

# 五年级梅花魂教学反思(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 五年级梅花魂教学反思篇一

今天，常老师给我们新岗教师展示了一堂扎实、朴实、真实的《梅花魂》。常老师的整个课堂激情澎湃，她始终以自己饱满的感情感染着学生，各环节之间的过渡语非常精彩，也很有感染力，既引领了孩子们去思考又创造了新的语言学习环境。如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的则是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识，这才是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情和激情。常老师正是做到了这一点，才使学生加深了对梅花魂的理解，体会到了华侨的爱国之情。

回顾常老师的课堂，给我感触最大的有以下两方面：其一是对话课堂的创设。语文课程标准指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“课堂不应该是一人独白，应该是双主体的交流，是师生之间、生生之间、师生与文本之间自由、开放、弘扬个性的对话。”对话教学的意义就在于实现了这几者相互的沟通：以文本为背景，师生、生生以及更多主体间的敞开、交融，不仅仅拘泥于知识的理解与能力的养成，而更在于唤起了学生的生命意识，体现了学生的

生命价值，丰富了学生的生命世界，促进了学生生命自由活泼地生长。这节课中，常老师较好地实现了“文本对话”“师生对话”“生生对话”。以“师生对话”为例，在课堂上，常教师的教态非常自然，语言更是简练，她始终在做孩子们的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再像旧课堂的老师那样高高在上，不容侵犯，而是真切实现了教师与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”；至于“生生对话”，常老师积极地给学生创造了交流与合作的机会，比如在学习梅花魂与思念祖国的联系时，小组讨论环节设置的非常及时，不仅调动了学生思考、交流的欲望，而且在小组共同讨论交流中，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

其二是对朗读训练的把握。阅读教学第一要务是读，语文课标也曾指出各个年级段都要注重读的训练。在这课堂上，常老师非常注重“读”的训练，并且将读贯穿到了课的始末，让学生在读中感悟，读中表达，读中升华。而课堂上的“读”也采用了多种形式，反复指导学生在文本语言中进行感悟，读出文中之意，读出文中之情。在处理重点段落时，常老师还注意引领学生抓住关键词句在表情达意方面的作用。比如在指导学生研读“弄脏墨梅图，大发脾气”时，给学生充分自读时间，紧紧抓住“轻轻刮”“慢慢抹”体会外祖父对墨梅图的喜爱。

纵观常老师《梅花魂》，板块分明，层层推进，形式多元。且朗读贯穿整个课堂，学生的体会深刻，常老师能将学生印象深刻的地方及感兴趣的有价值的问题作为教学重点，尊重学生的自主学习。这些都是需要我好好学习的地方。

[《梅花魂》教学反思(五年级下册)]

## 五年级梅花魂教学反思篇二

结合这篇课文特点，落实本单元目标，将这篇课文的目标定

为：

- 1、正确、流利朗读课文，学会生字词。
- 2、体会外祖父的思乡之情是如何表达出来的
- 3、研读“梅花精神”相关段落，欣赏梅花，受到美的熏陶。

分三课时来完成以上目标：第一课时：开火车读课文，正字正音；检查生字词认读书写情况；写写文章讲了关于外祖父的几件事。第二课时：概括关于外祖父的几件事；在几件事中找相关语句体会外祖父的思乡之情，并体会这种感情是如何表达出来的。第三课时：品读关于“梅花精神”的段落，听《红梅赞》；做基础训练。

在第二课时上课过程中，这个问题对于学生比较难，我借助了之前老师留下来的一段微课资料，先做了讲解，又让学生去做批注。学生在做批注的过程中，出现了这样的情况，“从第一次这个词语中看出外祖父以前没有训斥过作者的妈妈，而因为梅花图训斥了妈妈，所以看出了外祖父非常喜爱梅花。”也就是学生还是停留在对字词句的理解方面，并没有上升到写法的高度，经过老师的再次指导，学生最后都能学会在写作手法的角度抓住关键词做批注。

虽然这节课历时比较长，但阅读教学目标明确，训练比较到位。这篇课文如何进行写作的训练是我要思考的问题，哪些地方是学生进行写作应该借鉴的呢？我想应该是借助具体的事物或事情来表达感情。怎么训练到位？我还得好好思考。

### 五年级梅花魂教学反思篇三

《长方体的认识》是五年级下册第28—29页的内容。它是在学生掌握了平面图形以及时对长方体有初步认识的基础上进行教学的，是即将学习长方体表面积和体积计算的基础，又

是学生认识立体图形的开始，对今后进一步学习立体图形和培养学生的空间观念都起着举足轻重的作用。

上周三，我在同组教师及史老师的帮助下，上了这节课，接受了区督导组的检查。虽然校长反馈的时候说领导们的评价比较高，可我觉得虽然有优点，也有很多不足之处。

首先还是说好的吧！

这节课对长方体的认识主要从三个方面展开：面、棱、顶点。在课堂上我首先帮助学生正确地认识了面、棱、顶点的概念，用手去摸这些部位，亲身去感受。接着是从数量上来认识，数数看有几个面？有几条棱？有几个顶点？进而更深入地认识面、和棱还有哪些特征。其中，棱的认识是学生接触较少的，课堂上对棱的教学作为重点。

