

2023年小班教案认识水果反思(实用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小班教案认识水果反思篇一

《纲要》指出：要让幼儿接触优秀的文学作品，感受语言的丰富和意境美，并用多种方式让幼儿对文学作品的理解。儿歌《敲门》是一首非常简短而又充满浓浓亲情的作品，它来源与幼儿的生活，是幼儿经常经历并感受的一个场景，儿歌借助敲门这一生活中的细节，让幼儿感受家人之间互相惦念的浓浓亲情。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

开头环节我只是简单地出示纸偶，我和妈妈在家里总想谁来敲门？这样的一个问题似乎还不能把沉浸在刚才游戏中的孩子吸引过来，如果以讲故事的形式把幼儿引入一个情境让幼儿进入学习儿歌的状态这样可能会使整个更有效些。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，

如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说?怎么做?的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

为了促进活动的顺利展开我也准备了一定的教具(做了一家人的纸偶)但是由于人物比较多，操作时显的有点乱，且一遍一遍地演示同样的教具对孩子来说缺乏新鲜感，特别在表演环节，小班孩子的角色意识不强，没有头饰只是教师口头简单地分配角色，等到表演时孩子自己是什么角色就忘了，给表演带来了难度，同时观看的孩子也不明白他们在表演什么，所以基于小班孩子的年龄特点，在演示时采用有一定背景的活动图片比较合适，同时表演时使用头饰也是必不可少的。

小班教案认识水果反思篇二

通过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们可以更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌可以琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。每天在不同的时候，利用充分的时间，为小朋友们播放儿歌，而在每次听的时候，其实他们都是在记忆和复习的过程，我建议老师们应该抓住这样的契机，更好的让孩子去接受知识，而不是让他们死记硬背。

对于亿童英语来说，幼儿们通过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。同样，利用充分的时间去播放vcd让孩子在观看中加深印象，从“冒话”似地复读，到认识独立说出单词，唱出整首歌曲，而这个时间是很漫长的，只有老师的不停坚持，才会在阶段时间内收到效果。而在整个教学环节中，每天的教学环节中，都是在不停地坚持做着为了同一个目标的事情，我相信一定会收到不一样的效果。这次月检就是一次坚持的结果，是孩子从认知到理解的过程的结果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们可以通过努力，达到同一个效果，那就是为了美好的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。老师相信你们，加油。

幼儿园小班教学反思（三）目标：

发现物体的对称性，根据提供的已有图形，画出与物体相对称的另一半。

准备：

具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册第19页《有趣的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：

一、后面躲着谁（教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形）

二、找朋友（展示图形片，让幼儿在提供的图形中找找每个图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再集体观察两个图形的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

三、找一半（让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色请幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半）。

修改后活动方案：

目标与上面同。

准备：

三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：

一、猜一猜（分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

二、找一找（先出示若干半张图片，让其寻找对称的. 另一半。再在自己身上寻找对称的部位）。

三、做一做（用自己的身体做对称的动作）。

四、画一画（在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半）。

活动设计的反思：

幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需

的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他

们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

小班教案认识水果反思篇三

幼儿园的孩子们，大多3-6岁，正是孩子语言发展的关键时期，这个时候，如果能让孩子多听故事，多说儿歌，多朗诵散文，将对孩子以后的口语表达、说话能力起到事半功倍的效果。我班的孩子年龄不大，但有一个共同的爱好，就是听故事。

早上，孩子们到园的时间等等不一，为了充分利用这段时间，不让早到的孩子感到无事可干。每天早上，我都播放故事磁带或音乐磁带。我发现孩子们的积极性很高，针对孩子们爱听故事的特点，我将听故事这一环节穿插在午饭、睡觉前后和放学前，个多月下来，收到了不错的效果：

孩子们在午饭期间边听故事，边做饭前的准备工作，一举多得。

孩子们从听的故事中学到了不少的生活常规，自觉性提高了。

孩子们敢大胆举手讲话，并且口语表达能力大幅度提高。

讲故事有诸如以上的好处和功效。我们当老师的又何乐而不为呢？

小班教案认识水果反思篇四

因天气原因，在晨间活动中，我们安排幼儿进行桌面玩具活动，一开始，大家玩的都很好，每人都选择自己喜欢的玩具进行组合拼搭，这时瑞瑞跑过来对我说：“老师，甜甜咬我”，我一看，瑞瑞的小脸上被甜甜咬了一个明显的“牙印”，对于这样的“投诉”我们也多次和她们的家长进行了交流与沟通，希望找到一个好的办法来帮助她们克服身上的不好的习惯。

