

合唱领导发言稿(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

望月教学反思篇一

本册教材与“月”结下了不解之缘，《望月》是第三篇与月亮有关的课文了。

本文叙写了“我”和小外甥江上赏月的情景。文中有对月夜江色的描写，有舅甥赛诗的经过，有外甥对月亮的独特想象。“我”和小外甥喜爱月亮之情跃然纸上，小外甥的聪明好学形象鲜明。

《语文课程标准》指出：阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。因此，教学本文，我主要在了解事件梗概的基础上，引导学生体会月夜江景之美、回忆描写月亮的古诗、体会小外甥的独特比喻，激发学生的想象力。

第二自然段中，作者浓墨重彩，仅用了4句话，就把月下江景描述得美轮美奂。同学们都被这美好的月色所吸引。于是我因势利导，运用探究法，设计问题，进一步引导探究月与“我”的关系：“那么，是什么样的月亮把我叫醒了呢？”

教学中，我引导学生抓住“安详”、“吐洒”、“晶莹闪烁”、“镀”“隐隐约约”、“黑色剪影”等词来体会月光的清幽淡远和朦胧、宁静等特点。孩子们在赏析的过程中充

分感受月光之美，享受月光之美，这样他们才懂得了是美丽的月把我叫醒了。月亮不仅叫醒了我的身体，还叫醒了我的心。我沐浴着这美丽的月色，陶醉在月的遐想中。此刻的情感该是多么的愉悦。学生们才真正明白了我与月的关系的密切，也更深刻感受了月亮的美好，大自然的美好。激发他们热爱祖国，热爱大自然的美好情感。

在教学中，我让学生分角色诵读课文。通过诵读课文中关于月亮的诗句，使学生感受月亮的形象、意韵。让学生充分理解，柔美的月光不仅把我叫醒了，也把小外甥叫醒了。从而理解使我们沉醉了的原因。

同时，我还要引导孩子们抓住小外甥与“我”的对话，引导他们体会小外甥的聪明好学和天真活泼。正是这种聪明好学，才能让小外甥积累那么多有关的诗句，也正是这些有关月的优美的诗句，才能让他沉醉。激发学生们强烈的学习愿望，培养他们善于积累、勤奋好学的品格。达到既教书，又育人的目的。

1. 注意诗中的用词

2. 理解诗歌的内容和境界

诗歌的境界

关于写月的诗，不胜枚举。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的人生坎坷，或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人们借着那轮高悬苍空的明镜，洞彻肺腑地进行天地对读，自然与人情互释，内心与外界沟通的幻想创造，从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天，就让我们一起去体会张就龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。有《曲江集》20卷传世。

让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1. 学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。
2. 教师范读，唤起学生的审美感知。
3. 诵读指导

（1）理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

（2）感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4. 师生共读，用情感去点燃情感。

1. 本诗的感情基调是什么？

明确：由题目“望月怀月”可见是借助月亮怀念远人，表达思念之情。

2. 那么，整首诗是如何借助意象表达这种感情的？试结合诗句分析。

明确：通过明月寄托相思的诗句

“隔千里兮共明月”——宋 谢庄《月赋》

“举头望明月，低头思故乡”——李白《静夜思》

“今夜鄜州月，闺中只独看”——杜甫《月夜》

“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”——白居易

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

3. 首联：“海上生明月，天涯共此时。”乃千古名句，好在哪里？“生”字好在哪里？

明确：“海上生明月”：意境雄浑阔大，是千古佳句。看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。

谢灵运《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”鲍照《岁暮》“明月照积雪，北风劲且哀”谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠同僚》“大江流日夜，客心悲未央。”

“生”写出明月从海面冉冉升起的景象，富有动感。

4. “天涯共此时”：由景入情，转入“怀远”。

“共此时”的是谁？怎样理解“共此时”？

明确：“此时”，“我”在翘首望月，思念着远方的亲人，而伊人“此时”也在翘首望月，思念着“我”吧。通过明月寄托相思。

“天涯共此时”有两层含义：一是诗人与远在天涯的伊人共此一轮明月；二是融融月光洒满人间，天下离人此时都在望月怀远。

“我”在思念谁？可以是父母、妻子、亲人、朋友等，具有不确定性。

5. 颔联：“怨”什么？为何“怨”？

明确：“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。

三四两句，就以“怨”字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。

明确：整夜相思不能入睡，怪谁呢？是屋里烛光太耀眼吗？于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。

“怜”应有怜爱之意。

夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。“滋”指润湿，而且含滋生不已的意思。

“露滋”写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。

“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

7. 尾联：“不堪盈手赠”表达作者怎样的愿望？

明确：月光是如此的柔和恬静，非常可爱。“我”生发出希望捧一掬月色献给远人的愿望。然而皎洁的月光“照之有余晖，揽之不盈手”（陆机《拟明月何皎皎》）。

不能把可爱的月光赠给远人，那怎么办呢？“梦”什么？表达了怎样的情感？

明确：既然现实中不能与远人想见，那就回到卧榻上睡觉吧，在梦里也能与远人相会啊。表达深切的思念之情。

《唐诗刊选脉会通评林》云：“通篇全以骨力胜，即“灭烛”，“光满”四字，正是月之神。用一“怜”字，便含下结意，可思不可言。”

