

最新秋天的教学反思第一课时 秋天教学 反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

秋天的教学反思第一课时篇一

开学时第一单元的识字教学，很多学生学后都忘了很多，今天这节课课前领着学生先进行了复习，读课文，背课文，拼读一类生字，按部就班，和孩子们一起再回忆了第一单元。通过学生的读，听得出很多学生的生字已忘了怎么读，组词就更难了。这提醒了我，今后的早读时间一定要及时领着学生“回头看”。

这节识字课距离上一次识字课已经有两个多月了，上次还是在第一单元学习生字时简单给孩子们说了识字方法，现在再让孩子们说，应该有很多学生都忘了。果不其然，在识字环节我提问学生：“你能用什么方法记住哪个字？”，看着很多学生回答不到位，于是我便一个一个字地引导，“秋”字我们可以用加一加的方法记住，“火”加“禾字旁”等于“秋”，像这种左右结构、上下结构的字一般都可以用加一加的方法记住；像笔画数较少的字，我们可以用“数笔画”的方法记住，你觉得哪个字可以用“数笔画”的方法记住呢？一个学生回答“了”字可以用数笔画的方法记住，他还口头数了数“了”字的笔顺。我告诉同学们除了有“加一加”、“数笔画”的识字方法，还有“加一笔”、“减一笔”、“换偏旁”、“猜字谜”等识字方法，我们可以用不同的识字方法识记生字。

最后我还告诉同学们，识字不只是课本上的，我们还可以到课外去识字。逛街时、逛超市时、食品包装上等我们能看到的地方都可以认一认上面的字，读一读、记一记。

借助多媒体课件，播放有关秋天的图片，金黄的落叶、红通通的苹果、压弯腰的谷穗……一张张色彩鲜艳的图片，刺激着学生的眼球，让学生直观形象地了解秋天，发现秋天的美丽。借助图书再配上文字描写，学生读的就越是起劲儿，理解感悟也就越深刻。教师范读、指生朗读、男生读、女生读、分组比赛读等多种不同形式的练读，让学生感悟文本的同时，背诵也就水到渠成了。

本课教学有一点遗憾的地方，本课的生字指导不是特别到位，留给学生练习书写的的时间不太够，在今后的教学中，时间的分配一定要更合理，更科学。

秋天的教学反思第一课时篇二

在本课的教学中，我注重使学生在玩中学的理念。让学生在宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

兴趣是最好的老师，平时每节课开始时，很多学生的注意力没法一下子集中，老师即使大发雷霆也无济于事。于是我就想借助学生感兴趣的东西来吸引学生的注意力。我通过采集黄树叶，来吸引学生，引导他们观察树叶和夏天的树叶相比发生了什么变化，生通过对树叶的触摸及观察后。学生的兴趣一下子被调动起来，也是学生进入了本节课的学习状态。

课上我运用多种游戏的形式，让学生既掌握了知识又得到了快乐，尤其是在百宝箱的游戏中，我把本节课所学的知识都融入其中，使学生对所学新知识又得到了巩固，而且以游戏的形式出现学生觉得特别神秘，对百宝箱里面的东西也充满了好奇。

在讲解生字的时候，我主要使学生多说，说生字的拼音、说生字的结构、说生字的部首、说生字在田字格中的位置、说生字的笔顺、说生字的笔画及组词说句子等等。通过学生说的过程使学生加深了对新知识的掌握。

但本课还存在很多要改进的地方，比如在导入的时候采集不同植物的树叶进行观察；体现秋天还有什么变化的时候，把其变化做成课件的形式可以让生直接的观察，感受秋天的变化，还可以提高学生说的能力，我想在今后的教学中我会继续努力弥补这些不足。使我的每一节课都充满趣味，充满笑语，让孩子们在快乐中会学知识，学会知识，真正体现课堂的有效性。

秋天的教学反思第一课时篇三

这篇课文是一首诗歌，本诗语言流畅，优美，采用拟人化的手法来写，富有童真童趣，贴近学生的情感。描写了秋天迷人的景色，和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

