

# 2023年组合教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 组合教学反思篇一

今年是中国工农红军开始二万五千里长征xx周年的纪念日子。尽管多年以来，我在历史书中学过长征，在故事会中听过长征，在文艺作品中看过长征，但真正了解长征，却是从五十年前的《长征组歌》开始的。

1965年，由中国人民解放军总政治部主任肖华上将作词，全军著名作曲家晨耕、生茂、唐诃、遇秋作曲的《长征组歌——红军不怕远征难》，在纪念中国工农红军长征胜利三十周年之际，由beijing军区战友文工团隆重献演。伟大的长征精神以优美的旋律，磅礴的气势和撼人的神韵，把我带进了艰苦卓绝的二万五千里长征，我深深地为之陶醉被其吸引。

《长征组歌》太棒了！首先是它的词作，全面、凝炼、朴素，没有华丽的词藻，没有无力的说教，没有“伟大”的空话，然而你可以从中读到送别的沉重和突破feng锁线的悲壮；你可以同享遵义会议的欢乐和对四渡赤水的赞颂；你可以为铁索桥上的勇士和雪山草地间的铁骨铮铮而长久的激动；你可以听到吴起镇的欢庆锣鼓和直罗满山祝捷的凯歌；你更可以看到甘孜城头迎风招展的红旗和大会师中的三支劲旅。我们应当感谢肖华同志，是他把伟大的长征写进了《长征组歌》。

《长征组歌》太棒了！我是那样地喜爱它的旋律。撼人心灵，动人心魄，发人深思，催人奋进，因为它是全军优秀作曲家

用心谱就的。置身于《长征组歌》的旋律中，我们听到的是热泪沾衣的送别，浴血湘江的悲壮，秀丽苗岭的鸟啼，四渡赤水的欢颜，泸定铁索的铮铮，雪山草地的风雨，六盘红旗的猎猎，直罗炮声的隆隆，会师高歌的豪迈和震天军号的嘹亮。的确，红军二万五千里，铁流泻处，每一时每一刻都是悲壮的颂歌和英雄的赞歌，都是我们作曲家在《长征组歌》中的艺术再现。

《长征组歌》太棒了！战友文工团的艺术家们就是一队头戴八角帽，身穿灰军装的红军战士。他们的再创作：耿莲凤的清纯，马国光的诙谐，贾世骏的高亢，马玉涛的热烈，带领我们走进了漫漫长征路。他们的再创作，真实地展示了红军战士一往无前所向无敌的革命英雄主义精神，万众一心团结拼搏的革命集体主义精神，以及义无反顾，慷慨赴死的革命乐观主义精神，这些就是伟大的长征精神。

从此《长征组歌——红军不怕远征难》的每一个音符就深深地印进了我的脑海，伴我走过了半个世纪的风风雨雨。

## 组合教学反思篇二

《组歌》是人教版八年级下册的一篇佳作，作者纪伯伦。这是一篇自读课文，预设一个课时讲完。我最初对这篇文章的处理原则是：朗读为主，稍作点拨，点到为止。本文的语言清丽流畅，运用了比喻、拟人等多种修辞手法，作者在抒情的同时展开了丰富的想象。

在《浪之歌》的教学中，我预想体现以学生为主导的教学理念，尽全力调动学生在课堂上主动学习，主动探索的积极性，使学生成为主宰课堂的主人。但最大的感受还是感觉设计课的时候想达到的效果和真正通过上课达到的效果的差距比较大。分析原因有两个：一个是自己对学生预习情况的了解不够充分，另一个原因自己对各个教学环节设计不够科学，文章的美感没有通过入情的朗读体现出来。

《雨之歌》是纪伯伦先生具有代表性的散文诗，我却忽略了最重要的问题——对诗歌意象的重点讲解。预设问题时，也没能本着循序渐进的手法，让学生一步步领悟出“雨”的形象。在通读几遍课文后，考虑课堂时间分配问题，就匆匆设下问题，让学生自己总结“雨”的形象，问题的难度比较大，却没考虑在这样的情况下，学生对行文用句方面有何不理解的地方。

现在想想，将教学的环节相对调，让学生们在美读中品味情感，领悟意象，效果应该会比这节课好很多。反复地美读课文，学生们会逐步体会出，作者笔下的事物，都蕴含着深刻的情感。这样就能感受到“浪”的一个博爱形象，一个世界万事万物的守护者的形象；和“雨”的一个奉献者形象，一个传递爱的使者形象。更能深知作者是一个有着大爱的人，如此课文的主题便突显出来，情感自然就能不期而至。