诗意：

首联. 望月怀远 自然浑成

颔联. 流水对，自然流畅，古诗气韵

颈联. 深夜对月不眠的实情实景

尾联. 构思奇妙，意境幽清

望月教学反思篇二

《望月》是一篇极其富有诗意和童话色彩的文章，所以在这一节课的教学中，我努力创设情境，让诗意在课堂中流淌，主要从三个方面展开教学：

文章第二自然段所描绘的江中月色静谧而美好，在教学中，我通过音乐《春江花月夜》，借助美丽的月夜江景图，加上声情并茂的描述，让学生进入课文的情境，学生在自读体会时能抓住“安详”、“千点万点”、“晶莹闪烁”、“隐隐约约”等关键词语，感受到月夜江景的的宁静之美、动态之美、颜色之美。有了这样的感受，学生朗读的时候声情并茂，能把月夜的迷人朗读得很到位。但这一小节是课文的重点段落，在教学中所花的时间偏少，学生能找到关键词语理解课文，但是老师对文本挖掘的深度不够，在课堂上体现不出老师的指导作用。

舅舅和小外甥的对诗，在教学设计中我力求让学生进入对诗的情境中去，对于诗句的诵读分为两次，一读，整体把握，读熟诗句，二读，理解诗句情感之后，带着表情，动作、语气来读。但是在这一段落的教学中，在理解诗句中的月亮寄托这是人怎样的感情，所花的时间太多，理解得太细，脱离了这堂课的目标，是让学生对诗，体会这种沐浴在诗和月光中的清幽旷远的意境，而不是理解诗句。对诗句的情感，点到为止就行了。

小外甥心中的月亮很独特，充满童趣，这一环节的教学还是比较好的，特别是小练笔：“同学们，你们也和小外甥一样的年龄，一样的聪明可爱，一样的充满幻想，那么，你眼中的月亮像什么呢？拿起你的笔，把你心中的月亮也写成一首童话般的诗。”学生的想象出乎我的意料，原以为学生只会写月亮像镰刀，像小船，像眉毛，可是他们的回答却让我惊喜：

月亮像什么？像路灯，在夜晚，它为我们照明，即使夜深了，它仍然那么亮，不忍心离去，不忍心让大地黑暗一片。

月亮像什么？像月饼，美味的月饼。每天，星星在不断地吃月饼。日积月累，月饼越来越小了，而星星却长胖了。忽然有一天，月饼变圆了，而星星还在吃月饼，这样的事，每个月都在发生。

月亮像什么？像小船，月亮女神坐在上面，每到夜晚——就会默默地注视着我们。让我们不再为黑夜而害怕，不再为黑夜走路而苦恼，给大地一片光明。

月亮像什么？像镜子，庞大的镜子，在夜晚，它便照亮大地，用柔和的光线，寄托它对我们的思念。

.....

望月教学反思篇三

季丽梅老师执教的《望月》这一课，整节课教者都落实了新课程改革的理念，全面提高学生的语文素养，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。课堂开放而有活力。具体表现如下：

语文教学中的情境营造不仅在于提供刺激物，增强气氛，还在于语文学习需要熏陶感染。这一节课就体现了信息技术全程营造情景的特色。教者在教学一开始，就利用，通过放映一幅优美的月夜图，把学生带进一个诗情画意的环境中，调动了学生学习的兴趣。

合作探究能激发学生的创造力，有助于培养合作意识和合作技能，有利于学生之间的交流与沟通。课堂中，王老师充分调动学生的合作学习精神。如学习背诵关于月亮的诗这一部分，老师了解到学生已经掌握了学习方法，因而把学法迁移到下面一部分。让学生自由组合学习小组，自己来学习关于月亮的想象部分。整个过程都是学生自主合作探究，这不仅调动了学生的积极性、自主性，而且增强了创新的意识和团结协助的精神。

学生是学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情景。在季老师的这节课中，并没有局限于课本上的知识，而是还让学生来说还知道哪些关于月亮的诗，或者是关于山、水的诗。看得出，学生事先以利用网络，利用课外书籍查阅了许多关于这方面的资料。我觉得这是个很好的学习方法，一方面，学生的知识进一步拓展开来了，另一方面学生自己来查找资料，在实践中学会自主学习，学习能力得到了锻炼、发展。这种开放灵活的形式给了学生更多自主学习空间，课堂上充满生动和乐趣。

语文新课标注重了读中理解、读中体会、读中感悟，让学生充分地读。在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养