鉴于这，我在教学中采用把感情朗读诗歌、体会诗歌优美意境以及品味诗歌的优美 诗句作为本课的教学重点。由于都是农村孩子，对于农村的秋天学生都很熟悉，因此，课堂上，我让学生积极参与，让学生畅所欲言，把课堂上的主体地位还给学生。然后把学生的视线转向课文。从为什么说秋天的太阳更红更娇，秋天的空气更甜更好入手，合作探究，采用小组学习的方式来学习课文，充分鼓励学生发表自己的意见，然后，整理在全班展示。让学生通过讨论明白：秋天到来，红红的苹果、紫红的葡萄、举着红缨的玉米、红着脸儿的高粱.....这些能不让太阳更红更娇吗？桂花、菊花盛开，空气中到处弥漫着醉人的花香，能不让空气更甜更好吗？其次，设计拓展延伸，描绘自己心中的秋天，金秋是美丽迷人的，让同学们用自己喜欢的方式，来赞美自己心中的秋天吧！

- 1、彩笔绘秋天，画出心中的秋天。
- 2、深情颂秋天，读出心中的秋天。
- 3、妙笔描秋景，写出心中的秋天。

课堂上整堂课抓住了重点，圆满完成了教学任务，但还有不足之处。1、时间调控欠当，先紧后松。2、没有充分利用好文中画面，展开想象。3、没有留给学生足够的时间让学生背诵。

秋天的教学反思第一课时篇四

音乐活动不象语言那样有非常具体和含义明确的词汇、句子。但它有时却能胜过、超越任何一种语言，成为一种人类都能理解的、无须翻译的、可直接交流思想感情的。这是音乐有它特殊的表现手段。

唱歌是人们表达情感的一种方式，尤其是孩子，当他们高兴时会情不自禁地唱起来，以表达他们轻松，愉快的心情。但一到音乐活动，孩子们的表现都有点被动，兴趣不高。

有些幼儿当我放《秋天》的歌曲时，就会不由自主地哼了几句，我觉得奇怪：“你们怎么会唱呢？”“老师你忘了上次你已经让我们听过了。”幼儿只有“飞”字一高一低地两处音唱不懂，教师只需要提醒幼儿唱几遍，幼儿就能轻松、愉快地唱完了整首歌。这就是音乐本身具有的独特魅力。它有一种奇异、感染人的力量。

这堂活动让我感到最大的不足就是孩子的兴趣调动的不够充分，而对秋天的美丽景色缺乏感知则是造成这一结果的主要原因。他们只是觉得这首歌好听，但并没有真切地感受到秋天有多么美，从而不能带着赞美的激情去主动的演唱歌曲。这么美的歌曲，为什么只有个别孩子体验到了其中的美，其

他孩子则游离于情感之外呢？经过我仔细思索，发现如果在开始环节加入秋天美丽的风景图像欣赏，对幼儿的情感会有激发作用。让幼儿在欣赏之中自然而然的产生“秋天真美呀”的情感体验，使孩子有了经验基础，才能感受到歌曲中表现的秋天的美。同时，平时对幼儿欣赏能力培养的缺乏也导致大部分孩子不会欣赏，不懂得怎样欣赏，所以感受不到艺术的美，因此情绪表现的不是很高。帮助幼儿掌握一些欣赏的技能，也是使他们能充分感知音乐美的一种方法。在情绪的调动上，老师还应该全身心地投入到其中，用自己的体验帮助孩子来感知其中的美，这样也能带动幼儿的情绪。

通过这堂音乐活动的开展，让我明白了，观察引发幼儿的兴趣点，是一堂课成败的关键。学会让幼儿从情绪上受到优秀歌曲本身所蕴藏的美的旋律所感染，在倾听中寻找歌词，这种类似于捉迷藏游戏的方法，让幼儿在游戏的氛围中既学习了歌曲，又不知不觉的锻炼了倾听能力。总之，对这一类优美抒情的歌曲怎样进行教学，才让孩子能真正融入到音乐之中，感受其中的意境美，还值得我进行更深层次的思考和探索。

