

2023年初中篮球课堂教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中篮球课堂教学反思篇一

用近期的知识点，稍微久远的就遗忘。

针对以上所出现的现象，我认为创设情景，营造英语氛围，充分发挥学生学习的主动性是至关重要的。从单词教学到对话独立运用，整个过程处处注意创设情景，营造轻松愉快的课堂氛围；充分发挥道具和肢体动作，进入角色对话。在操练过程中，充分注意到对不同层次的学生提出不同的要求，因材施教。改变按照固定座位进行操练的传统做法，让学生自由搭配，这样就满足了不同层次学生的需要。对于基础较差的学生，让好学生做示范，反复操练，这样就避免出现好学生越好，差学生越差的现象。"每节课不但让学生张开了嘴，还让他们争先恐后的去尝试，去演练，去表演，极大地帮助他们树立了学好英语的信心，创设机会让他们去体验成功的快乐。"没有什么东西比成功更能增加满足的感觉，也没有什么东西比成功更能鼓起进一步追求成功的努力。"在创设情境时，我是这样做的，在学习why don't you get her a scarf一课时，为了达到练习目的，我创设了如下情境：

- 1、父亲节快到了，为了感谢爸爸对你的爱，你要给爸爸买些什么礼物？
- 2、你最好的朋友快过生日了，他邀请了除了你以外的很多人，你很苦恼，不知道该带什么礼物去才合适。有了这两个情境后，学生练习对话的积极性被激发了，达到了练习口语的目的。

因此，英语教学要充分调动和发挥学生的主体作用，让学生乐于开口，勇于实践，让每个层次的学生都有所收获，以达到实施素质教育的目的。

今后课改的路还很长，我还要进行不断地教学反思，不断地进行学情分析，只有这样才能不断提高自己的教学水平。

初中篮球课堂教学反思篇二

在新课改、新教材的要求下，如何搞好数学课堂教学，提高学生成绩开发学生的潜能，提高学生的学习数学的兴趣，培养学生的创新精神和创新能力已成为教改的重要课题。通过我对新课程的教和学习，结合我平常的教学工作，谈谈我对数学课堂教学的一些体会。

“兴趣是最好的老师”，当学生对某件事很感兴趣的时候，他就会自觉主动地去探求研究，会不断学习，积极进取。如果学生在学习数学时有很大的兴趣，那么我们在教学时就会轻松很多，也会有事半功半的效果。学生的学习动力来自学习兴趣。枯燥、无味的学习环境和教师的满堂灌的教法只会使学生更加的趣味索然，教师如何有意识地去激发学生的学习兴趣，激发学生的学习欲望，是我们每一个教师注意的问题。强烈的好奇心，是引发兴趣的重要来源，它将紧紧抓住人的注意力，使其在迫不及待的情绪中去积极探索事情的前因后果及其内涵。因此，在数学教学之中，教师应巧设问题，诱发学生的好奇心。

我在讲解“一元二次方程根的判别式”时，让学生对一些方程进行求解时，我只看一眼，就和学生谈到方程的解的情况，而学生却只有做过之后，才知道。学生就好奇了，他们想老师为什么没有做，就知道了方程解的情况，议论纷纷。这时候再讲一元二次方程根的判别式的作用，学生就有了极大的兴趣。在讲有的几何题目时，角平分线的性质、垂直平分线的性质学习后，可以不证明全等三角形就得到线段相等，同时再分情况讲解在不同的条件用不同的方法证明线段相等。讲“圆的有关

性质”时先引入有关圆的实际例子,车轮为什么是圆的?如果是正方形会是怎样?诱发他们好奇心讨论。以及有关“圆的切线”的性质学习后,解决有关问题也简单了。同时老师也要有一定的功底特别是在解题方面用不同的方法让学生佩服。

首先向学生说明人具有巨大的自主的学习潜能,使他们相信自己的能力;其次,让学生明确自主学习是时代的要求,能使自己成为学习的主人,能提高自己的独立学习、独立思考等各种能力,只有学会学习,才能在将来竞争激烈的社会上求得生存。但学生的思想工作不是靠生硬的说教能左右的,还应该让学生在教学中去感受,明确的学习目标,从而调动学生的学习积极性和主动性,达到提高课堂教学效果的作用,开发学生的潜能,促进学生产生自学课本的欲望。要求他们多动脑,敢想敢做。尽可能的去营造学习一种氛围,愿意积极地学习。

