效性的教法法指导

课题成果的预期和呈现课题成果的主件为结题报告，附件为

研究中产生的相关论文、随笔、叙事、设计、课件、教具等，这里的预期主要是对附件的成果表述)

msn空间完美搬家到新浪博客！

翻转课堂课题结题报告篇七

科研课题开题报告是研究生阶段必不可少的一环，它既是对自己研究方向的明确和总结，也是对研究的规划和布局。通过完成开题报告，我深刻体会到了科研的重要性和艰巨性，同时也收获了一些心得和体会。在此，我将从报告的结构、研究方法、背景和意义、数据分析以及可行性评估等方面进行总结和思考。

一、报告结构的完整性

科研课题开题报告需要包含背景、问题陈述、研究目标、研究方法、预期结果、可行性及进度安排等部分。这种结构的完整性不仅是为了让读者对研究的内容和方向有一个明确的了解，也是为了在后续的研究过程中提供一个清晰的指导。在撰写报告的过程中，我意识到结构的严谨性对于整个报告的逻辑性和连贯性是至关重要的。因此，我花了很多时间在思考如何将每个部分有机地连接在一起，让整个报告读起来更加流畅。

二、研究方法的选择和论证

在选择研究方法时，我深入研究了相关的文献和研究成果，以找到适合自己课题的方法。通过综合考虑不同方法的优缺点，我最终选择了实证研究方法。然而，这并不代表这个选择是理所当然的。在报告中，我详细介绍了实证研究方法的理论依据、步骤和预期结果，并与其他研究方法进行了对比。通过这样的论证和分析，我向读者展示了我选择这种方法的科学性和合理性。

三、背景和意义的阐述

在报告的背景和意义部分，我花了大量的时间来收集和整理相关研究的数据和成果，以便能够全面地说明课题的重要性和研究的创新性。同时，我还思考了课题的实际应用和影响，将其与社会和经济发展紧密结合在一起。通过这样的阐述，我增强了报告的可信度和说服力，让读者更容易接受我的研究方向和目标。

四、数据分析和预期结果的合理性

在报告中，我详细介绍了我的数据来源和分析方法，并提出了一些预期结果。通过对数据的仔细分析和推理，我试图预测我的研究结果会如何反映现实。同时，我也承认了可能存在的不确定性和错误，以及对结果的解释和修正。这样的严谨性和实事求是的态度，使得我的报告更加客观和可靠，也让读者对我的研究有了更深入的理解和认同。

五、可行性评估和进度安排的合理性

在报告的最后，我对自己的研究进行了可行性评估和进度安排。通过分析研究的前提条件和实际可行性，我提出了一个合理的时间表和目标分解。同时，我也思考了可能存在的风险和困难，并提出一些解决方案和备选计划。这样的可行性评估和进度安排，不仅让我对未来的研究有了更明确的认识，也让读者对我的研究计划和工作态度有了更全面的了解。

总之，在完成科研课题开题报告的过程中，我体会到了科研的复杂性和艰苦性。同时，我也进一步了解了科研的重要性和意义。通过报告的撰写，我学会了系统地思考和分析问题，合理地选择研究方法和论证自己的观点，根据数据进行推理和预测，评估可行性并制定合理的进度安排。这些经验和方法将对我未来的科研工作产生积极的影响，也将使我成为一名更优秀的科研工作者。

翻转课堂课题结题报告篇八

开题报告培训是为了帮助研究生更好地完成研究生课程的一项重要培训。在参加了开题报告培训后，我深感受益匪浅。下面我将从培训目标、培训内容、培训效果、自我反思和未来打算五个方面来总结我在开题报告培训中的心得体会。

首先，开题报告培训的目标是为了规范研究生开展科研工作的流程和要求，提升研究生的科研能力。通过培训，使研究生能够更加清晰地了解研究主题、研究方法和研究计划，并能够用科学的观察和实验方法进行研究。这将为研究生后续的科研工作奠定坚实的基础。

