

# 部编版一年级识字教案(汇总8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 部编版一年级识字教案篇一

只有当学生发挥了思维的积极性、主动性，以其特有的经验作为记忆的支柱形成联想，或利用汉字的造字规律，特别是形声规律对形音义进行有意识记，才能比较牢固地建立起字形与音、义的联系，记忆的效果也才会好。在这一环节的教学中，我鼓励学生把自己的识字方法与老师同学分享，并不时地鼓励学生观察仔细、方法巧妙，并热情地为学生精彩的发言鼓掌，学生识字的积极性被充分调动，识字兴趣浓厚，因为识字教学发挥了学生的自主性，学生呈现出的识字方法可谓百花齐放，课堂充满了诗意。

词串识字课文，像优美的诗，节奏强，意韵美；似迷人的画，有情有境，情境相融。要使课堂书声朗朗，充满诗意，教师要善于引导，教会学生边读边想，读出画面，扩展情境，使课文所描绘的图像在脑海中明晰起来，进入课文情境，实现“言——像——意”的统一。并借助学生特有的生活经验，启发他们张开想象的翅膀，大大激发学生读书的兴趣和乐趣，获得审美体验。我在课堂上组织学生反复诵读、品味、欣赏，指导读出词语间的停顿、间歇，读出韵脚和整个词串的节奏感，于是读词串便有了吟诗般的美感。

学习词串识字，学生看图、读词的过程中一定要加上联想和想象，使词串和学生合而为一，对文本的认知和对生活的认识合而为一，进入情景交融、物我同一的美妙境界，在《识字1》的教学中，我让学生变成小蜜蜂，问问他们喜欢在哪些

花朵上采蜜，问问他们看到了哪些小动物，还让他们再编一些词串，此时一个个词与一幅幅画面不停地闪烁，带给他们的是愉悦的心情，快乐的回忆，美感便油然而生，学生放飞想象，由文本又联想到生活，入情入境，草长莺飞、鲜花烂漫的情景浮现在学生的脑海，美好的意境，和谐的音韵，陶冶了学生的审美情操，学生由衷地喜爱春天、喜爱生活、喜爱语文课。识字课如诗一般美好，语文课充满了诗意。

## 部编版一年级识字教案篇二

【教材简析】《识字四》是人教版一年级下册第四组课文中的一篇识字课文，编者独具匠心地将14个生字编排在充满童趣的儿歌中。这首儿歌写的是小动物在夏天时的情景，这里写的小动物大都是昆虫，读来琅琅上口，情趣盎然。这节课中，我让孩子们读读、想想、说说，发现识字特点，探究句型形式，再结合拓展说话，从课内延伸到课外，不仅学好汉字，而且喜欢汉字，喜欢语文，喜欢生活。

### 【教学片断】

#### 探究发现之一：有趣的识字教学

鉴于本课生字有着明显的特点，【“蜻、蜓、蝴（蝶）、蚯、蚓、蚂、蚁、蝌、蚪、蜘、蛛”】均带有“虫字旁”，孩子们觉得非常有趣，在教学中可利用形声字的构字规律进行。

我采用了集中识字的学习方式，当孩子们看着生字卡片一个一个地读着生字时，如：“蜻、蜻、蜻蜓的蜻，左右结构，虫字旁，形声字。”“蜓、蜓、蜻蜓的蜓，左右结构，虫字旁，形声字。”……连着读了三个生字，孩子们一个个笑了，已经有耐不住的孩子说了：“怎么都是虫字旁，形声字啊？”于是乎，“蝴、蚯、蚓、蚂、蚁、蝌、蚪、蜘、蛛”连着读得不亦乐乎。

一遍读完，孩子们已经乐不可支了，有的已经是前俯后仰了。所以我们也顺势了解了“形声字的特点”，知道了这些生字都与“虫”有关，便得出“与昆虫有关”的字一般都有个“虫字旁”。

我再引导孩子想想像这样的字还有哪些？孩子们七嘴八舌地说：“螳螂、蚊子的‘蚊’、苍蝇的‘蝇’、蝉……”