甜甜属于外向型的小女生，但也特别的喜欢被人宠爱，每天总是抱着老师和妈妈，不肯放手，老师走到哪，就跟到哪，但在活动中，确非常喜欢咬小朋友，对于自己的“东西”格外小心，不许别人碰触。

教育措施（教育效果）

- 1、与家长沟通，请家长配合我们，在家多督促教育孩子，告知孩子咬人是不对的。
- 2、告知家长，孩子可能处于“口欲期”，可以在家中让幼儿用一些满足咬的替代品，如磨牙棒等。
- 3、教师应为孩子创设和谐的游戏活动空间，避免孩子情绪太易激动而发生争执咬人事件。

孩子爱“咬人”是二三岁幼儿常有的行为，也是很多家长和老师头疼的问题，但孩子真的是故意的还是生理上不由自主去“咬”，这些都要从分析幼儿的年龄特征出发，寻找孩子爱“咬人”的根源。

从生理上说，孩子在2—3个月时会有一个“口欲期”，在这一阶段，孩子会通过口咬去接触外界事物，从而获得一种满足，如果这时，家长阻止了孩子的这种行为，在二三岁甚至

更长的时间里，孩子会养成“爱咬人”“爱啃指甲”的行为，有时成年后也会出现这种情况。

二三岁的幼儿还处于模仿期，情绪很不稳定，易激动，当甜甜与别人争抢玩具时，自然的就习惯用“咬”去解决问题。

通过以上分析，我想在以后的工作中，遇到这类问题时，可以先从分析幼儿生理心理的年龄特征为出发点，再找出问题的根源，这样才能更好更快的解决问题。

小班教案认识水果反思篇五

小班孩子刚一上幼儿园，我们小班组根据实际情况生成了主题《我上幼儿园啦》，通过一个月的实施，孩子熟悉并适应了教师、同伴和幼儿园的生活后，我们又生成了《我是好孩子》主题。通过两个月的幼儿园生活和两个主题内容的实施，幼儿已经能够说出“我学会了！”。因此我们又制定了一个大的主题《我学会了》。

“我学会了！”是幼儿充满成就感、充满自信的表现。在来园两个月的集体生活中，幼儿有了很大的进步。这令家长、教师为之高兴，为之骄傲！由于《我是好孩子》主题内容丰富、广泛，因此我们利用了11月、12月两个月的时间来完成的。

在环境创设中，教师以欣赏的眼光、肯定的语言，支持、鼓励每一位幼儿积极参与到幼儿园一日生活之中，对幼儿的点滴进步，教师都以关爱的目光、鼓励性的微笑，尤其是能力差的胆子小的幼儿，对他们的进步更是给予极大的鼓励，使每一位幼儿都对自己的能力充满自信。还根据班级特点设置了区域活动。

在家园共育方面，我们指导家长在公共场所以自己良好的行为规范引导孩子从小树立规则意识。培养孩子良好的`卫生习惯

惯，正确使用餐具，对孩子安全教育要适度，不要给孩子造成过度恐惧的心理。鼓励孩子在各种活动中勇敢探索、树立自信心。提醒家长用欣赏的眼光、肯定的语言鼓励孩子，使孩子对自己的能力充满信心，乐于参加幼儿园的活动。

为了使每一位幼儿都能自豪的说出：“我学会了！”。我们教师耐心细致的做了大量的工作。运用游戏的方法引导幼儿对各种各样的事物产生好奇心和求知欲，如：科学活动《汪汪叫的小狗》、《什么东西飘下来》、《糖怎么不见了》、《动物的家》等。学习按大小特征给物体排序，用一一对应的方法感知，比较了两组物体数量的多少，发展了幼儿从多角度观察、感知的能力。练习了从一定高处往下跳和平衡木上走及直线追逐跑的能力。并喜欢和同伴一起随着音乐做动作和游戏、还体验了用珠子滚画、油水分离画、折纸、泥工等多种美术手法表现的乐趣，进一步培养了幼儿参与艺术活动的兴趣与自信心。教师还通过鼓励幼儿积极参与活动，产生种种体验，使他们学会了在游戏活动、公共场所中遵守秩序，互相礼让，会运用简单的交往礼仪和礼貌用语。会收拾整理玩具和物品。并知道一个跟着一个上下楼梯，上下楼梯靠右行。学习控制自己的行为与情绪。学会了穿鞋、擦鼻涕，能高高兴兴的做自己力所能及的事，感受到了独立做事的快乐。能大胆的说出自己会干的事，会倾听别人讲话等，这些进步都会使幼儿产生强烈的自豪感。