新课程倡导的是学生的合作与学习,有许多问题需要学生共同合来完成,我

们在让学生独立的情况下,也要注意合作的重要。况且在当今社会上,有很多工作不是一个人能完成的,需要的是一种合作。为此结合课本知识与生活,组织学生进行讨论。同时在学习时,有时也要独立完成,当遇到困难时,应该多看看题目,是不是漏掉了条件或是没有把条件用完就在做题,养成好的习惯学会学习。当他们做题遇到困难时问我,我首先问他们题目的意思弄清了吗?读几遍?学会从题目中找问题,而不是问老师。让他们知道老师也是从题目中回答你的。让他们学会从题目中找自己的疑问。另外重视数学知识在实际生活中的应用。我们的数学知识来源于生活,但也要应用到我们的生活中去。由于是新课程改革的要求,会解决一些生活中的实际问题。增加学生对学习数学的兴趣和对数学的认识,学习有用得数学,所以教学时就结合我们生活中的问题来讲。

如“二次函数的应用”中有关实际问题,“有一河面上有座桥的桥面是抛物线的拱形桥,桥洞离水面的最大高度为4米,跨度

为10米,一艘宽4米,高3.5米的船要经过此桥,问能不能经过?”激起他们学习数学的兴趣。

初中学生刚刚进入少年期,机械记忆力较强,分析能力仍然较差。鉴此,要提高初一年级数学应用题教学效果,务必要提高学生的分析能力。这是每一个初中数学老师值得认真探索的问题。通过我对新课程这几年的研究,结合我平常的教学工作,有了以下几点工作体会:

1. 总体把握教学要点,如该学年,该学期有哪些知识点,重点是什么,难点是什么,这样在平常教学中才有目标。
2. 注意和学生一起探索各种题型,我发现学生都有探求未知的特点,只要勾起他们的求知欲与兴趣,学习劲头就上来了,如每节课后如有时间,我都出几题有新意,又不难的相关题型,与学生一起研究。
3. 每节新课后注意反馈,主要作业与小测中发现学生掌握知识的不足之处,及时加以订正。
4. 要进行一定数量的练习,我反对题海战术,但用相当数量题目进行练习却是必要的,练习时要有目的,抓基础与重难点,渗透数学思维,强调一点是老师在练习要注重学生数学思维的形成与锻炼,有了一定的思维能力与打好基础,可以做到用一把钥匙开多道门。
5. 就是考前复习中要认真研究与整理出考试要考的知识点,重难点,要重点复习的题目类型,难度,深度。这样复习时才有的放矢,复习中什么要多抓多练,什么可暂时忽略,这一点很重要,会直接影响复习效果与成绩。当然,要做到这一点,并把握得准,必须要有相当长时间的经验积累与总结,甚至挫折,否则不行。而我仍在不断摸索中,但我相信,只要肯下功夫,就会有所领悟。

6. 抓好后进生工作，后进生会影响全班成绩与平均分，所以要花力气使大部分有希望的后进生跟得上。例如，在课后，只要有时间，我一般会留部分成绩不足的学生再进行一次复习讲解或小测，时间不要太多，十几或二十分钟，但一学期下来，就积少成多，对提高成绩会有帮助，但要注意两点，一是其它科任老师协调好时间，二是被留下的学生的思想工作要过关，以免因被留下产生抵触情绪，就会影响复习效果。

以上六个方面的看法只有根据自身与本班实际情况综合运用，有机结合，才可能有一定效果。教与学是双长的，教的技巧怎样高，也需要学的配合，农村学生学习基础差，学习习惯差，怎样让他们以更好的学来配合教师的教，需要不断地探索前行。总之，在新课程改革下，我们的课堂就是学生的课堂，要把学生的学习兴趣激发出来，学生潜能开发出来，教会学习的方法，提升学力。学生是学习的主人，教师是学生学习的组织者、引导者与合作者。向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想与方法，培养学生利用数学知识分析问题和解决问题的能力。老师要能多思考，多探索，多创新，上好每一堂课，讲好每一道题。只有这样才能走好教改之路，才能提高自己的教学成绩。适应新形式的教学要求。

初中篮球课堂教学反思篇三

选择和开发现实的、有意义的、富有挑战性的活动素材。当然，选择活动素材一定要克服盲从性，一般应注意遵循以下几个方面的要求： 1、 选择活动素材要充分尊重学生已有的生活经验和认知水平。 2、 选择活动素材要注意联系学生的生活实际。

3、 选择活动素材应有利于学生理解并初步掌握研究数学问题的一般方法。 4、 选择活动素材要有利于学生形成良好的意志品质和思维品质。

例如1，教学《有理数乘方》一课时，首先提出了这样一个问题：一张0.1毫米厚的纸对折15次后，它的厚度会超过姚明的身高吗？问题一提出，就立刻吸引了学生的注意力。有些学生拿出纸开始对折起来，有些学生陷入了沉思。大多数学生在我的启发下，得出了叠合的纸共有 $2 \times 2 \times \dots \times 2$ (15个2连乘)张。从而为新课程的学习起到了很好的铺垫作用。