语感，在读中受到情感的熏陶。王老师这节课不但注意指导学生朗读，还教给学生“初读想象画面——品读体会感情”这一读书方法，体现了新课标“以人为本，着眼未来”的精神。如在指导学生朗读第二小节时，王陈老师注重了学生自读自悟，摒弃另外传统了解析方法，通过品读，让学生体会出这幅优美的月夜图。

望月教学反思篇四

《望月》是著名作家赵丽宏的散文。文章中描写的“月下江景”是非常美丽的，介绍的他的小外甥是十分可爱的。文章所表达的思想是深远的，语言是隽永的。在教学中，如何引导学在理解课文内容的同时，激发他们热爱文学的兴趣，萌生探求文学殿堂的欲望是一大难点。在具体的教学中，我采取了三条措施：

1、合理地安排教学过程。一是遵循作者的思路。引导学生弄清事情的情节——“我”在江轮的甲板上望月，与小外甥交谈（对背颂月古诗、讨论月亮像什么）、“我”一人在甲板上展开了幻想的翅膀。二是遵循学生阅读的规律。引导他们先理解内容，再理解内在的意思。如第二段，先找出文中“我”与小外甥“交谈”什么，再思考：可看出小外甥是一个怎样的孩子。三是遵循学生认识事物的规律，由易到难，先理解一般内容，再提出更较高的学习要求。

2、努力地创设课文情境。“我”在甲板上赏月时的情境，是恬静的，他的心情是愉悦的。小外甥与“我”“我一句你一句”地对背颂月古诗的情境，是紧张而生动的。小外甥是自信的，“我”是沉着而自豪的。小外甥叙述“月亮像什么”时的情境，是生动有趣的。“我”的心情由自豪变为“佩服”了。“我”一人幻想的情境，是清幽的，心情是深远的。正确地把握了课文中的一个情境，并运用现代化的教学媒体、分角色朗读、想象和语言描绘等手段，生动地再现了这几个情境，有效地帮助学生体会了作者的思想感情。

3、耐心地引导品读体会。在教学中耐心地引导学生品读小外甥与“我”对的诗句时，感悟小外甥的“机灵”。在诵读小外甥想象月亮的句段时，感悟他的胆识——把天空当作人，把月亮当作他的眼睛。在品读我“展开幻想的翅膀……”时，启发学生想象、讨论。

《望月》反思

《望月》一文充满诗意，因此在教学中我努力让自己的课堂流淌着诗意，迸发出创新火花。在执教时，我设计了这样一个练习：你能展开想象的翅膀，说说你眼中的月亮是什么呢？学生稍作思考后，便纷纷举手作答：有的说：“在我眼中，月亮宛如一位文静害羞的小女孩捂着秀丽的脸庞。”有的说：“在我眼中，月亮如同慈祥的妈妈，哼着摇篮曲，哄着孩子安然入睡。”有的说：“在我眼中，月亮像一面镜子，它用自己的镜面照出人世间的悲欢离合。”有的说：“在我眼中，月亮是一封信，只要到了每年的中秋之夜，它就会告诉一些出远门的人今天是中秋节了”学生的发言越来越精彩，语言个性化色彩浓，富有诗意和灵性，学生创新的泉水汨汨流淌。

望月教学反思篇五

我引导学生学习了《望月》一课，课后采访了一些学生的学习感受，结合自己的教学设计和教学现状，作如下反思：

月儿虽美，传递了人们的情感，但要让五年级的学生细细体会也非常容易的事，所以我让学生观赏美丽的月色图以帮助学生理解重点词句，出示关于诗、散文的阅读理解方法，课外描写月的诗句和散文，难点句子的理解，也有学生关于月的平时作文，课上给学生十分钟时间阅读资料，让资料为学生理解文本提供帮助。课堂上听到了学生朗读教材的声音和对图片的赞美声，也看到了学生在纸质教材上写写划划。

《望月》是一篇清逸空灵的美文，学生一遍遍地自由读、指

名读、比赛读、齐声读、表演读，反反复复地品味着，情之所至，拿起笔在文字旁边的空白处，录下了自己的所思所感：谁说月亮无情？在小外甥的眼睛里，她是温情的母亲，轻抚着他的小脸，呼唤他从香甜的梦中醒来，去欣赏无边的月色。月缺是诗，月圆是画，月圆像眼睛，仿佛月亮是有生命的，有情感的，有着顽皮的眼神和可爱的心思，喜欢偷看美丽的人间，喜欢和小外甥那样的小人儿，同游同戏同交心；月缺是牙齿不齐的老爷爷咬剩的缺口的月饼，是害羞的半遮掩的少女的脸……月是画家的灵思，更是诗人的情怀！小外甥的想象多么独特而富有童趣！学生的朗读与表达更让我明白他们入情入境，和小外甥和月亮心心相印！