

蜗牛的歌教学反思(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蜗牛的歌教学反思篇一

在这课的设计中，我注意从学生的兴趣爱好出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。整个教学环节清晰，循序渐进，一环紧扣一环，以突出音乐故事创设音乐氛围贯穿于整个教学中。形成自己的教学风格，取得良好效果。

《让儿童音乐剧进入音乐课堂》是我们学校音乐教研课题，儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课在教学设计上就是采用了这种全新的授课方式，通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。

在学法的设计上我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生在兴趣的引领下自我创编故事，自我学唱歌曲，自我制作道具，自我编排表演，并通过观察从生活中、寓言中、故事中寻找音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的综合技能，教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

多媒体教学软件的运用，给学生丰富直观的视觉效果，突出了音乐课的趣味性、生动性，也有效地吸引了学生的有意注意，符合中年级学生的心理特点，并能够与教学内容、教学目标有机地结合在一起。为课堂创设了一个自由、轻松、和谐的环境，让学生在“玩”中认识、体验和创造音乐。

从选择与蜗牛爬行相符合节奏入手，边听歌曲边进行击拍，即是节奏练习又使学生熟悉了歌曲的旋律。歌谱学唱之前，老师从切分音符作为切入点，练习本课歌曲重点节奏，再进行乐句的视唱比较，这样一首歌曲的主要乐句非常轻松地学会了，再学唱歌曲就轻车熟路了。

儿童音乐剧进入音乐课堂，是一种全新的教学理念，授课方式的大胆转变，给学生耳目一新的感觉，教师彻底从课堂中解放了自我，和学生同快乐，同创作、同表演。为学生创设了展示自我的广阔空间。让音乐剧进入音乐课堂是一种全面培养学生技能的有效形式，本节课就是在这方面进行了大胆的尝试全面培养了学生的动手、动口、动脑的综合实践能力。在活动中，老师鼓励学生大胆创编，进行音乐创造，让学生选择自己喜欢的角色进行伴奏、演唱与表演，孩子们边听着音乐、唱着歌儿、边自由地舞动，全身心地融入到音乐情绪中。这不仅激发了学生的学习兴趣，更能使他们如临其境，切身感受到音乐所表达的内容。这样，孩子们心理得到满足，个性得到了发展了，情感也充分表达出来了，同时又培养了学生的思维能力、创造能力和想象能力。

蜗牛的歌教学反思篇二

在幼小的孩子的心中，这个世界会是什么样子的呢？他们会把自己想做的，想说的，甚至有可能是说不出来的做不到的事情，统统通过画表现出来。随着幼儿年龄的增长和绘画技术的提高，我发现最近孩子在绘画过程中总喜欢创造出各种奇形怪状的事物，而且会觉得很有成就感。

今天我让小朋友进行制作纸版版画《蜗牛》的活动中，我讲解了剪贴版画蜗牛的方法，讲完后请小朋友自己制作，并要求幼儿在版面上添一些背景来构建作品的情节。小朋友开始按照我的要求来做了，在指导过程中我发现费逸杰，制作的蜗牛是比较好的，正在我想拿他的作品，给小朋友欣赏的时候，发现他又用剪刀剪了许多的长条，粘贴在蜗牛的身上，把蜗牛也遮盖住了，我忍不住问：“杰杰，你这是做什么？你的小蜗牛呢？”“老师，你别急，你看，我的小蜗牛都躲到草丛里面去了。”“为什么小蜗牛要躲到草丛里去呀？”杰杰的想法引起了我的好奇心，我接着他的回答继续询问他。“因为小朋友们老是要去抓小它，我叫它躲起来。”想不到杰杰的回答尽如此简单，但却是来他的生活经验。

通过这个案例我们可以看到在孩子的眼里绘画世界和现实世界是同一回事，他们可以让自己的生活到虚拟的世界中，也可以让虚拟世界中的美好事物满足自己的需要，而且孩子在绘画时把自己对事物的看法，自己的情感都融入到了作品里面。

案例中的杰杰，虽然没像其他孩子一样听话来为蜗牛增添背景，但是他有的是自己的思想，他能够联系生活中小朋友们经常捉小蜗牛的情形，替小蜗牛感到担心，他用自己的方式帮助小蜗牛，早退一片绿草地叫小蜗牛赶快躲起来，虽然他的这片“绿草地”并不能够让小蜗牛避难，但他却表现出不同一般孩子的善良、为他人着想的优良品德。

