

最新画春节教案(通用9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

画春节教案篇一

《北京的春节》是著名语言大师老舍先生的一篇散文，文中他用如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。文中列举了大量的老北京过春节的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。

对于六年级学生来说，他们已经有了较强的语感，教学时学生通过反复诵读后对课文的理解有许多自己的观点，学习课文的方法也多样化。教学除夕这一片段时，感觉现在的学生语言特别丰富，说起自己家过年时的情景真是绘声绘色。当教学初一这一片段时，我让他们以自学为主。在自学的过程中，有的同学拿起笔来写感受，有的概况段落大意，有的则把不明白的语句画下来，还有的同学自己翻阅工具书查看资料。可见学生对于学习都有自己的思维，有自己的方法。只要给予空间，他们是可以在这片空间里找到自己的位置的。当教学元宵这一片段时，我让学生充分想象，设计一个“我是元宵节灯会导演”的环节，学生大胆谈论自己的方案，举手的同学比以往多了很多，身为教师，在讲台上讲课最高兴的莫过于学生的手举起来的那一刻。

画春节教案篇二

第一课时决定以课文为本，理清楚课文写作顺序，其所以然。学生选择印象深刻的是什么？自由说指名说。结合课堂表格知

道详写和略写部分，及“这样写有什么好处”。比较老舍的除夕描写和思好的出席描写。

第二课时老舍的《北京的春节》、舒乙版的《北京的春节》、梁实秋的《过年》比较。读读描写小孩子过春节的部分读一读，再联系实际，写写“我的春节”，点评(这是本堂课的教学重点)。

这几天脑中一直盘旋的一个词是“文本解读式教学”，发现自己的课堂更多的是带领学生读懂教材，得出“详略结合”等写作方法，却没有让学生学会运用。课堂上还是以我的讲授为主，希望给予学生更多，看似好心的举动反而打击了学生的兴趣，有的学生用手托着下巴听讲，有的心不在焉地做小动作，有的发呆似的看着我。

如何让学生在课堂上思想舞动起来，老师至关重要，课前的备课还得下功夫。

今年为了全面推行教师专业化成长计划，学校下大力气在教师教学基本功、教学素质方面进行强化。教导处制订了一系列的教学活动，其中一项就是同年级组开展赛课活动。

画春节教案篇三

《北京的春节》是六年级语文上第二单元的一篇精读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。针对本课的教学，我作如下反思：

一、在教学这篇课文时，首先用童谣引入，让学生从童谣的内容中初步了解北京春节的时间及风俗习惯。接着引导学生在预习课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后浏览课文，画出北京春节

的时间段，并找出详写部分。重点放在学生自主研读“腊八、除夕、正月初一、元宵”这四部分。引导学生通过竞赛，边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟腊八的忙碌、除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。最后，还是用童谣来概括本文主要内容，让学生加深对文本的理解。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，腊八、除夕、初一和十五四个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住四个重点时段来品读、讨论，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。

通过反思这一节课，我发现仍然存在很多不足之处：

1、在教学中，学生自主合作探究的机会少，教师讲解成了主导，没有把课堂真正还给学生。

2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者京腔京韵语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度不深，不能达到学生理解语言和积累语言的目的。

3、读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，也是学生与文本对话的最有效的途径之一。所以，以读为主的教学才是真正的教学。本节课教学缺乏对学生读的训练，学生读的方法少，读的形式少，学生感悟理解就很肤浅。为此在今后的教学中要下大力气进行扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，在读的训练中培养学生良好的语感。

当然，在实际教学活动中，我也有几个不足之处：首先，我

的整个教学态势表现不够突出。我在教学过程中，教学语言的感情不够，语调比较平淡，肢体动作也比较僵硬。第二，在导入环节中，可能由于紧张，一些本想讲的话语忘记讲了，内容的衔接略有点生疏，对待学生的发言的评价语言也比较单调。这两点我会在接下来的教学中努力改进，更上一层楼。

画春节教案篇四

我以为一节好课就是细腻，就是对课文重点语段进行感悟。是让学生通过反复的读、反复的想，再进行反复说的训练。最近看了一些教学参考资料，结合自己的教学认识到：其实一节精致的语文课，在教学中还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划适当的方法。