例如2，在《代数式》一课的学习中，展现知识的形成过程如下：

1. 让学生列代数式：

□1□ a □ b 表示长方形的长与宽，则长方形的面积是 ；

□2□ a 表示正方形的边长，则正方形的周长是 ；

□3□ y 表示一个数，则它的相反数是 ；

(4) 某商场国庆七折优惠销售，则定价 n 元的物品售价是 。

2. 让学生说出所列代数式的意义。

3. 让学生观察所列代数式包含哪些运算？有何运算特征？
(揭示各例的共同特点是含有“乘法”运算，表示“积”。)

4. 引导学生抽象概括单项式的概念。

在知识的形成过程中，要求起点低，步子缓，层层落实，各个突破。通过设疑，引疑，质疑，充分暴露学生在解决问题过程中的疑惑和失误，从而在学生亲身体验“失误”的过程中化解难点，使学生产生“顿悟”的心理效应。

初中篮球课堂教学反思篇四

高效课堂教学模式的基本操作程序为：“创设情境，”——“自主探究”——“合作交流”——“建构知识”——“拓展运用”——“反思归纳”。

1、创设情境。思维自惊奇和疑问开始。课堂教学开始，教师创设和学生已有的知识、经验相适应的问题情境，造成学生的认知冲突，可激发学生的参与欲望，使学生迅速沉浸于自主探究、欲罢不能的境地，从而为课堂教学的成功奠定良好的基础。问题情境要放在学生跳起来够得着的“最近发展区”，让学生在力所能及的范围内跳起来主动“摘果”。

2、自主探究。围绕问题情境，给学生充足的时间和空间，放手让学生自主探究，不仅可以充分调动学生的感觉器官和思维器官，而且更重要的是让学生经历和体验知识的形成过程和问题的解决过程，从而在过程中开发学生的智能，展示主体的个性、创造性、能动性，提高学生的素质。这是学生发现问题、提出问题、自我创新的重要环节，是主体参与教学的重要基础。我们认为没有主体的自由自主探究，就谈不上主体参与教学。所以教师要让学生做课堂教学的主人，让学生围绕问题看书自学，独立获取知识、提出问题、解决问题，教师进行巡视，作个别指导，不要事事包办代替。

3、合作交流。在学生自主探究的基础上，适时引导学生同桌合作、小组交流、全班交流，可以取得相互启迪、相互弥补、相互质疑、相互竞争的效果，这是实现课堂教学多维互动的重要环节。师生互动、生生互动，有助于充分展示思维过程，暴露存在的问题，使学生主体在与环境的交互作用中不断能动地进行知识建构，有助于思维的碰撞、灵感的激发，从而发展学生的创新思维能力。如在“三角形的中位线”一课的合作交流中，我让学生上台展示剪拼的成果，并说明剪法、拼法及其道理。学生争相陈述自己的观点，并不时地评价别人。这样，同学们相互质疑，相互激发，为课堂教学的成功

奠定了良好的基础。

6、反思归纳。新知识的建构、拓展、运用，并不意味着学习的结束。否则，我们会错失一个提高的良机。此时，要引导学生归纳本节课的知识与方法，反思解决问题的基本思路、关键所在，比较和概括不同方法的共性、个性，反思他人或自己思路受阻的原因、错误的原因，反思各自的认知转化与心得体会。这样，就能有效地提高学生的思维能力、认知监控能力和进一步参与的能力。此环节是培养创新人才很关键的一步，也是学生适应未来学习社会发展的需要。如在“三角形的中位线”一课中，老师可引导学生：通过今天的学习你有哪些收获！知识、方法、思路等你认为你的学习有效吗？你有哪些优势和不足你准备怎么办？这些问题有助于提高学生的概括能力和反思能力。

灵活调节、变式运用。自主探究、合作交流、反思归纳是贯穿整个教学过程的有机传动整体。自主合作反思教学模式整合了自主学习、合作学习、反思性学习三种先进的学习理论，它以精心设计的学生活动为主轴，以学生有效地参与教学全过程为核心，较好地适应了目前课堂教学改革的需要，有利于将素质教育落实到课堂教学中。

初中篮球课堂教学反思篇五

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。

美术教学法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓“教学有法而无定法”，就是这个道理。教的方法又是

教学活动的主导方面，这进一步说明正确选择教学方法对于完成预定之教学任务是十分重要的。因此，教师应认真研究和正确选择美术教学方法。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

（1）对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

（2）语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

（3）要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲

授的方式。

（4）可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其它美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

（1）演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

（2）课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

（3）为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

（1）要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习

的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

（2）应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理分配作业练习的时间。

（3）教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反馈。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

（1）教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

（2）对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。