秋天的教学反思第一课时篇五

一年四季中，我最喜欢的是秋季，所以也就特别喜欢《秋天》这首诗歌。这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍。

这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。在本课的教学之前，我先布置学生请爸爸、妈妈带领自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。

在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天。再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔。充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

第一版块：导入用“秋天是_____。”的句式描绘自己眼中的秋天。这个环节，学生说出了很多贴切的、优美的句子，还引入了许多写秋的诗句。这种导入能让学生进入到诗歌的意境中。

第二版块：诵读真情诵读，读出感情，并用一句话谈谈你读懂了什么，没读懂什么。通过这个环节，基本上掌握了学生对这首诗的整体掌握情况。

第三版块：鉴赏

1、用“秋天是_____。”的句式替换诗人笔下的秋天。（目的：寻找诗人笔下秋天的景物）这个环节，学生用诗的语言找出了诗人笔下的意象。

2、给诗中的三幅秋景图拟一个小标题。（目的：概括每一节的意思。）这个环节，学生比赛着谁的标题简洁，又有诗的韵味，积极性很高。

3、品味鉴赏，体会优美的词句，妙在何处。这个环节，主要是学生自主品味，体会诗句的精妙之处。

4、诗人笔下的秋景有什么样的特点，抒发了诗人怎样的感情。这个环节，学生把握住了诗的主题。

5、学了这一课，你有什么收获？这个环节，学生从情感、观察生活、体悟生活的角度，谈了自己的收获。

第四版块：再创用散文的语言改写三幅秋景图。这个环节设计的目的，是通过散文再创，达到再次整体感悟诗歌形象的目标，形成一种整体感。但苦于学生的语言功底，没有多少亮点。

秋天的教学反思第一课时篇六

这几天实在好忙，每天除了忙着上课，下班还要忙着备学校的推优课。今天终于上完了《寻找秋天》这一课，真是如释重负！！心中的一块大石头，终于放下了。

上课之前，我认真地把每一句话都记在脑子里，把每个环节要干什么都在脑子中过了一遍又一遍！总是担心自己的课讲不完，把每个环节所用时间都算好了。

课按照计划顺利上，自己觉得上的很顺利。所有的环节都是一步一步来的，学生的表现也很好，能把我要讲的表现出来。我用一封信的形式开头，引出课文标题，同时以一封信的形式结尾，前后呼应，而且还能引出要讲的生字，使讲课的内容连贯起来。自己的朗读水平不高，这是我知道的，所以范读是我的需要重点练习的。课下，我也是反复的练习，但还是有点放不开，效果不太好。今天上课，面对一群可爱孩子，我完全放松了，加上和学生默契配合，自己的范读效果很好，学生模仿的也很好。有感情的朗读课文是教学难点，通过精美的图片和老师的范读，学生已经有了模仿的意识了，而且读得越来越有进步。毕竟是刚刚开学一个多月，接触课文还是第一次，所以读书不可能像高年级一样，绘声绘色，但是同学们能面带微笑，有高有低的朗读课文已经很不容易了。以后每次读课文，我都悉心指导，慢慢的就会有提高有进步了。

主任和同组的老师都去听课了，也给我提了很多建议，感受最大的就是我的口语问题！自己生活的环境，儿化音特别重，所以我自己也没有意识到这个问题。以前教高年级，也没有人提出过，这次讲完课，有两个老师提醒我要注意这个问题。这对我来讲，确是是个警钟！真的，我从来没注意过。不管叫那个年级，这都是要改正的。尤其是教一年级，他们这是学习语言要规范的时候，我就更应该严格要求自己，不能上课总是很重的儿化音，这对学生以不好，以后上课一定好注意！