在这个环节的学习中，孩子们情绪高涨，无比欢快，有发现的快乐，亦有成功的喜悦。

### 探究发现之二：神奇的构句形式

读着儿歌：蜻蜓半空展翅飞，

蝴蝶花间捉迷藏。

蚯蚓土里造宫殿，

蚂蚁地上运食粮。

蝌蚪池中游得欢，

蜘蛛房前结网忙。

一路探究，孩子们发现这里的句子一开头都写了“谁（或者什么）”，然后写“在哪里”，但是“在”这个字没有出现，最后写“干什么”。于是，我就在黑板上板书：

谁在哪里干什么

接着，楠楠又发现了每句话中都有一个动词：飞、捉、造、运、游、结，而且一起研究后发现一般动词都在倒数第三个，只有“飞”放在了末尾，孩子们很兴奋，知道句子中还根据不同的动物（昆虫）写出了它不同的特点，动词用得恰当。

当然，每句都由7个字组成，孩子们也发现了。在这探究的过程中，孩子们相互启发，一起享受着成功的快乐。

有了这样的探究和发现，我让孩子尝试也用这样的句型继续往下编，孩子们的积极性非常高，有的孩子妙语如珠，便让他们记录下来，有不少的精彩之处，摘录部分（如下）。

### 【精彩写话】

#### （一）原生态型

鸟儿树上把歌唱，知了树上叫不停，

白兔草地蹦蹦跳。熊猫竹林啃竹子。

青蛙田里捉害虫，蜜蜂花间采蜜忙，

松鼠树上摘松果。（陈诺言）燕子天上飞得欢。（沈恬伊）

猴子树上跳得欢，蜜蜂花中采蜜忙，

马儿草原吃青草。瓢虫叶上慢慢爬。

蜜蜂花朵采蜜忙，小鸟树上喳喳叫，

燕子屋檐造房子。小猫树下睡大觉。

鱼儿水里游得乐，大狗门前咬骨头，

青蛙田野吃害虫。（汪易欣）鱼儿水中轻轻游。（胡云迪）

小鸟空中飞得欢，老虎林中称大王，

小鱼水中游得欢。（袁颢然）雄鹰空中展翅飞。（黄一璐）

## （二）个性型

鲨鱼海里捉小鱼，

蓝鲸海里捉海豹。

龙虾海里捉小鱼，

海星海里捉海胆。

海龟海里捉水母，

海狮海里捉海蜇。（陶瑞）

？教师评语：全都是海洋生物，真有意思！】

小狗房前吃骨头，

小猫河边捉小鱼。

小鸭水里游得欢，

小鸡地上啄米粒。（樊浩宇）

？教师评语：都以家禽为题材，也别有用心啊！】

## （三）修改型

飞机天上飞得快，（飞得高）

火车地上跑得快。

汽车路上跑得快，（开得欢）

轮船海上跑得快。（行得远）

狮子林间跑得快，

鲨鱼水里追小鱼。（黄亚坤）

青蛙在岸上捉虫，（岸上捉害虫）

小鸟在树上唱歌。（树上唱着歌）

小鸟天上飞得快，（飞得高）

小马草原跑得快，

小鱼水里游得快。（游得欢）（童健元）

一篇简单又通俗易懂的识字课文，就在这样的探究学习中，孩子们的语言得到了提升，再通过说话写话，孩子们运用语言的能力也能逐渐增强，这也应了《语文课程标准（20xx版）》中提出的：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。聚焦于“语言文字运用”，正像“修订解读”中指出的：教学目标和内容都必须围绕“学习祖国语言文字的运用”这个核心。

## 部编版一年级识字教案篇三

识字一的教学，学生刚刚接触汉字，还是比较新奇的，也激起了学生的求知欲望，但认识汉字却是的`一大难题，很多同学当时记住了，过后又忘了，针对这一情况，在教学中，我采用了多种方法认记生字，讲解识字的方法。分析生字时，注重笔画、结构的`教学，让学生多读多练，如：齐读，分组读，自由读，开火车读等，使学生都有锻炼自己的机会。尽管这样，第四课《操场上》仍有很多同学（约三分之一）生字不能够全部识记，所以我感到识字教学真不是一件简单的事。

在书写方面，由于学生以前没有接触汉字的书写，所以书写很不规整，发现问题后，及时纠正处理，从笔画入手，严格田字格的占位要求，有书写不认真的，我手把手示范，做到学生提笔就要想方设法把字写漂亮，收到了很好的教学效果。

## 部编版一年级识字教案篇四

《夜色》是一首儿歌，用第一人称来写。写从前“我”胆子很小很小，很怕黑，后来爸爸晚上带“我”出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，从此“我”不再怕黑。

