

# 刷子工具教案(优质9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 刷子工具教案篇一

二是练笔部分练说说决心，练笔结合课文最后一句，先齐读，最后让他们写写自己明白了什么，这样不仅仅提升了文章的高度，也能让孩子从文中受到一些道理的启示和启发。为了这个练笔，能够在分析课文的时候就将一些感悟渗透到文本的理解和分析上。如刷子李刷的规矩齐，师能够问：为什么要定下这样一个奇特的规矩（因为太累，多了，肯定受不了，不贪多，保证质量最重要。）又如在理解匀匀实实部分，师能够问：为什么能刷得那么严严实实？引导学生说出轻重均匀，速度快，蘸得不多不少，为什么能够做到呢，主要是平时的刻苦练习和研磨，让学生认识到平时积累的重要性。

另外，要更加重视朗读方面的训练，仍要重视抓住关键词的方法多加指导，要更加重视，个性要抓住关键字进行朗读的训练；还要重视评价，用不同的、准确的评价性语言来研究学生的回答，这也是自己以后需要努力的。

## 刷子工具教案篇二

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的.解读到文本的感悟与拓展，无不留

下我精心设计的心血。我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

### 刷子工具教案篇三

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。

1. 本文通俗易懂。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文。在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。

2. 为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我采用了（1）抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。（2）围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超”。

3. 拓展：读读与本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等。

学后感悟：要想技艺高超，刻苦、勤奋、好学、钻研———，今日的付出，将来的收获。学习更应如此。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如

发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

《刷子李》选自冯骥才的《俗世奇人》。这篇短文以“刷子李”的高超手艺为话题，作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。一个技艺高超的刷子李的形象栩栩如生地立在我们的眼前，课文内容曲折有趣，吸引学生，为了更好的感受人物形象，我主要关注了以下这两个方面。

## 一、注重诵读，感知文章风格

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。因此，在教学中我积极引导根据文中情境进行诵读，首先，学生自读，读准字音，读通句子，明确课文主要讲什么。然后找出重点句段由师生共同揣摩品味，并有教师范读其中的一二段。最后分角色朗读，按人物语言、叙述语言引导学生朗读。总之，采用多种方式引导学生反复诵读文章，让学生在读中感知文章的意境和风格，感受人物形象。

## 二、品味词句，领悟语言美

本课的语言、动作描写具有个性化，体现了小人物的智慧。对于文中尤为传神的词句应该引导学生品读，于是我采用了

- (1) 抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地品，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。
- (2) 围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超。

## 刷子工具教案篇四

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来

复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的‘温热度’）、广度（在主题的范围内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。



执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

## 刷子工具教案篇五

《刷子李》是人教版教材五年级下册第七单元的一篇略读课文，本单元的三篇课文向我们刻画了几个栩栩如生的鲜活的人物形象，而本课选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，他文笔生动，妙趣横生。“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺无人可比。本文生动有趣，幽默风趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩。是一篇艺术性和趣味性都较强的文章。这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题，既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。结合教学目标的要求，我从以下几个方面着手组织教学：

1. 注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。
2. 在学生交流过程中以课文内容为基础引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情

景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。

3. 拓展：推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

由于在教学设计中结合了学生的学情，学生对最后两句话的体会很精彩：刷子李的技艺可不是吹出来的，而是靠平时刻苦练出来的，这可是师傅的经验总结，也是徒弟的感悟。学生整堂课都很专注，下课之后，普遍认为这节课时间过得太快，意犹未尽。

回顾整个课堂，存在许多不足之处，虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形式，如评价的不够新颖，不能针对个体进行准确评价。今后要加强评价的新颖性和准确性的训练，要让学生更多地体验成功的喜悦。再者，要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用。此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。

## 刷子工具教案篇六

——杨静

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来

写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。上完这节课，细细咀嚼课堂细节，反观自己的课堂教学过程，自感失误太多，每每想起，总是别有一番滋味在心头。在课前的教学设计中，我试图努力做到以下几点：

（一）以学生为中心，设计教学环节。在设置教学环节时，我本着“以生为本”，“贴着学生教”的设想，设计了“我来读——读精彩篇章，整体感知课文；我来品——品情节、人物、语言之奇绝”等教学环节，以期达到教学流程清晰、合理、紧凑的效果。

（二）以教材为根本，理清文章脉络。从某种程度上说，小说的艺术就是情节的艺术，悬念、波折是小说的精彩华章。而理情节往往是析人物、明主旨的前提。

（三）以品析为手段，探究文本之奇。《俗世奇人》奇妙双绝，奇在人物，妙在故事和语言。那着一袭黑衣却不沾白点，那挥舞朴实刷子却悠然享受，那道出人生教诲却举重若轻，那守望平凡却追求卓越的刷子李令人暗暗叫绝。那曲折有致丝丝入扣的情节，那形神兼备出神入化的'精湛描写，那津味十足本色朴素的精妙语言也令人拍案称奇。因此，我认为品情节之奇妙、人物之奇绝、语言之奇美是文本的美之所在，也应该是教学的着力之处。