老师准备了实物、框架、挂图、平面图、多媒体课件等。学生也人手一个长方体纸盒。其中还包括特殊的长方体，有两个相对的面是正方形的长方体。

新知的学习不是老师演的独角戏。首先就表现在，在老师讲之前问学生，“有没有同学，对长方体比较熟悉，可以先来向其他同学来介绍一下这位新朋友的？”这样，才有了这节课上，学生向学生介绍的长方体的“面”和“顶点”，关于“棱”同学们知道名称，但究竟是哪个部分没有弄清楚，这时我就根据学生的实际情况，来进行有针对性的教学了。其次，我在放手让学生去探究长方体的“面”和“棱”还有哪些特征的时候，允许可以独立完成的同学就独立完成，独立完成有困难的同学可以找同桌议论，还完成不了的，带着问题来参加集体讨论。

由于长方体的面和棱都比较多，特别是棱，学生在数的时候，很容易充分，也很容易漏掉，为了解决这个问题，我提出了“谁能有顺序地指出长方体有哪些面？”“谁能有顺序地

指出长方体有哪些棱？”有顺序地数长方体的棱时，我还有意地指出按照棱的方向不同来数的方法，也为接下来得到相对的棱长度相等，埋下了伏笔。

同时，由于准备时间很短，没有试上等原因，这节课还有很多的不足之处。当我上完这节课后，我就有还想上一遍的欲望，如果还上一次，我会从以下几个方面去改进：

首先，课堂上要更紧凑些，不能前松后紧。严格控制时间，增加课堂练习量。在课堂上要有同学完成书上练习的1、3题。

第二、在自主探究这个环节，要多给学生一些获取知识的方法，比如：量一量、比一比、推理等。不用学生填书上的问答，直接给出两个探究的问题“长方体的每个面是什么形状的？哪些面是完全相同的？”“长方体的哪些棱的长度是相等的？”节省时间。

第三、做好课堂小结，完善板书。

## 五年级梅花魂教学反思篇四

本课是讲读课文，怎样指导学生自学理解体会梅花的品格；在爱梅花、送梅花图中寄托着外祖父爱祖国的思想感情，既是教学重点，又是学生学习的难点。为了在课堂教学中突出重点、突破难点，我设计了三段录像和一张图文片的课件，在教学中分以下几步实施。

1、利用“梅花傲放”的录像突出教学重点：了解梅花的清高品格。教学中当学生通过自学、讨论体会了梅花的清高的品格后，教师适时地放第一段录像：画面上，一朵朵梅花在严寒中相竞开放，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。学生在学习感悟、想象语言文字的基础上，看到这样富有震撼力的画面，直观地验证梅花的清高品格，所配优美的音乐使学生进入了一种激昂向上的情景之中。接着教师

再出示图文片（图文片中的背景部分是一幅梅花怒放的情景，文字部分是描写品格的句子。）指导学生有感情的朗读，学生就自然而然入情入境了。

2、播放《江姐》的主题曲，进一步了解梅花的品格，领悟梅花的品格与中华民族的精神之间的联系。在播放歌曲后，让学生说出中华民族有气节的人物，自然而然地理解中华民族的精神——顶天立地。

3、利用“我的中国心”录像巩固教学难点，激发学生爱国之情，渗透爱国主义教育。在学生深入了解外祖父爱祖国的思想感情后，教师再播放第三段录像：“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。在歌曲的播放中，发挥想象，写下外祖父分别时对莺儿所说的话。既丰富了学生的想象，又加深了对外祖父爱国情怀的理解。

在本文的教学中，还有很多不足之外：例如在复习导入的生字的默写部分要注意学生的信息反馈。在第二个环节解读“梅花魂”部分，老师讲得多，学生讨论得少。学生学习的主体性体现不够。

总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学生的个性，还学生自由的空间。营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生不断提高自己学习语文的能力，还得到情感的熏陶。作为教师本人，还要不断提高教学能力，学他人之长，掌握更多的教学方法，设计出更为有效的教学方案。

[《梅花魂》教学反思(五年级下册)]

## 五年级梅花魂教学反思篇五

第四课《梅花魂》是一篇饱含深情地爱国之文，文章主要通

过具体事件描写，表现了外祖父虽身在异国他乡，却拥有着强烈的爱国情怀。

课文主要通过描写外祖父的“读诗落泪”、“爱梅惜梅”“临别赠梅”等画面的描写，来刻画一位身在异国，却心怀祖国的老华侨的形象。

文章运用多种描写手法来刻画丰富外祖父的形象。语言描写，神态刻画，动作烘托等多种手法的共同运用，是外祖父这位虽然地处他国，却依旧拥有中华民族不屈精神的形象跃然纸上，呼之欲出。