在教学本课时，开课前我利用谈话引入新课：你们到了晚上怕黑吗？为什么？让学生联系自己的生活实际谈一谈，让学生在轻松愉快的情境下学习课文，然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，我先让孩子们自由读第一小节，读后说说自己读懂了什么？并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受。有的学生说他怕黑时，我就让他说说为什么怕黑，有的学生说动画片看多了，外面有妖魔鬼怪；有的学生说黑漆漆的，让人看了就害怕。我就问其他的学生到底是不是这样，不怕黑的学生就回答不是这样，晚上也和白天一样美好。同时指导学生带着自己的感受读第一小节，读出害怕的语气。然后我让学生读第二小节，看看文中的我有什么变化，引导学生理解“爸爸晚上偏要拉我出去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，让学生明白晚上并不可怕，它像白天一样美好而可爱。“从此再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在夜光下睡觉……”是一幅多么静谧、安详的图画呀！在此时让学生闭上眼睛想象一下自己眼中夜晚美丽的景色，然后让学生通过朗读来体会夜晚的美，并说说自己看到的夜景，自己眼中的夜景，并且感觉自己的胆子不再小，

懂得黑夜也是自然界一道独特的风景。

最后，我让学生在小组内说说自己看到的夜色，并带着自己对夜色的理解读课文，读出我胆子由小到大的原因。

不足的是在教学过程中，时间安排的不够妥当，对学生扶得多，放得少，没有把学生的主体地位放好。而且感觉朗读这方面指导得不大好。

教学反思包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。

教学中反思是教师在教学过程中，对不可预料情况发生进行的反思以及教师在和学生互动作用中，根据学生的学习效果反馈，对教学计划进行的调整。不可预料情况发生时，教师要善于抓住有利于教学计划实施的因素，因势利导，不可让学生牵着鼻子走。根据学生反馈对教学计划的修改和调整要适当，不可大修大改。

教学中反思要求教师全身心地投入到教学活动中，调动各种感官捕捉反馈信息，快速、灵活地做出调整和反应。教学中反思教师可运用录音和录象技术，与观察手段一起为以后的教学后反思提供信息。

教学后反思围绕教学内容、教学过程、教学策略进行。具体为：

第一、教学内容方面：

- 1、确定教学目标的适用性。
- 2、现目标所采取的教学策略做出判断。

第二、教学过程方面：

- 1、回忆教学是怎样进行的。



- 2、对教学目标的反思：是否达到预期的教学效果。
- 3、对教学理论的反思：是否符合教与学的基本规律。
- 4、对学生的评价与反思：各类学生是否达到了预定目标。
- 5、对执行教学计划情况的反思：改变计划的原因和方法是否有效，采用别的活动和方法是否更有效。
- 6、对改进措施的反思：教学计划怎样修改会更有效……

### 第三、教学策略方面：

- 1、感知环节：教师要意识到教学中存在问题与自己密切相关；
- 3、重组环节：教师要重审教学思想，寻求新策略；
- 4、验证环节：检验新思想、新策略、新方案是否更有效，形成新感知，发现新问题，开始新循环。

教师教学反思的过程，是教师借助行动研究，不断探讨与解决教学目的、教学工具和自身方面的问题，不断提升教学实践的合理性，不断提高教学效益和教科研能力，促进教师专业化的过程。也是教师直接探究和解决教学中的实际问题，不断追求教学实践合理性，全面发展的过程。

## 部编版一年级识字教案篇五

《识字5》是苏教版二年级上册第五组中的第一篇课文。这篇课文将有关冬天的特征的词语用“词串”的形式集中在一起，组成词语，结合课文插图帮助学生识字和认识事物。“词串识字”是苏教版识字教学的特色，他将原本孤立的汉字，置于具体的语言环境之中，使其成为合辙押韵的“韵文”，再围绕一个中心把有内在联系的一组词语串起来，让学生通过

诵读的方式，初步感知每一个字的意思是可以随着语言环境的变化而变化的，潜移默化地让学生将文字符号的“能指”意义与在具体语境中“所指”意义结合起来进行立体地感悟，以提高识字的兴趣和效果。