其次，开题报告培训的内容涵盖了开题报告的基本结构和要素、开题报告的撰写和提交流程、开题报告的评审要点等方面。在培训过程中，导师们通过具体案例和实操演示，详细解读了开题报告的各个部分，提供了一系列书面材料供研究生参考和学习。通过培训，我对开题报告的要求和写作技巧有了更深入的了解。

第三，开题报告培训取得了明显的培训效果。通过参加培训，我对如何撰写一份完整、规范的开题报告有了清晰的认识。我了解了开题报告的基本结构，从题目的选择到研究目的、研究方法、研究方案以及研究预期成果等方面进行了详细的阐述。而且，在培训中我们进行了一些实践操作，通过实际撰写的过程加深了对开题报告写作技巧和评审要点的理解。

然后，我对自己在开题报告培训中的表现进行了深入的反思。在培训中，我发现自己在理论学习和实践操作的过程中，还存在一些问题和不足。例如，在撰写开题报告的过程中，我有时无法准确把握研究的重点和难点，导致开题报告不够严谨和精确。此外，我的时间管理能力和组织能力也需要进一步提升，以更好地安排科研工作的进度和计划。这些问题和不足给我敲响了警钟，使我意识到自己在开题报告写作方面

还有很大的提升空间。

最后，我制定了未来的打算。首先，我将结合培训内容和要求，对自己的开题报告进行重新审视和修正，确保开题报告的质量和准确性。其次，我打算多读一些相关的学术论文和专业书籍，提升自己的科研素养和理论水平。此外，我还计划参加一些学术研讨会和学术论坛，与他人交流和学习，拓宽自己的学术视野。

总的来说，开题报告培训是一次十分有意义的培训。通过这次培训，我对开题报告有了更深入的理解，提升了自己的科研能力。培训中的自我反思也使我意识到自身存在的问题和不足，并且我制定了一系列的未来打算。我相信，在导师们的指导和帮助下，我一定能够在科研工作中取得更好的成绩。同时，我也期待着未来继续参加各类培训和学术交流活动，不断提升自己的能力和素质。

翻转课堂课题结题报告篇九

钢琴发源于欧洲，至今已有三百多年的历史，在这期间，钢琴经历了不少演变，从拨弦古钢琴到击弦古钢琴再到现代钢琴，钢琴变得越来越适合演奏。但钢琴毕竟是机械的，只有演奏者演奏时投入自己的情感，使乐曲中出现鲜明的音乐形象，并表达出一种意境，钢琴的演奏才会生动、感人、丰富多彩。而在钢琴上投情地演奏恰恰是不容易的，因为它需要方方面面的准备及各种不同的体验还有演奏者丰富的想象和联想等等，只有当一切准备到位，情感才能表达得淋漓尽致。

1、作品主体思想的. 展示

著名钢琴家鲁宾斯坦曾说：“有的人总是谨小慎微，总是放不开，只想别漏掉某个音，别碰着旁边的音，别把邻近的两个音同时压下去。其实，这些枝节上的考虑都应该排除掉。”“要把正确的音乐形象传达给观众，若不如此，那我

早在若干年前就被赶下舞台了。因为从数量上看，我可以算是弹错音的冠军，但公众对此并不在乎。公众主要是不能容忍对整体的歪曲。”从鲁宾斯坦的话中可以看出，作品主体思想的展示的重要性，它是作品的灵魂，是作品的主心骨，没有了主体思想，乐曲将支离破碎。如果把音乐作品比作一幢大楼的话，那么作品主体思想的情感内涵则是大楼的骨架，有了骨架大楼才能稳固。

音乐的主体思想的情感内涵，是通过音乐的形式去表现的，但只有音乐形式是远远不够的，音乐需要有血有肉，需要演奏者敏锐地捕捉到作曲家在作品中流露出的对生活的思考及他自身丰富的精神世界，只有这样，演奏者才能准确地把握并完美的表达。