自己在备课时可能总是注意设计好的环节，没有自己向自己提出质疑，总觉得自己的课设计的不错了，没有改的必要了，就开始一门心思的背环节背语言。今天别人评课，才发现自己原来还有很多考虑不成熟不到位的环节，比如过渡的语言，出示问题的时效性，是否激发了学生的学习兴趣；有些设计是自己教学理念的问题，没有注意到以学生为主体，要从学生的需要去提出问题，这样才能激发学生的学习兴趣；还有就是细节的处理，比如月亮在生活中的实际颜色和美术上绘画的颜色是不一样的，个别课件出示了容易影响学生的思维等等。这些被自己忽略的问题，主要原因在于自己没有再深入的钻研教材，更细致的研究教案，什么事都不能忽视和轻心，否则就会在教学中出险问题。

一节课，一次收获，每天反省自己，每天积累经验，用心虚心的吸纳别人的优点，自己才能一点点进步！

秋天的教学反思第一课时篇七

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，说明北大荒是个美丽富饶的地方，表达了作者对北大荒的热爱之情。全文共6个自然段，可以分为4段：秋天来了、景色真美、物产丰富、赞美之情。其中，第二部分是重点，通过对北大荒的天空、小河和原野的描绘到秋收的喜悦，写尽了北大荒的美丽富饶。

在第二课时，先让学生重点讨论：北大荒秋天的美丽体现在什么地方？学生可以自由读课文，或与同学共同讨论，然后让他们归纳小结：课文主要从天空、小河、原野等方面具体写了北大荒秋天景美物丰。接着，放手让学生细细地读课文，让他们说说自己最喜欢哪一自然段，说出原因。讨论完了以后，注重引导学生对课文内容进行再造想象，即闭上眼睛，听课文的配乐朗读，在自己的脑海里“放电影”。把北大荒的天空净、小河清、原野闹之美在自己的眼前重现。

三上《5、北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养：

- 1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为-----”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。
- 2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

1、请同学们再读课文，划出全段所描写的事物。学生很容易就找到大豆、高粱、榛树叶子等事物。教师根据学生的发现，来回答完成所出示的填空题。让学生明白“原野热闹非凡”是因为大豆、高粱、榛树叶子。明确了热闹的主人公之后，教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

2、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

《北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》是一篇写景的课文，描写了北大荒天空，小河，原野的美丽风光和丰收时的热闹景象，以此来让学生

感受如今的北大荒是个美丽又富饶的地方。

课文描绘了北大荒迷人的美景，向学生展示了北大荒是劳动者辛勤劳动的结晶，是一篇很适合用来训练朗读的课文。秋天，对小学生并不陌生，应该说或多或少都有一定的经验。但北大荒却是比较生疏的，需要教师帮助。由知道的推测不知道的，是引导学生探究的好机会。

所以在讲授过程中应该组织多种形式的朗读，如：自由读、指名读、比赛读等等，让学生初步感知北大荒的美丽。但是我在讲授过程中，安排了太少的时间去让学生用不同的方式读书，学生很难从读中感悟出北大荒的美，而是从我的灌输中机械式的认为北大荒是美的，所以自我感觉是失败的！

第二课时，是在之前孙校长和杨老师及谭老师的课后讲评下去上的，不过依然有很多不足之处。整节课应该围绕着北大荒到底哪里美，怎么美展开，力求将学生放在主导位置上，引导学生去发现北大荒的美。教学第二自然段时，让学生自己去寻找哪些词表现了天空的美，再说一说原因，结合现在的天空感受一下。其实，秋天就在我们身边，在“真像是美丽的仙女在天空抖动着五彩斑斓的锦缎”这句话上也可以有些拓展，例如让学生说说这样五彩斑斓的天空还可以是什么真像什么一样在做什么，发挥学生的想像力，感受流云的美。第四小节，美在原野的热闹非凡。原野的热闹非凡，如何美？大豆摇动豆荚哗啦啦笑，高粱扬起黑红的脸庞乐呵呵的演唱，那是丰收的喜悦，丰收的歌唱，这不是世间最美的景象吗？在教学第四小节时，应该总结本小节的写作特点——总分方式，对学生今后作文会有很大的帮助。还有对学生提出的“大豆摇铃千里金”的解释也远远不够，应该结合生活实际体会出“千里”这一词和怎样是“摇铃”，这一点上我做的远远不够。这篇课文上的实在有太多太多不足之处，虽然在第二课时自己又进行一些弥补，但是仍有不足之处，我会继续努力，很感谢语文组的老师和校长在百忙之中给我指导！我会努力钻研教材，使自己在教学上更近一步。