1、情感在版画作品中的表达

最常见也是他们最乐意来表现的，是孩子们的情绪。一个小孩是很容易表达自身的喜怒哀乐的，因为他们的情感是那么的外露和不善隐藏，如果给他们一张画纸，他们会毫不迟疑地表达他们的所思所想，一个孩子可能在画中反复地出现同一个人物，并把他们的画得尽善尽美，这是因为他们喜欢这个人物，一个乐观主义的孩子，总喜欢在一切事物上面都画上阳光明媚的天空。

2、对事物的看法在版画作品中的表达

不可否认，任何人对这个世界都有自己独到的见解和看法，孩子也不例外。仔细分析他们的画，可以看到孩子对这个世界的解释是十分夸张和有趣的。

3、个人的性格和脾气在绘画中的表现

儿童心理学的研究已经证明，色彩的选择和运用可以反映一个孩子的性格和身体状况。在我的美术课上，我仔细分析过孩子的作品结果发现，性格外向和大多数女孩子喜欢用红色，而喜欢蓝色的孩子当中大多数不善于交往而且性格内向。他们不喜欢和别人交流，喜欢沉浸在自己的空间里，多数脾气古怪。

总得说来，看待一个孩子的版画作品，除了技能上的评估以外，更重要是去了解孩子的内心世界，因为美术不单单是美的一种体现方式，它在孩子身上更多的是用来表达思想，交流体验的方式。

蜗牛的歌教学反思篇三

《蜗牛》一课采用了观察探究教学法进行教学，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设一个和谐、愉悦的环境，学生能够在自主的空间里，全身心地投入到这节课中来，经历一次科学家的探究活动。认真地去观察，探究、想象，收到了非常好的效果。

我觉得这节课上得很成功。虽然听到下课的铃声，同学们还是无动于衷，都不愿意离开他们喜爱的小蜗牛。直到上课间操了，才依依不舍地离去。当我听到同学们对蜗牛的描述时。非常高兴，例如：邓浩同学写的观察日记：我观察蜗牛的壳是右旋，很硬，它用腹足爬行，爬过的地方会有粘液。头上有四个触角，触角上有眼睛，若要碰到它的触角，它就缩回

去了。它的牙很小。不容易看见，尾部越往后越尖。胡修雨同学写道：蜗牛爬行很慢，爬过的地方很粘，因为它的腹部队建设有粘液，它的尾巴是白色的，壳很硬，像个跑道，它的壳是它的小房子，能帮它挡风挡雨。功夫不负有心人。作为一名科学课老师要比其他教师多付出一些辛苦和精力，特别是低年级的课程，要想上好每一节课，都必须在前一天或者前一周的时间做好各项准备工作。只有这样才能保证上好科学课。

为了让同学们能更好地观察蜗牛，在这节的前一周时间里就开始布置收集蜗牛，精心喂养这些小蜗牛，供上课时让每一组同学都观察到蜗牛的身体什么样，怎样运动等。所以在课前十多分时，我就把小蜗牛一个一个地放出来让它们自由自在地爬行，让学生们用足够的时间去观察它。果然收到了意想不到的效果。学生们能够通过观察，探究，讨论、交流，设计观察方案，进行认真细致的观察。用生动的语言把观察到的现象一一描述出来，既培养了学生们的观察能力，同时也锻炼了学生们表达能力，写作能力，想象能力，这正体现了新课程标准的要求，也体现了学科的整合。真正培养了学生们学习科学的乐趣和探究科学的方法。

蜗牛的歌教学反思篇四

在教学过程中我注重抓好以下四个方面：

新课程的基本理念要求：阅读教学，首先要重视朗读的指导，在学生读正确、流利的基础上，指导读出感情。由于课文是寓言故事，教学中重在引导学生自悟寓意，不以繁琐的分析或抽象地讲道理，所以我反复创设情境，通过各种形式的读，把大量的时间留给学生自读自悟。本教学设计注重了引导学生从词语表达的准确、鲜明去体会、感悟寓意。如：通过对“遥遥领先”、“得意洋洋”、“成天”、“唯恐”、“生怕”、“天长日久”等词语及其所在句子的反复品读，学生在脑海里形成了蜗牛得奖后所作所为的表象，让

学生感受、体味到语言文字中所蕴含着的道理。

在本课中重点词语有“遥遥领先”、“得意洋洋”、“唯恐”、“生怕”等，课堂上我通过各种形式、方法让学生更好地理解词语意思，从而理解所在的句子及段落的意思。比如：在理解“遥遥领先”一词时，通过让学生看视频，自己理解并总结词语的意思，从而明白蜗牛是多么的厉害；在理解“唯恐”和“生怕”时，我通过近义词理解的方法理解“唯恐”和“生怕”两个词的细微差别，老师最后进行总结，使学生体会蜗牛非常得意的心态。