小学阶段的课文基本都采用这样一种手法，前面交代的内容，在文章结尾的地方都一一得以体现。这篇课文也不例外，开头交代看到梅花就想起了已经去世的外祖父，结尾再次交代外祖父送我《墨梅图》其实就是表达自己的一腔拳拳的‘爱国之情呀！店面题目，别有深意。

## 五年级梅花魂教学反思篇六

讲完这节课后，我反思了一下，总的来说，文章的重点段落还是落实了。也就是说教学设计中的前两个大的环节都落实了，无论是对重点语句的把握、理解以及朗读基本上都做到了。

不足的地方主要是以下几点：

(1)在讲解3到9段的时候，老师的引导语有些碎，有些多，浪费了一些时间，以至于第三个大环节没能充分进行就下课了，自然后面的说话环节也就没能如时进行。

(2)文章的第六自然段教学时我让学生说说关于唐山大地震的事，可能是在布置预习时没有说清，我的真正目的是让学生跟自己的长辈了解当时地震的情况，毕竟他们都是7.28的

亲历者，而学生在课上回答的仅仅是一些查阅的相关资料，少了人性化，更没有了感受文中丈夫情感的体验。在这部分播放一段相关录像也是不错的教学环节。

(3)在讲到第4—6自然段的时候，这里应让学生有感情朗读，教学时忽略了这一点。

(4)在讲课的时候，为了理解重点段落，我用到的大问题是：读后你有什么感受？这样的大问题太泛泛，虽然在后面引导学生回答的时候还是侧重于对这个过程的理解，但是学生在最回答这个问题的时候，还是显得稍微感到有些突兀。所以我也觉得这里的问题应该再斟酌一下会更好。

从细节的角度讲，经过领导和同事的评课，结合大家的建议，我也觉得教学设计中的几个地方还是需要再修改，比如：

第一、在分析第3到9段的时候，问题应该可以这样设计：小组讨论我为什么对这两张剪纸的态度有这么大的差异？放手给学生。

第二、文章的第六自然段详细介绍了丈夫收到剪纸的场面，在引导学生回答的时候如果老师能及时抓住重点词语进行板书，会让学生觉得条理更加清晰。并且在讲完五到八段，让学生感情读文的时候就可以出示课件上的图片，这样学生的感觉一定会更直观，感受也会更深刻。

第三、在对第九段进行了详细的分析以后，直接引导学生说出感受，也就是从中悟出的道理的’话，学生会理解得更容易，也更显得顺其自然。这样就比把这一点放在最后单独来说要容易也会更全面。

## 五年级梅花魂教学反思篇七

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十



三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了許多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课

堂上主动大胆勇敢地发表自己的'见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是我今后继续思考的一个问题。

## 五年级梅花魂教学反思篇八

我在这节课的教学过程中有了很大的收获，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。

在教学时设定了这样的教学策略：鼓励学生在自读的基础上，抓住一条大的主线感知课文，不用设计得过多过细的问题打乱学生自主学习的思路；通过讨论、切磋，疏通全文，指导学生学文；接着通过学生质疑、教师设疑的方式，细研课文，引导学生各抒己见，让学生在活跃的课堂讨论氛围中感悟；最后，在学生熟读、理解课文的基础上，联系实际，总结升华。另外在教学重难点的设计上我也充分地体现了对学生阅读能力的培养，例如：其中的第一点：反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵。还有第三点：教学以点拨为主，以诵读贯穿教学的始终。

在教学的过程中，我力争引导学生通过多种形式的朗读体会课文中狼群的可怕和主要人物勇敢的精神。为了突出这一教学目标我在备课的时候就设计了同桌互读、小组赛读、全班齐读等等形式，使整堂课都在学生朗朗的读书声中的道落实和升华。

本节课中，虽然读的方式很多，对狼的品读不少，可是，对于当时情况的危急，似乎渲染得还是不够。齐读过多，缺少

学生个体感悟品读。教师总结升华，这是一条令人恐惧，学会勇敢的路。是需要智慧的路。指出，勇敢就是克服恐惧引申得很好。可是，如何智慧呢，其实，还有对狼本性的了解，对常识的了解。也就扣到“借”字的深刻含义。

在本节课之外，我也开始在每一篇课文中都留出足够的空间让学生自由发挥，根据自己的理解去展现个性化的阅读。而我在这节课的准备过程中有了很大的提升，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。在今后的教学中也一定会将此节课中收获细化为点点清泉，滋润每一个渴望学习的孩子的心灵。