而20世纪伟大的大提琴家卡萨尔斯也曾说过：“演奏者工作的价值在于最大限度地再现作曲家的精神。演奏者应该使写下的东西复活，把生命注入其中”。

2、演奏者的情感展示

从演奏者的角度来说，投情的演奏应根据作品情感内涵的需要，以自身的情感体验为出发点，演奏时投入自己的真实情感，并把这种情感升华，与乐曲中的情感融为一体，以此来感染听众，让听众感受到音乐中的美。当然演奏者必须全神贯注，完全沉浸其中，把钢琴的当做一只编织故事的梭子，用最精巧的手艺织出让自己最满意的画面。

当人们面对一份乐谱时，是不能从乐谱中获得任何审美体验的。所以演奏者必须把乐谱通过表演的形式表达出来。这里的表演就有两种含义：第一，要把乐谱中的音乐符号通过演奏表现出来。音乐作品是通过乐谱记录下来，而乐谱又是由若干音乐符号构成。所以，对音乐作品音乐自身的解释是最基本的。首先对乐谱要进行形式结构分析，包括对音乐主题动机、乐句、乐段乃至乐曲的整体结构的分析和把握；然后再

对乐谱上的表情术语进行分析设计，使乐曲能自然完整的表现。第二：在演奏乐曲时要体现出作品的情感内涵和演奏者自身的情感。音乐作品的演奏常常被称为是第二度创作，因为它是在第一度创作的基础上进行的。第一度创作是作曲家创作作品时的情感体验，而第二度创作则是演奏者自身投入的真挚情感。

3、听众审美欣赏的需要

投情地演奏可以生动活泼、逸趣横生，可以扣人心弦的、煽人泪下，也可以振聋发聩、暖人心扉。这一切取决于演奏者投情的演奏，但也取决于听众的审美欣赏。

两千多年前，我国的《乐记》就已经提出“凡音之起，由人心生也”的看法。《列子·汤问》中则记载着这样一则音乐故事：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’伯牙所念，钟子期必得之。”这是知音的典故，也充分说明了听众需要演奏者投情的演奏，在这样的演奏中，听众感受到了乐曲中鲜明音乐形象和丰富的情感内涵。他们对乐曲的感悟既拉近了自己与演奏者、与音乐的距离，也让自己的心灵得到欢欣和鼓舞。听众从演奏者的演奏中得到了审美体验，感受到乐曲里的泪与笑，欢乐与悲伤，心酸和苦楚，感受到每个音符迸发出的力量，他们的心随着乐曲跌宕起伏。在音乐的熏陶下，他们感受到音乐中的真善美，感受到了生活的充实和生命的意义。

魏廷格的《钢琴学习指南：答钢琴学习388问》上曾说，大多数的孩子都是有天份的，要不手指技巧很好，要不感情丰富，很少有两样都不好的。技巧的练习可以通过坚持不懈地练习，但感情的培养却需要花一番功夫，特别对于钢琴这个从西方传来的乐器，有着西方文化的背景和历史，虽然近年来也出现了许多中国钢琴作品，但大部分还是以国外的钢琴作品为主，毕竟在国外钢琴发展了好几百年，有了自己的一套传统

和方法，而我们不了解国外的文化，不是每个人都有去国外体验生活、体验文化的机会，这就需要在理解钢琴作品的基础上用自己的感情去诠释，去创造音乐。结合书中的资料及自己的经验，笔者试着总结了如下的几种方法：

1、理解作品的内涵与情感

演奏的首要条件是忠实于原作，凭借空想是不能演奏好一首乐曲的。这就需要我们了解并理解作品，理解作者的创作意图，与作者产生共鸣，再进行二度创作的时候就非常容易了。首先可以赏析音像资料。通过各位大师的音频或视频资料对作品有大概的认识，也能从他们的演奏中体会到作者想要表达的内容。然后，可以通过查阅文字资料，对作曲家生平，对作品的写作年代，对作品创作的时代特征及当时的音乐风格，以及对作品的国家、民族，作品问世以来的评价等进行仔细研究，使演奏者对关于作品的一切有全方位的了解，更易与作曲家的创作形成情感上的沟通，更利于演奏者对作品情感内涵的把握。亨利·伍德曾说：“人们能够给演奏者提出的唯一劝告是：在盲从的依附不适当的标记和那种过于自由地偏离作曲家的明显意图之间，寻找一种巧妙的平衡。”这种“巧妙的平衡”就需要变化的演奏技巧与丰富的情感相结合。

