

最新奇怪的冰教案及反思(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

奇怪的冰教案及反思篇一

这节课我确定了“速读课文，整体感知——跳读课文，掌握知识——精读课文，筛选信息——以意照言，体悟精神——自由想象，畅所欲言”的思路，以上五个课堂教学板块，井然有序，师生互动，45分钟读懂并用活了一篇3000字的科技说明文，教风学风扎扎实实，没有花里胡哨，是一堂较成功的文章阅读课。

一、在“授人以知”的基础上做到“授人以渔”。科普说明文的本意在“授人以知”，教科普说明文的目标在“授人以渔”，即掌握阅读科普文章的技法。我的教学设计，实行通篇略读和快读，重点精读和研读，贯彻了“精读、略读、快读一条龙”的训练方略。第三个教学板块“以意照言”，正是“循环解释法”（“语言——思想——语言”）中的回环，即张志公所说的“在语言和思想之间走个来回”。毛泽东说：“只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它。”用“文意”之“激光”去照射“文辞”，最能品味语言的妙处。读法对头，所以学生对科普文章渗透的科学态度、科学精神的体悟都落到了语言上，体现了工具性和人文性的统一。

二、比较好地处理了“走进文本”和“走出文本”的关系。针对“浅阅读”蔓延，未能走进文本的通病，我运用“披文得意”的阅读规律，注重紧扣文本去解读，务使学生“见得亲切”。如第二节第五段第一句：“对科学的追求是永无止境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光

投向了哺乳类。”这是透露作者思路、显示说明顺序（从鱼类到两栖类再到哺乳类）、闪耀科学精神的关键句子，经学生找出，教师强调，共同辨识“不按时间先后顺序说明”的奥妙，就在于“按生物进化顺序说明”最能体现克隆技术探索和发展的进程。克隆技术的奥秘都在“换核卵”，但“换核卵”本身又在不断突破，“克隆羊”不是换“胚胎细胞核”，而是换“体细胞核”，所以在全世界引起了轰动。阅读如此“同中见异”，确实“登堂入室”，走进文本深处了。是“牵一句而解全文！”

在引导学生走进文本“入情得意”之后，又不能自我封闭在“解文”的小圈子里，还要奋力走出文本，“知人论世”，读以致用，使文本迁移、延伸到实际生活中去。第五个教学板块，讨论对“克隆人”的看法，这是一个饶有兴味、开阔视野、读出创意的话题，我抓住火候，学生“运思及物”，纷纷发言，撞击出灿烂夺目的思想火花。

《奇妙的克隆》作为科普文章阅读课，当然有美中不足之处。因为教学总是遗憾的艺术。我觉得自己“有点拘谨，缺乏激情，未能完全放开”，再就是在时间上没把握好，最后的问题过于急促，没有达到预定的教学效果，以后应在以上方面注意。

奇怪的冰教案及反思篇二

为了更好的激发学生们的探索欲望，激发学生们的创新精神，激发学生们对科学的兴趣。我设计了讨论这一环节，目的是让学生通过讨论，明确学习内容，探讨克隆技术对人类的影响。讨论过程，基本上还可以。有的说，大熊猫是濒危动物，繁殖很不容易，运用克隆技术，可以保护国宝。有的说，如果有人利用克隆技术克隆出病毒，人类可就遭殃了。不足的是，学生的讨论还不够充分，思想还有些紧张，放不开。使讨论没有收到很好的效果。

总之，要达到新课程标准的要求，还要走很长很艰难的路。还要与应试教育进行抗争。单凭教师的努力是不够的。还要从考试上进行真正的改革。不然，新课程标准的实施只是一纸空文，一种口号，一种悲哀，一种形式。