在教学时，我从课文的整体入手，根据低年级孩子年龄小的特点，刚从一年级上来，加上进度的跳跃，让学生分行读准字音，读通、读顺词串。第一行的教学设计是让学生感受从读准生字——读准词语——读准词串——读美词串的识字过程，由于这三种天气术语和学生的生活经验联系紧密，因此学生理解起来比较容易，第二行的教学设计是让学生结合图片，认识“蜡梅、翠竹、苍松”这三种植物和它们的特点，尤其将“翠、竹、苍、松”正音；第三行小动物“蟒蛇、蚂蚁、刺猬”，通过让学生找词语配对的活动，激发学生的学习兴趣。第四行的教学设计，把主动识字权还给学生，让学生自己去发现要注意的地方，并让学生想象活动时的心情，轻快地读好这串词。最后，老师通过过渡语将整篇词串连起来读，由于前期朗读的指导，那么学生的朗读也自然得到了提升。也就是说，我努力实现将第一课时的识字落实到读上，体现一个“实”。从初读——指导读——流利的读——连贯的读——去拼音读，设计不同梯度的教学目标，通过学生一次一次的读书落实好第一课时识字教学的目标，简约的设计驱除繁杂，以读为主线，抓住课时的目标，回归语文的本质，让学生学的轻松，学的快乐，学的扎实。

## 部编版一年级识字教案篇六

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教

给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

## 现象二

做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的'学生提供了进步的机会。

## 部编版一年级识字教案篇七

在上课的时候，按我的预设出现的问题较多，最突出的是：

（1）教材中创设的情境学生不感兴趣。（2）学生对教材中提出的问题，好像无所适从，不能采用有效的解题策略。因此，致使课堂教学效果很不理想。下课后，我认真进行了反思，分析了许多原因，但最主要的还是教材中所创设的情境与农村学生的知识背景差距太大，他们中的很多人根本就不理解“综合素质得分”，“专业得分“等，这样只能是被动的接受知识。在上第二课时（退位减）我重新调整了教学方案（创设情境），这节课我感受颇深，主要有这样几个方面。

### 一．把学生经历的事当作宝贵的资源引入课堂

课本上的例题要求计算图书的本数，但我给学生留的学习空间很大，我用例题中的数据，编成学生家搭温棚卖菜的价钱数据，让学生会解决自己身边的数学问题，既学习了新知识，又让学生感受到数学就在自己的身边，学了数学就能解决身

边的数学问题，增强了学生应用数学知识的意识，这样一举几得。

二. 把学生的主动权交给学生，让学生探究两位数的退位减的方法

根据学生已有的知识积累，这节课无论是计算两位数的加还是减，问题情境创设后，放心让学生自主探索计算的方法。教师始终抓住两位数加两位数或减“为什么要把数位对齐，从个位减起，哪一位不够减向前退1”这些问题，让学生说算理，说方法，教师适时给以引导，这样就把学生推向了学习的主体地位，让学生充分经历学习的过程，主动获取知识。

三. 有目的地进行小组合作学习，给学生营造人人参与数学活动的空间。

有效的课堂教学必须在互动中进行，无论是同桌互动，小组的互动还是师生互动，目的就是给学生创设宽松的学习环境，营造人人动手，动口，动脑，全身心投入到数学活动之中，教师通过对学习困难的学生适时给以指导，这样就使每个学生都有学习知识的成就感，有效地提高课堂教学效率。

## 部编版一年级识字教案篇八

学生是学习的主体，掌握着学习的主动权，在一年级识字教学中引导学生掌握学习生字的方法，以《雪地里的小画家》这篇课文为例，谈谈自己的做法：

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看田字格中有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

《雪地里的画家》一文中有“画”这个生字，我在教学中让学生联系上下文，体会“画竹叶……”的“画”与“一幅画”的“画”的不同意思。学生通过反复朗读、体会，知道前者指“动作”，后者指“图画”。再让学生说说谁会画什么？“画”字还可以组成哪些词？这样教学，遵循了“在语言环境中识字”的原则，学生理解到了同一个字在不同的语言环境中意义是不同的。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，加深记忆。

记忆的东西在保持中会发生遗忘。因此，复习巩固生字很重要。我教给学生学会自我再现生字，实践证明对巩固生字十分有益。

### （一）自我口述法

将课堂上学的生字的读音、笔画、笔顺、组词等，不看生字口头复述出来。说出来之后，再看书或与黑板上的范字对照，及时纠正复述中的错误；也可以说给同位听，说完后让同位指出正误。此法可用于课堂巩固练习或放在课间休息时进行。