2、处理好音色与情感

音色是指声音的感觉特性。声音是由发声的物体振动产生的，分为基音与泛音。音色的不同取决于不同的泛音，每一种乐器、不同的人以及所有能发声的物体发出的声音，除了一个基音外，还有许多不同频率的泛音伴随，正是这些泛音决定了其不同的音色，使人能辨别出是不同的乐器甚至不同的人发出的声音。人们喜爱某位音乐家的演奏，通常是记住这个音乐家的演奏音色。这种演奏音色即是钢琴家所特有的情感音色，是钢琴家在了解了作品内涵、风格等之后用适当的演奏方法对钢琴音色的一种理想的控制。所以处理好音色与情感极为重要。

首先，音色的调控依赖于人们敏锐的听觉。在演奏乐曲时，

合适的音高，均匀的时值，恰当的音量，变化的音色等等，都需要耳朵仔细地辨别，并让大脑控制手指的活动。所以演奏者需要时刻用耳朵去聆听自己横向的旋律是否优美，纵向的和声是否恰当、纵横结合的复调是否相融，以及弹出的音色是否符合心中想要表达的情感。

其次，音色的调控取决于不同的触键。触键方法的不同会带来不同的音色效果和情感表现。有了对作品和对作曲家的深入了解，也有了对演奏乐曲的基本把握，接下来重要的就是怎么样把想要投入的情感通过钢琴这个媒介表达出来，所以情感因素的技巧化就显得极为重要，触键就是其中的一位重要帮手。如弹奏欢快活泼的乐章时，需要明亮的音色，这时的触键就需要干净利落，以手指抬高垂直触键的方式较为妥当；当弹奏一些温柔细腻的乐章时，需要圆润的音色，这时的手指要紧贴着琴键，轻轻地按动；当弹奏一些刚劲有力、激情澎湃的乐章时，需要洪亮的音色，这时全身应该发力，透过手指猛击到琴键，将全身的力量注入指尖，弹出强而有力的音响。不同的情感处理需要不同的触键方式。一首作品有起有伏，时而激情澎湃的地方，时而宁静优美。所以，一首乐曲中通常是几种触键方式的综合运用。

最后，音色的调控依赖于踏板的运用。一般来说钢琴有三个踏板，从左到右依次是弱音踏板、中踏板和延音踏板。延音踏板和弱音踏板用的较多。特别是延音踏板，因为钢琴是击键弦鸣的乐器，不像小提琴一样有很好延音效果，所以延音踏板的用途就非常广泛。乐谱上的踏板标记都是一样的，这就需要演奏者了解不同时期作曲家的使用踏板的方法和特点，掌握在不同风格的乐曲中踏板怎样使用，这样才能用踏板衬托出情感音色达到最好的演奏效果。一般来说，在演奏活泼欢快、节奏性较强的乐段时用直踏板，也就是同步踏板，直踏板由于是与音同时踩下的，所以干脆明了，使乐句节奏鲜明；演奏抒情温柔乐段时采用切分踏板，也就是音后踏板，使旋律流畅连贯，加强其歌唱性；在演奏雄壮有力，气势蓬勃的乐段中直踏板和音后踏板都可以运用；而一般的复调作

品是不使用踏板的。

3、控制好力度与情感

力度是另一个构成音乐情感表现的要素之一。它贯穿作品的始终，使音乐在强弱之间凸显魅力。在人们的语言表达中，人们的声音或轻柔或粗暴，或威严或随和，力度完美的体现了它在其中的作用。演奏钢琴时也是如此，演奏者想要表达乐曲中的喜怒哀乐，力度的表现必不可少。