六年级是小学阶段最高年级。六年级已拥有了一定的语感，能在教师的引导下对文章联系前后课文进行理解。我们的教学便更应该着眼于整个篇章。今天的教学，我有些纠缠于段的的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”

字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但相对除夕却是无法比的。所以在教学“元宵”这一部分时，还可把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点是“灯”，如果让学生先体会灯，再来体会观灯时人山人海的情形，就不会在课堂中那么淡而无味了。

看到老舍的文章，总觉得写得太好，教学时这也不舍，那也不弃。语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学仿佛一锅“熬腊八粥”。文中六个特别的日子真的不知如何取舍。“腊八粥”“腊八蒜”要让学生读

和了解。其实学生一读就明白，根本不用花功夫，可课堂上自己就是不敢放手，总忍不住要讲。“腊八”如此，其他日子了更不用说。教学就蹑手蹑脚了。课后仔细地想写作有详略之分，教学也应有详略之分，该舍得大舍。略不敢略，那么详总能详了吧？可惜的是，对于原本应该详细探讨的教学内容，却又显得力量单薄。

所以，对于重点段的教学，还需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的理解，让学生去比较读，在朗读中细细体会这些词背后的含义。这样教学，效果才会更好。

画春节教案篇五

读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，读也是学生与文本对话的最有效的途径之一，文质兼美的文章，能使学生在读来朗朗上口、成为学生积累好词佳句的范本材料，更是成为学生语言表达借鉴的一个最佳平台。所以，以读为主的教学是本课的教学主线。确实是大势所趋，这节课中，我抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。

初读划出有关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。在这样的过程中教师适时评价，提升学生的认识，升华学生的情感，培养学生的语感和学生的语文素养。

但综观整课教学，也曾在以下几点不足：

一、教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

二、在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

总而言之，通过本课的教学，我对如何在语文课堂上开展以读为主的阅读教学研究有了更深的认识和体会，同时我也认识到在教学中还需要更多细节的思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

画春节教案篇六

《北京的春节》是我国著名作家老舍先生的作品。文章以平实洗炼的语言将老北京春节热闹景象和风俗习惯娓娓道来，也反映出老北京人追求美好生活的心愿，展现了一幅醇厚悠远、极具特色的民俗风情图。编排此文，旨在丰富学生的见识，让学生在领略老北京新春独特风情民俗，领略老舍先生简洁生动的语言特色的同时，激发对美好生活的热爱之情。

在教学设计中，我力图做到以下几点：

一、在教学这篇课文时，我首先引导学生在指名读课文的基础上，回顾课文内容，说一说作者按照时间顺序主要写了什么？从北京的春节中你都能品出年的什么味道。然后浏览课文，了解详写的几个日子，再根据自己的喜好，感知批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，师生共同参与，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。

在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，除夕、初一和十五三个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住三个重点时段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。

三、要想使学生对一节课感兴趣，教师自己必须有兴趣。我正是带着极大的兴趣来上这节课的。我的情绪也极大地感染了我的学生，大家学得很投入。我重视了读的训练，学生读的质量逐步提高。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，我所教学的这一节课，也有一些不足，比如感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的；其次，对春节丰富内涵的挖掘还不够深入。

课堂教学是一个在教师引导下学生主动参与、独立思考、自主发现和不断创新的过程，而不是简单、被动地接受教师和教材提供的现成观点与结论。这也诚如古罗马教育家普鲁塔克所说：儿童的心灵不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。是啊，生活是最好的老师，丰富多彩的生活，丰富多彩的体验，开阔了学生的视野，唤起了学生真实的情感体验，学生才能在课堂上畅所欲言，欲罢不能。一节课下来，我欣喜地感受着课堂教学中生命的涌动和成长，这一切都源于——生活这个最好的老师。