秋天的教学反思第一课时篇八

秋天是美丽的季节，秋天是丰收的季节；秋天给人带来美的感受，秋天给人以丰收的快乐。本组以秋天为专题，由4篇课文组成。《古诗两首》、《风筝》、《秋天的雨》是精读课文，《听听，秋的声音》是略读课文。课文从多角度描写秋天，有的表达了在秋天里人们对家乡、对亲人的怀念；有的记叙了孩子们在秋天里活动的欢乐；有的描写了秋天美好的景色。教材里处处洋溢着浓浓的秋意，那秋天的山、秋天的雨，秋天的色彩、秋天的声音、都会使人们心中产生不同于对其他季节的感受。

本组课文作者抓住了秋天的特点，将秋天的特色描写出来，教学中引导学生读懂课文，一边读一边想象，充分利用生活积累，体会秋天的风采，感受秋天的美好，是本组教学的一个重点。第二，课文的语言生动优美，适于朗读的训练，要引导学生有感情地朗读，读出秋天的韵味，读出秋天的美好，在理解、朗读、背诵中，积累语言；第三，本组教材无论是导语、课文，还是语文园地中的口语交际、习作、日积月累，都是紧紧围绕有关秋天这个专题编排设计的，教学中要使各部分的教学相互关连，紧密配合，使本组教学形成一个有机整体。如，导语中提出了“用手中的笔，描绘我们心中的秋天”，是为语文园地中的习作提出了学习的准备。教学过程中，教师要有意识地引导学生观察秋天，画一幅秋天的图画。

1、在识字方面，三年级学生能运用“熟字加减偏旁”、“偏旁置换”、“部件拆分与合并”、“声旁归类”、数笔画、反义词等方法识字，已具有一定的识字能力。但很多都只能说是一种瞬间记忆，需要平时的学习和阅读中的不断巩固，才能根深蒂固。因此，教学中还需对已学过的生字进行复习巩固，并形成一种习惯。如课后及时巩固，隔天复习一次，再隔一个星期再现一次，再一个月后重现，从而达到永久记忆的效果。但只能让学生在课后进行，要以采用家长配合、同学互相交流等方式方法。此外，培养学生课外阅读也是增

加学生识字量的一种好方法。

2、 写字指导仍不可忽略。中国汉字千变万化，一点也马虎不得。结构要正确，上下结构千万不要写成左右结构，哪横长哪横短一定要分清楚，出不出头大意不得。因此，教师对那些容易忽视的地方一定要特别提醒学生注意，可通过趣味识字的方法让学生加深印象，如猜谜语、编儿歌等。三年级已经开始练习用钢笔书写，要时刻关注他们的书写习惯，注意书本的整洁。

3、在阅读方面，三年级的孩子基本上能正确、流利地朗读课文，而且他们的模仿能力很强，他们最喜欢读童话寓言故事，还有很强的表演欲望。本单元是优美抒情的课文和诗歌，要有感情地朗读，读出秋天的美好，快乐的心情，对他们来说是一次挑战。因此，首先就要激发他们朗读的兴趣，运用创设情境，配乐朗读是一种好方法。

4、在字词句段篇的理解上，他们能较好地运用的方法理解字词的意思，能初步运用联系上下文的方法理解关键词的意思。通过自主阅读课文，了解课文大意，初步体会文章表达的思想感情，但不能在头脑中形成文字表达出来。因此，根据单元主题内容，编排一个与主题内容有关的口语交际是不可缺少的。