美好的愿望不等于现实。这节课带给大家更多的还是遗憾：

文本品读不够到位，浅尝辄止。课堂上“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！

语言品味不够深入，蜻蜓点水。课堂上只让学生简单读了读，常常是以我个人的理解代替了学生的阅读实践，而没有在品字上下功夫，品出其特色，品出其韵味，从而深刻解读带有

天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉做的太肤浅了。

学然后知不足，教然后知困。我深知自己在教学上还很稚嫩，在今后的教学中我将继续完善自己。做到：多请教、多探索、多实践。

1

## 刷子工具教案篇七

这是一篇略读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。但这是赛课，跳跃性上的，前面精读课文“人物描写一组”

的学习铺垫为零，缺少略读课文教学应有的连贯性和系统性，怎么办？考虑再三，我决定借助单元阅读“导读”，让学生提早接触单元训练重点，从整体上去把握作家刻画人物的方法。另外，努力把握好教学方法上的“粗放”。略读课文只有一课时，因此决不能求全求深，抓住一点，一课一得就可以。可是该课应抓哪一点，要练习挖掘把握到什么程度，怎样的教学算是明显区别于精读课文？我深深陷入了迷茫和困惑中。

拜读完《略读课文，今天怎么教》，朱文君、王菘舟等名师专家的《对小学略读课文教学的实践与思考》，心中似乎有了一点底气，于是有了第一次试教：以第一自然段教学为支点，串起散落在文章多个语段中的教学点，通过自读体会、比较阅读、动作体验、角色换位等手段，引领学生走进文本，体会刷子李的技艺高超。课后，回首一望，课堂上，每个语言点又是感悟又是体验，面面俱到，怎么上着上着，居然比

精读课文还精读？以至于拖堂十分钟！单从时间上看，这是一个失败的设计，一时又感到无比的迷茫。

鉴于“略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用”，几经思索，另起炉灶，教学时我有意侧重于学法的指导和运用，像正面描写、侧面描写、一波三折等习作术语一一灌输给学生，希望一口吃成一个大胖子。结果一节课下来，课堂气氛凝重，一点也没有文本语言特有的风趣与幽默，学生学得很不轻松。略读课文到底该怎么上？忽左忽右怎么行？！我该精讲什么，略去什么？取舍如何把握？这篇课文应让学生学到什么？我再次走进教学的深谷，找不到出路。

痛定思痛，破茧重生。经过两次试教，经过同教研组老师的共同分析和探讨，他们给我指明方向——“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本内容，从细节描写中感知“技艺高超”

；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终考虑学生的需要，立足于学生的发展，对教学内容进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计应该是可行的、有效的。

## 刷子工具教案篇八

语文是一门有趣的学科，因为语文课文包含了各种有趣的知识。其中刷子李就是我们喜欢的篇课文。在这里，我们学大语文教师，就针对课文的学习，为大家总结出来了，刷子李教学反思。

本课是篇略读课文，紧紧抓住课前阅读提示进行组织教学的，“熟读课文，想想‘刷子李’的技艺高超表现在哪儿，作家

冯骥才又是怎样写出他技艺高超的。再把描写最精彩的句子找出来，读一读，体会一下表达的效果。”

在熟读课文的基础上，学生很快地找出了第5自然段，作者通过动作和效果描写，较好的表现了刷子李高超的技艺。学生通过再三再四地读和体会揣摩，理解了刷子李粉刷墙壁如艺术创作，艺术表演一样，那样出神入化、娴熟的技艺，令人惊叹，令人称奇道妙。

于是，从“情景”、“效果”这两个正面感受刷子李的高超技艺后，我抛出了一个问题：“作者为什么还要安排曹小三呢？是不是多余的呢？”带着这个问题，学生再去浏览课文，划出曹小三的相关语句，填一填描写他心理活动的词语，学生发现作者安排“曹小三”这个人物有着特殊的含义，对主要人物起衬托作用，穿针引线和见证者的作用，这样文章的写作手法也就表现出来了，实现了人文性与工具性的统一。

刷子李教学反思，在上面文章中我已经为大家带来了分析整理。希望你在学习语文课文的时候，参考利用我们学大专家总结的知识，记忆更多的知识点。

## 刷子工具教案篇九

课文《刷子李》是篇略读课文，文章语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描述对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描述。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的`白点等细节描述都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了比较的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷

墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行比较，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

在教学刷子李刷墙效果奇的这一部分，我采用范读、指读、齐读等形式，鼓励学生借鉴评书的特点，夸张得读好句子。学生们由平淡无味道最后情绪高涨，朗读水平得到了提高。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，我启发学生说：“此时此刻你觉得刷子李还是粉刷匠吗？想想他更像什么？”学生用心踊跃的发言，有的说像舞蹈家，有的说像指挥家，还有的说像书法家……我再请学生自己做悠然摆来，悠然摆去的动作，让学生体会刷子李动作的优美。

在体会曹小三一波三折的心理变化时，我借助图示帮忙学生理解，学生理解起来更容易一些。

这天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描述的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加搞笑，让学生更加快乐。下课后，我也认真反思了这节课，觉得还有许多不足：教师的语言不够简练、个别地方过度不是很自然，而且有的地方进行的不够顺畅，最后如果能在渗透一些细节描述的常识，我想会更对学生的写作有帮助，再有就是读的时间不够充足。我想，在以后的教学中我会尽力改正这些不足，以利于自己更快得成长起来。