画春节教案篇七

《北京的春节》是20xx年教育部审定的人教版六年级语文下册第一单元的一篇精读课文。本组课文是围绕着中华民风民俗这一专题编写的。作者老舍先生运用朴实自然、京味儿十

足的语言，展示了丰富多彩的北京春节的节日习俗，再现了老北京人过春节的隆重与热闹、温馨与美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。针对本节课的教学，我作了如下反思。

首先在教学环节上，我做了如下安排：

1、温故知新，引入新课在教学这篇课文时，我首先用何东的一首《拜年啦》引入，让学生在欢快的氛围里，在浓浓的年味中进入本节课的学习。接着引导学生温故知新，浏览课文，回顾上节课内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，课文采用了哪一种写作顺序，理清文章结构。为新授课做好准备。

2、走进新课，感受风俗新授内容重点放在研读“腊八、二十三、除夕、正月初一、元宵”这五部分。在分析课文时，我先讲述描写“腊八”的部分，做个示范，引领学生了解腊八习俗及作者语言的丰富；其次让学生采用探究学习的方式学习描述“腊月二十三”的内容，让他们自己体会人们对小年的重视，送灶王的习俗；然后再带领学生赏析描述“除夕”的部分，让学生了解这一部分采用了先总后分的结构，从两个方面凸显了除夕的热闹；学习“正月初一”这一部分时，让学生合作探究，他们探究到了初一和除夕热闹的不同之处：除夕是忙碌的热闹，而初一是休闲的热闹；不同身份人物的活动也各不相同；学习“元宵”这一部分时，先让学生知道元宵节是春节的又一个高潮，然后让学生探究从哪些地方体会到灯的数量多？哪些地方体会到灯的种类多？并模仿文中语句用“有的……有的……”说一组排比句。

3、综观课文，体会详略北京的春节前后四十多天，有许多事情，可是作者只详写了腊八、二十三、除夕、正月初一和元宵节的事情，而对其他部分进行略写。因为这几个日子最能表现北京春节的特点，突出了文章的中心。

4、品味语言老舍先生是北京人，用的是地道的北京方言。我用多媒体出示了一组句子，让学生体会本文语言的京味儿十足，生动丰富。

5、阅读拓展，随堂练习阅读课后“阅读链接”中斯妤关于春节习俗的描写，将其与课文的相关部分作比较。让学生体会到文章确立的主题不同，详略安排也就不同；同时也体会到了“十里不同风，百里不同俗”的单元人文主题。

6、布置作业，学以致用让学生课下了解家乡风俗，写一篇短文，做到主题明确，详略得当。这六个教学环节条理清晰，环环相扣，设计合理，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，他们思维活跃，发言积极。较好地完成了本节课的教学任务。其次，这一节课还有不足之处：一、课前没让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，没有适时地拓宽学生的视野。

二、感悟老舍京味儿十足的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该多结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够。

三、本课的教学中，学生读得不够充分，读的形式也比较单一，这是以后必须重视的。教学是一门的艺术，每一节课都有值得推敲、反思的地方。我会在一次次反思中总结经验教训，不断提升自己。

画春节教案篇八

《北京的春节》是部编版六年级下册第一单元的一篇课文，是老舍先生所写的一篇脍炙人口的散发着浓郁乡土气息的散文，文章按时间顺序介绍了老北京过春节的一系列习俗，字里行间透出人们欢欢喜喜过新年的心情，文中列举了大量的习俗，情趣盎然，又使人读后增加见识，语言简洁而生动，文质兼美，是培养学生语感，对小学生语言能力的培养，同时对小学生进行思维的训练，提升语文学习能力的平台。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、自主读文、读中感悟：抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。初读划出相关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。在这样的过程中教师适时评价，提升学生的认识，升华学生的情感，培养学生的语感和学生的语文素养。

2、创设和谐的对话氛围：课前布置作业让学生从网上搜集资料，再结合我从网络资源中找到不少资料图片，通过多媒体恰当的呈现在课堂之上。这样一下子拉近了学生与课文的距离，提高了学生的学习兴趣，也为学生理解课文奠定了基础。在教学的开始，在图片各异的课件中，范读了课文中描述“腊八”的一段文字，通过看和听，将学生带入了学习的情境，同时对老北京人怎样过春节有了初步的印象、对文本精美的文字产生了浓厚的兴趣，借此，让学生再次走进文本，自主读文，感知文本，在再次与文本对话的过程中，学生不仅感知了文本，感悟作者文字的魅力，触发学生已有的生活体验，还对文中的好词佳句进行了熟读，在此基础上引导学生读出语言的“味道”，并把好的语言进行了积累。