语文教学的核心就是语言文字训练。在教学中，我注重了语言文字的训练，将语文的人文性与工具性巧妙的结合进行了融合，我重点抓了2处来提高学生口头表达能力，注重情境的创设，比如：如果你是蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓，会对成天背着奖杯的蜗牛说些什么？你会对飞不上天的蜗牛说些什么？等等，让学生进入到角色，更好地体会蜗牛当时的心态，进而体会到课文的寓意，在具体的语言环境中进行高效的言语活动，高质量的提高学生的语言能力。

通过层层地朗读、理解，学生明白了蜗牛由于骄傲自大、不思进取，导致了现在这副模样，让学生懂得“虚心使人进步，骄傲使人落后的道理。”

1. 虽然这节课朗读的训练比较多，但由于学生长时间形成的不好的朗读习惯，导致朗读的效果没有达到预期的目标。
2. 教师的评价语言不够丰富，激励性、指向性不到位。

蜗牛的歌教学反思篇五

小学生对动物有着天生的研究兴趣，但限于他们的观察水平，他们的认识往往是笼统的，片面的。

《蜗牛》一课的教学中，我采用了“做中学”的学习方式，旨在引导学生按照科学家发现知识的过程来进行学习，让学生亲自参与对物体和自然现象的发现，让他们通过观察与实验接触现实，激发想象力，扩展思维，改善交往和语言能力。让学生们亲自动手捉蜗牛、画蜗牛、设计实验来了解蜗牛的生活习性，给蜗牛设计一个家，使他们通过观察、提问、设想、动手实验、表达、交流等探究活动，获得对小动物丰富的直接认识。并在活动中改善了交往和语言能力，体验到科学探究的过程、建构基础性的科学知识、获得初步的科学探究能力，培养了学生的科学素养。学生们在整个学习过程中，个个兴趣盎然，积极参与到各项活动中，做到会用文字和图画等方式观察记录蜗牛的行为特征，会用简单表格统计、整理蜗牛的食性等情况，活动过程中愿意与他人合作并交流想法。课后很多学生饲养的‘蜗牛都产下了卵，孵出了小蜗牛。他们在学习中都体验到照顾小蜗牛、观察它的生活和成长是十分有趣的事。同时，在教学中我注重了对学生的环境思想的教育，让学生体会到应保护好小动物，体会到小动物的乐趣。这样的教学方式改变了学生“学”的行为，使学生成为学习的主动者，也成为了互相学习的合作伙伴。

蜗牛的歌教学反思篇六

这篇课文主要是写“我”听到一首歌谣回忆童年时观察蜗牛的事。文章以情感变化为线索，写“我”开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩蜗牛。本课的教学重点是弄清作者为什么开始嘲笑蜗牛是胆小鬼，后来又敬佩它，体会作者情感的变化。

在讲这一课时，根据小学生对动物有着天生的兴趣这一点入手，课前，我首先布置学生观察蜗牛，画蜗牛，给蜗牛设计一个家等探究活动；教学时，首先让学生先介绍下自己观察、动手后对蜗牛的感受、看法，学生通过观察、动手实验、交流等活动，获得对小动物丰富的直接认识。在感悟课文时，让学生充分、自由地读，读出对蜗牛的喜爱之情和赞美之情。

在学生熟读课文的基础上，让学生想想作者为什么开始嘲笑蜗牛是个胆小鬼，后来又敬佩它。引导学生抓住课文中重点词句仔细体会作者情感的变化。接下来，采用分组讨论的形式进行交流，理解“蜗牛是怎样在垂直平面上爬行”这部分内容，有一个小组的同学在反馈时，通过回顾自己爬山时的体验，从而体会出蜗牛爬行的艰难，同时也理解了“长途跋涉”这一词的含义和蜗牛不懈努力的精神。课后，我布置学生观察一种小动物，像课文的作者那样，仔细观察它的样子、动作，看看有哪些新发现，并做好观察日记，然后在班上进行交流。这样，不仅激发学生观察的兴趣，而且培养学生的口头语言表达能力。

通过这节课的学习，学生对蜗牛还是很感兴趣的，课后，有一个同学对我说：“老师，以前，我总觉得蜗牛太笨了，爬得慢吞吞的；现在，我觉得蜗牛太伟大了，我要学习它那种坚持不懈的精神。”