范例六对于科普文章，我不想在写作思路的分析上花太多的时间，因为这样会让学生感觉枯燥乏味，《新课标》也明确提出，要让学生提高分析、理解、提取、整理信息的能力，高科技知识的文章，学生较为感兴趣，但如果老师过多的介入，反而会适得其反，因而我设计了一个问题：阅读本文，你了解了什么知识？问题较浅而且范围很广，同学们畅所欲言，或多或少，或深或浅全由自己的水平而定，回答问题的同学争先恐后，热情高涨，在这个过程中，结合他们在生物课上学的关于细胞学的知识，便很快地突破了本课的教学重点：了解有关克隆的科学知识。在拓展延伸的部分里我还设计院一个辩论题：正方——克隆技术能为人类造福，反方——克隆技术不能为人类造福。以课本的知识作为理论基础，加上他们课外所了解的事例、数据、故事等作为论据，展开了激烈的争辩，男女双方你不让我，我不服你，争得面红耳赤，场面达到白热化的程度。在这一环节里，课文的一个难点：科技进步是一首悲喜交集的进行曲。不用老师做过多的分析，一切都迎刃而解了，非常的轻松。

奇怪的冰教案及反思篇三

看完朱老师的案例后，第一，最大的感慨是课堂设计时应先从本年龄阶段的特点出发，第二，感受到先动脑再动手。

在教学中（2-4）岁时绘画是促进手、腿、脑机能的发展，主要是锻炼孩子们的生理特点。（4-6）岁时象征期这个时候的绘画有一定的目的与内容，这时期的绘画表现形式很独特，这时期他们在对生活的认识，表达着他们的情绪，他们绘画很抽象，这个时期教师要及时与他们交流，才知道他们画的是什么。（5-11）高峰期这个阶段是最能表现儿童的情

感，表达儿童对世界看法的黄金时段。这个阶段的儿童绘画兴趣浓厚作品也具有表现力。儿童的这一时期时间比较长，要不断的引导儿童观察生活，留心生活的细节，通过年龄阶段的不断成长来吩咐表现绘画技能与手法，让每个人都能发挥鲜明的个性，与绘画的不拘一格，标新立异。转折期

（11-13）儿童到了这个年龄阶段，会认为自己画的不想，不敢像以前那样想怎么画就怎么画，而是犹犹豫豫，努力追求形似。这阶段的孩子有了写实的倾向，也注意到比例大小，结构透视，但画出来的作品反而没有了情趣，这个阶段是“眼高手低”的阶段，这给阶段也是高危期，如果引导不好会让学生失去绘画兴趣。

所以我们也应学习朱老师的课堂设计，设计时要遵循学生的生理特点，（）顺应学生的发展规律设计可以达到事半功倍的效果。

朱老师在设计课时，明显的感觉到朱老师是一个用脑的教师，第一点教学生看大自然的图片绘画出铅笔稿的形象，这给环节为以后学习素描、速写等一些深入的绘画学习都打下了坚实的基础。第二点将剪好的形象贴在白纸上，让学生通过比较绘画，以往我在教学生时总是说看这个物体跟纸的最上的边缘有一个手的宽度，这个物体有多大呢就是你手掌那么大……这样啰里啰嗦说了一堆，学生还有的没听明白，又要重说一遍，当我看到这个环节的时候，心里很幸福，终于找到好办法了，这样通过简单的鲜明比较，学生们就能自己掌握物体与画面的比例空间关系。

以上是我从朱老师的案例中学习到的，我相信我这样不断电的学习下去，仿佛它山之石可以攻玉，滴水终可以穿石。

奇怪的冰教案及反思篇四

反思本节课教学，有以下几点：

反思之一：

物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

反思之二：

提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

奇怪的冰教案及反思篇五

预习是教学过程中不可忽缺的一个重要环节，不但有助于学生在课前解决字词等基础知识，为课堂学习扫清障碍，而且也是培养学生自学能力的重要手段。

多媒体信息技术的运用，使枯燥无味的说明文变得生动趣味，使深奥难懂的高新科技知识变得浅易明白，激发了学生的学习兴趣，促进了学生对知识的理解掌握。

学习的主人是学生，把课堂学习的主动权交给学生，是新课程标准的重要理念；也只有这样才是新时代需要课堂教学，才能培养出新时代需要的、合格的人才。