3、突破重难点，引导学生进行语言积累：抓住三个重点段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。为此，让学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。

1、老舍先生的《北京的春节》所写的内容时间跨度较大，场景描述较多，教学中引导学生理清思路，把握文章整体内容。引导学生自主读书，通过自主探究的学习让学生把握了文章的主要内容，突破了重难点。

2、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。课堂上通过语言练习，扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯妤的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

我也感觉有些欠缺：在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多些关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：1、教给学生作者的取材方法，怎样才能安排好这些材料，使文章的表达有详有略，详略得当。2、学习方法要多样，让课堂气氛活跃起来，放手让学生充分阅读，真正突出学生的主体地位，让学生在阅读中感悟。

画春节教案篇九

我一直以来，总以为精致的教学便是细腻，然而，现在终于感觉到自己的错了。精致的教学需要的不仅是这些，至少它还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划精准的策略。

今天，我就人教课标六下的《北京的春节》一课，说说自己的反思。

六年级是小学阶段最高的一个层次。这时候的孩子已经不再是一个个毛头小儿，他们已经拥有了比较强的语感，能对文章进行前后贯通的理解。于是，我们的教学便更应该着眼于整个篇章，而不应该只是一个段落。

然而，反观我的教学过程，却发现整体的教学还是纠缠于一个个独立的段的的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但较之除夕自然是无法比拟的了。正因为这样，在教学“元宵”这一部分的时候，我大可以把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点便是“灯”，再来体会灯，效果就完全不一样了。之后再让学生来体会人山人海的情形，也就不会像我的现实课堂中那么淡而无味了。于是，这灯也就活了，不再是静止的，没有生气的了。

刚拿到这篇文章，总觉得这也不舍，那也不弃。老舍的语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学活动俨然也了“熬腊八粥”。

特别是六个特别的日子的教学不知道取舍。在初次试教的时候，连什么是“腊八粥”“腊八蒜”也让学生去读，去了解。实际上这些内容，学生读一遍早就可以明白了，教师根本不用花什么功夫去让他们讨论。可是自己就是那么傻，总不敢放手。腊八如此，就更不用说其他日子了。于是，教学便也了小心翼翼，蹑手蹑脚了。

现在想来，甚是可笑。所幸的是，我终于明白，写作有详略之分，教学亦有详略之分。该舍的时候，还是得大舍，切不可像佛家所云般“过于执著”。

略不敢略，那么详总能详了吧？可惜的是，对于原本应该详细探讨的教学内容，我却总是束手无策。

处理重点语段，我的“策略”往往是让学生通过反复的读，

反复地想象来展开。方法单一，效果自然也就不甚理想了。更何况这些方法，很大程度上要依靠学生的能力，于是教学便演变成了少数学生的舞台。

比如教“除夕”这一部分。我的过程是先让学生读这一段，然后说一说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，之后再通过自己的引说，让学生体会到这热闹是“家家”“人人”“处处”“时时”的热闹。

刚开始学生还能说说看到的画面，但是当让他们体会“家家”“人人”等时，却出现了“意外”。学生大都没有什么感觉，出现了冷场。于是，我只能通过再一次的引说让学生来体会。说是“意外”，其实并不意外。我总是指望学生能够听懂我的暗示，但是我是经过反复解读的，我自己自然明白文章是怎么写的，可是学生不然。他们才读了几遍课文，哪怕是读了多遍，我们能指望他们读得有多深呢？于是面对我的暗示，他们自然会不置可否。更何况教学目标怎能以暗示达成？我过于天真了。

所以关键是，对于重点段的教学，我们需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。在这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的加红，也可以通过关键词的隐藏等方法，让学生去比较着读，来体会这些词背后所隐含的意义所在。这样教学的效果定然能够。