### 组合教学反思篇三

《长征组歌》以深刻凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格和为群众喜闻乐见的表演艺术形式，讴歌了红军历尽艰险、终获胜利的革命精神，也体现了中华民族不屈不挠、自立于世界民族之林的坚强意志。长征不仅是中国共产党、中国人民解放军的宝贵财富，而且已经成为民族精神的集中体现、民族意志的集中表达其中一曲曲经典的旋律，一幕幕生动的画面，为我们铺展开红军长征的壮阔长卷，仿佛听到了红军战士踏遍千山万水的悠长足音，看到了红军翻越大雪山，跋涉水草地的坚强身影，看到中国工农红军迎着晨曦，一步步地走向胜利。“万里长征是一条红河流，它流淌的是革命理想；万水千山是一条红飘带，它浸染的是无数先烈的鲜血和中国人民的坚定信仰。”在气壮山河的交响乐合唱中，重温了长征历史，感受着长征精神。

长征是人类历史上无与伦比的革命壮举，是中国共产党及其领导的工农红军创造的人间奇迹，是中华民族一部惊天动地

的英雄史诗，是中国革命史上一座不朽的丰碑，更是我们宝贵的精神食粮！“半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。”通过《长征组歌》的观看，更加深刻地体会到红军战士无所畏惧的革命精神和豪迈气概。无论从思想上，还是在感情上都又一次受到了的熏陶与感染。

《长征组歌》的复排力争恢复原貌，还原历史真实感，气势恢弘，感人至深。排练过程中上海歌剧院的演职人员从精神上和体力上都尽心尽力，追求精益求精，不放过每一个细节，做到政治性和艺术性的统一。《长征组歌》用歌、舞、朗诵等多种艺术形式还原了时代风貌也传承了时代精神。

经典之作代代相传，长征精神需要持续接力，长期进行。我们一定要学习长征精神、继承长征精神、弘扬长征精神，努力为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

## 组合教学反思篇四

这是两首清丽流畅，极富浪漫与抒情的散文诗，爱与美的主旋律回荡其间，令人陶醉不已。我抓住这一特点，从文学欣赏的角度安排教学环节：听读感知——品读欣赏——美读体验——模仿创造，促使学生在轻松愉悦中对课文的理解由感性认识上升到理性认识，进而学习创造。

既符合学生认知规律，又能使学生享受到审美乐趣，受到情感熏陶。教者“重视学生独特的情感体验”，将课堂上大量的时间给予学生去自主地品读探究，然后让他们在合作交流中取长补短，分享智慧成果。

## 组合教学反思篇五

通过前后两次的授课实践，预先设置的教学目标和要求在一定程度上得以实现，但其中仍出现了不少问题。经过师傅和组内各位老师的指导，我又习得了些经验体会。

首先，问题还在于课堂不够形象、生动。正如张老师所说，导入部分原本完全能让生长在海边的学生调动最大的生活经验，进入与海浪、海岸的沟通，但由于我没有给学生以视觉化的大海情境和形象化的海浪声音，造成原本熟悉的海远离学生的课堂学习。而在问题设计上，教师的语言尤欠生动，过于理性和生硬，在一定程度上妨碍了学生对问题的思考。

其次，对文本主题的探究还不够全面。第一次授课时，我在引导学生挖掘这首散文诗的第二个层面的主题时，对作者纪伯伦做过相关的简介，但没能结合他的身世和经历，从诗人与祖国的情感方面来探究。虽然这点在第二次授课期间得到了补充，把它插入在第一层面主题与第二层面主题之间。但从课堂的总体架构来看，这部分内容的加入破坏了课堂设计的整体性，有点“半路杀出个程咬金”的感觉。而这个爱国主题又不得不说，因此左右为难。后来，还是叶老师帮忙解决了这个难题。那就是将爱国主题放在最后一——由诗人出生地环境与文中的海的环境做一联系，再用创作背景的相关说明做一个巧妙的过渡并出示诗人流亡海外，为祖国的独立而奔走呼告的经历，那么让学生理解文中所表现的那份对国土的思恋和赤子深情便水到渠成了。所以在以后的教学设计中，还要学会对课文相关资料与课文内容的结合与转化运用。而有时一个巧妙的过渡就能让左右为难的事变成两全齐美。这也是师傅经常向我强调的。

最后，就是朗读问题。总所周知，语文学科的朗读非常重要，更何况是这样优美的散文诗。陈老师不止一次给我们年轻教师指出，教师的朗读能够带动学生的品读，调动学生的情感。但是，在我们自己做学生时，默读、速读已经成为习惯，对于高声朗读确乎十分陌生。然而我还是相信“勤能补拙”这句话，反复的练习定能够提高我们现有的朗读水平。

### 《长征组歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档