在乐谱中，最直接与力度有关的就是上面的力度记号。在巴洛克时期，钢琴家主要使用古钢琴，作曲家很难在钢琴作品中表现力度的强烈对比与变化。到古典时期，力度记号的使用逐渐增多。海顿在他的钢琴作品中会使用少量的p和f到了莫扎特时期，钢琴作品中的力度记号变多，出现pp和ff而在乐圣贝多芬的作品中，力度记号已非常丰富，出现了突强sf突弱sfp及从ppp到fff的强烈力度对比。以至后来的浪漫主义时期和20世纪的现代音乐中，力度的变化更是强烈。可见人们对力度表现的重视程度。

对于演奏者来说，力度记号不是简单的表示声音的强弱，而是需要通过力度记号来表达出生动的音乐形象和丰富的情感。所以对力度记号的处理与表达则尤为重要。例如熟悉的弱记号p从字面来说就是要弹得弱、轻，但在具体的作品中，它可以代表不同的音乐形象。如在张朝的《皮黄》中p可以代表一种天真无邪的童趣，也可以代表一种静谧自由的幻想。再如强记号f它的字面意思是强、响，但在具体的作品中它可以是电闪雷鸣的狂风暴雨，也可以表现热情似火的西班牙女郎。

影响力度表现的主要因素是运力部位的不同。演奏时可以运用手指的力量，手臂的力量，腰部的力量和全身的力量。这就取决于乐曲的情感，演奏者在了解乐曲的情感后，根据自

己的理解在不同的乐段中采用运力从而使乐曲跌宕起伏，扣人心弦。在进行演奏时，切忌看到乐谱中的力度记号才刻意做相应的变化，这样会显得呆板无趣。在演奏之前就应对整首乐曲有大致的把握，并进行相应的力度设计，在演奏时自然地表现音乐中的强弱，使音乐一气呵成。当然乐谱中的其他表情记号也是值得演奏者关注并仔细推敲的，它们是作曲家思想内容和情感的浓缩，对于表达作品丰富的情感内涵具有非常重要的意义。

曾看过美国第一钢琴夫人露丝·史兰倩丝卡的《指尖上的音乐》，书中说到她热爱每一次的演奏，因为每次演奏的时候她都想象到不同的画面，感受到不一样的情感，甚至对于同一首乐曲的演奏每次的感觉都是不相同的，所以每次的演奏都丰富多彩。我想这位钢琴家不仅有着丰厚的文化底蕴，更是对演奏作品中每个细节的把握游刃有余，对情感的调度挥洒自如，所以使演奏成为了一种莫大的乐趣。

翻转课堂课题结题报告篇十

与的关系，相信大家都很清楚。知识不是能力，但却是获得能力的前提与基础。而要将知识转化为能力，需要个体的社会实践。下面是编辑老师为大家准备的开题报告方向。

调查法是科学研究中最常用的之一。它是有目的、有计划、有系统地搜集有关研究对象现实状况或历史状况的材料的方法。调查方法是科学研究中常用的基本研究方法，它综合运用历史法、观察法等方法以及谈话、问卷、个案研究、测验等科学方式，对教育现象进行有计划的、周密的和系统的了解，并对调查搜集到的大量资料进行分析、综合、比较、归纳，从而为人们提供规律性的知识。

调查法中最常用的是问卷调查法，它是以书面提出问题的方式搜集资料的一种研究方法，即调查者就调查项目编制成表式，分发或邮寄给有关人员，请示填写答案，然后回收整理、

统计和研究。

实验法是通过主动变革、控制研究对象来发现与确认事物间的因果联系的一种科研方法。其主要特点是：第一、主动变革性。观察与调查都是在不干预研究对象的前提下去认识研究对象，发现其中的问题。而实验却要求主动操纵实验条件，人为地改变对象的存在方式、变化过程，使它服从于科学认识的需要。第二、控制性。科学实验要求根据研究的需要，借助各种方法技术，减少或消除各种可能影响科学的无关因素的干扰，在简化、纯化的状态下认识研究对象。第三，因果性。实验以发现、确认事物之间的因果联系的有效工具和必要途径。