虽然幼儿在近两个月又学会了很多，体验到了更多的快乐，但是由于孩子对教师、同伴太熟悉了，太了解了，太习惯了。因此又滋生了一些不良的习惯。做事不守规矩了，干什么事都有些随便了。有待于总结讨论。

小班教案认识水果反思篇六

从一定程度上讲，教学反思就是在课堂教学后的“自我揭短”，这对一般人来讲是痛苦的行为。因此，缺乏毅力者即使反思技能再强，反思也难以顺利进行。因此教学反思呼唤

那些具有批评与自我批评、勇于进取精神的勇士。

（一）记教学日记教师在自己的教学过程中或教学结束之后，对自己教学得失可以进行总结反思，这种反思可以从以下几个方面入手：从教学参与者看，可以反思教师的教学行为得失。主要涉及到的是教学方法的反思，如针对不同类型的知识（概念、原理等）是否采用了相应的方法，以及教学方法与教学目标的适合性，可以反思学生的学习行为得失，反思教学目标的达成情况；从教学进行的步骤看，可以反思教学的导入，教学各环节的衔接；从教学内容看，可以反思教学目标设置的合适性，教材内容重点、难点的处理，单元教学内容在学科体系中的位置等。

（二）说课说课是对备课的口头说明，但它不同于备课，说课讲备课的过程及其理由，而备课主要是指教学的内容和方法。说课教学反思方面具体体现在：教师在备完课乃至讲完课之后，对自己处理教材内容的方式与理由做出说明，讲出这些过程，就是讲出自己解决问题的策略。而这种策略的说明，也正是教师对自己处理教材方式方法的反思。事实上，说课总是讲给同行听的，同行听后要提出建议与评比，这是一个很好且有效的教学反思途径。并能形成反思群体，共同提高。

（三）听课与评课听课决不是简单地评价别人之优劣，不是关注讲课者将要讲什么，而是思考自己如何处理好同样的内容，然后将讲课者处理问题的方式与自己的预想处理方式相对照，以发现其中的出入。教师讲课时并不总是能注意到自己教学上的得失，但若课后观看自己的教学录像，特别是与同行、专家教师一起，边看边评，则更能看出自己在教学中的长短。

（四）征求学生意见在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，同时，这些难能可贵的见

解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。所以潜心于提高自己教学水平的教师，往往会向学生征询对自己教学的反馈意见，层次好、中、差的学生会有他们不同的看法，学生的某些想法也许教师没想到。通过对他们意见的征询，结合自己的思考，教师可以对自己的教学进行适当的调整和改进。这是教师对其教学进行反思的一个重要的渠道。

（五）评价学生学习的效果规范化的教学应在单元教学结束时，通过多种方式对自己的教学效果进行检查。检查的目的在于了解学生学习的效果，从而提出自己改进的建议，不论检查什么内容，都包含着对自己教学的反思。这种反思包括以下几个方面：学生完成教学目标的情况，学生学习中的得失表现，造成得失的原因，大部分学生在内容掌握上存在的一致性倾向，自己解决这些问题的方法和措施。

（六）总结和提炼教学经验，写“再教设计”一个教师在自己漫长的教学生涯中，谁没有教得得心应手的时候？谁没有发现“新大陆”的时候？谁没有精雕细刻的得意之作？谁没有激情澎湃的创新灵感？但是这些别人无法领略的“得意之作”、“成功之法”，不及时的总结和积累，得不到进一步的补充和完善，终归会“事过境迁”而“烟消云散”。因此，在教学中教师要勤于积累，善于思考，一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。教学反思是把理论与实践相结合的一种行动研究法，不仅可以提高课堂效益，而且将发展教师与发展学生相统一。同时，为以后从事的教育教学工作提供了基本的科研方法。