5、开始练习习作，要充分肯定和鼓励他们，想说什么就说什么，多培养他们的习作兴趣。

1、情感态度目标

(1) 通过本单元的学习，体会秋天的风采，感受秋天的美好。

(2) 感受诗歌的优美音韵，完整的意境，激发学生学习古诗的兴趣。

(3) 培养学生习作的兴趣。

2、学习目标

(1) 会认20个字，会写34个字，正确读写29个词语。

(3) 积累课文中的优美词语、精彩句段，能背诵两首古诗，《秋天的雨》一课中自己喜欢的部分及语文园地中的“读读背背”部分。

(4) 学习借助注释理解诗意，体会诗歌的感情。

(5) 通过联系上下文、、表演等方法理解词句的意思。如“憧憬”、“垂头丧气”“五彩缤纷”等。

(6) 指导通过朗读，初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。

(7) 结合《放风筝》一课资料袋的学习，逐步培养学生搜集资料与合作交流的能力。如搜集与秋天有关的诗句、文章、图片、实物等。

(8) 通过语文学习和实践活动，说说自己在秋天里觉得最快乐的事，要求说清楚，说出自己的快乐，最好使听的人受到感染。

(9) 能根据学习伙伴提出的要求，选择合适的活动与同学课后交流。如搜集描写心情的词语、秋游、画秋天的图画等。

(10) 练习习作，创设一定的情境，插上想象的翅膀，续写诗歌和心中的秋天。

1、以读为本。不仅要读正确、流利，还要读出感情，让学生在读中思、读中议、读中悟、读中品、读中评。

(1) 用自己喜欢的方式自由读。如在初读课文时。

(2) 想象读。如教学《听听，秋的声音》时，边读边想象秋天景色的美好。

(3) 示范读。对重点句子，教师的示范读更能激发学生的兴趣。

(4) 配乐读。本单元课文优美抒情，尤其是诗歌，配上和谐的音乐，更能让学生入情入境地读。

(5) 竞赛读。可分小组竞赛、男女竞赛等。

(6) 挑战读。如在《风筝》一课中，表示心情变化的句子运用挑战读，可以让学生更加绘声绘色地表现出来。

2、组织学生间的合作交流。交流的方式有同桌交流、小组交流、全班交流等，尤其是口语交际，更要让学生都参与到交流活动中来，鼓励学生大胆发表自己的观点和见解，体现语文学习的个性化、多元化。

3、创设情境，开展各项学习实践活动。

(1) 运用多媒体课件（图片、音乐等）创设情境，激发学生的学习欲望。

(2) 根据学习内容，开展各项实践活动。如教学古诗，让学生课后搜集有关秋天、思念亲人的古诗读一读，教学《听听，秋的声音》可以让学生续写诗歌；教学《风筝》，课前开展一次放风筝比赛，让学生亲身体会放风筝的乐趣；口语交际、习作教学也可先举行一系列秋天里的活动，秋游、画秋景、收集树叶等。

(3) 给学生充分的时间思考，质疑问难。这是落实自主、独

立的、创造性的阅读的一个不可忽视的环节，建议每学完一篇课文都给学生这么个思考的空间，拓展学生的思维，养成凡事都爱问个为什么的好习惯，还可以开展适当的游戏，激发学生的兴趣，如“你问我答”，根据课文内容提问题，看谁的问题提得最好，谁回答得最好，评选出“最佳提问高手”和“最佳答题高手”。

1、来自学生的生活积累，亲身经历。

心中的秋天，可以用眼睛去观察，用鼻子去闻，用耳朵去听，用手去画，并开展各项活动，用心去体会。去放风筝，体会一下放风筝的快乐，去秋游，体会秋天的美好，去采摘果子，体会丰收的愉悦，这都是学生的亲身体验，秋天就在他们的身边。

2、来自网络、书刊。

教学中出现的有关秋天的诗、图片、音乐，只需打开网络，便可在最短的时间里呈现。如有关风筝的诗，表示颜色的词语。

3、来自音乐美术教材。

本单元的教学主题与二年级音乐上册第一单元主题内容相符，学生也比较熟悉，因此在教学中可以运用学生熟悉的有关秋天的歌曲来打开学生秋天的大门。在美术教材中，学生还学会了收集秋天各种形、颜色的树叶，并将其拼成各种图形，这些都是我们可利用的教学资源，从而也达到了语文与其他学科的整合。