

最新音乐教案牧童之歌(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

音乐教案牧童之歌篇一

这是一首斯洛伐克的儿童歌曲，这首歌曲主要描写了一位儿童放牧的情景，歌曲旋律活泼优美，在节奏方面有一个特点是“切分节奏”。

为了让学生更好地掌握“切分节奏”，我组织学生进行节奏游戏练习。但练习完以后，在学生唱歌曲的旋律时，事与愿违，学生还是掌握不好。像一二句的第一小节没有切分音，第二小节是切分音，学生要么一二小节都唱成有切分音，要么都唱成没有切分音，与原歌曲的旋律大相径庭。学生学的很困难。但是在整句合起来的时候还是错了。这是二声部的歌曲，教师用书上是两个课时完成的内容，而我却压缩在一节课中完成，同学们学得有些吃力。

课后，有的学生甚至跟我说：“老师，这首歌好听是好看，但是很难学。”唉！怎么样才能让学生学会呢？于是我静静地思考，后来在上其他班这首歌时，我先让学生静静地听唱两三遍，然后再弹琴让学生感受音乐的旋律。当学生听琴声第二遍的时候，我惊喜地发现，居然有学生跟着旋律轻声地唱了出来，当我再弹第三遍的时候，大部分学生都能伴随着琴声唱出来。那个老是掌握不好的切分节奏居然不攻自破。这时候学生在学习歌曲时也充满欣喜的表情。在反复的欣赏过程中，让学生能更好地感受音乐、表现音乐，产生对音乐的兴趣。我想，这就是音乐欣赏的魅力吧！

音乐教案牧童之歌篇二

《牧童》这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。

进入四年级，学生对于古诗的学习已经不再感到陌生，对于古诗学习方法也不再感到生涩。于是，课堂伊始，我以复习学过的古诗引入课文的学习，老师和学生一起读读自己喜欢的古诗，让学生进入诗的意境，感受诗的韵味，激发他们学习古诗的兴趣。

在教学中，我紧紧围绕学习古诗的一般过程：解诗题，知作者，抓字眼，明诗意，多诵读，悟诗情。学生兴致勃勃地朗读古诗，诗中有思，学生不断抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣；有的同学从“卧”字中体会了那种随心所欲的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，更是精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。

在教学中，我特别注重引导学生在对诗意有所理解的基础上，结合自己的感悟和课文的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗中描述的孩子们童年生活的有趣。如“不脱蓑衣卧月明”引导学生想象：是累了，想躺下来好好舒展一下身子？是喜欢月夜的景色，想好好地欣赏一下？仰望明亮的月儿，牧童心里会想些什么？学生通过想象，体会孩子们童年生活的有趣，并引导学生体会诗人心灵世界的一种追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课堂中我还设计了一个小练笔，把自己喜欢的诗句用自己的语言表达出来，让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

教学过后，我仔细反思了整个的教学过程，教学中充分尊重了学生的主体性，充分地信任学生，学生也会充分地信任自己，从而产生课堂教学的朵朵美丽的火花，但是反思之余也发现自己在这个过程中的不足之处，对于学生提出的问题，应该随机进行引导，更能培养学生的想象能力。

《牧童之歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐教案牧童之歌篇三

《牧童之歌》是新疆哈萨克族的一首民歌，旋律欢快、活泼，表现了牧童在天山脚下辽阔大草原放牧时的喜悦心情。虽然这首歌非常简短，但要唱好它并不容易。

针对教材中的难点，结合四年级学生的年龄特点，本课我的教学设计如下：首先，创设情境，解决节奏难点。歌曲的第三乐句连续用了四个小节的附点节奏，表现了牧童骑马的动感。所以，我就以马为题导入新课。课件展示辽阔的大草原，让学生听一听大草原上传来了什么声音。学生马上安静下来仔细听辨。原来是马蹄声，出示马蹄节奏“x”□学生认识附点，

知道附点八分音符要读得稍微长一点，附点后面的十六分音符要读得稍微短一点。然后过渡到连续四个小节的马蹄节奏，学生很快就掌握了节奏上的难点。在朗读节奏的同时引导学生配合上骑马的动作，又加上牧童策马扬鞭的动作，很自然地过渡到两声部的节奏练习。再次，仔细听辨，解决音高难点。歌曲的第二乐句第一小节，节奏拉宽，“6”到“6”的八度跳进，会给演唱带来一定的困难，有些孩子找不准音。在这一点教学中，我先是提出引起学生的注意，然后运用柯尔达手势直观的向学生表现出音高的位置，遇到高音时提醒学生靠气息的支持把音唱上去，不能喊叫。

以上是我在《牧童之歌》一课教学中遇到的一些难点和解决方案。《牧童之歌》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从谈话、表扬、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来，使他们感受到既是创作者又是表演者和欣赏者。在本节课结束时从学生的唱、跳、说、表演等环节看出学生能有感情的用自己喜欢的方式准确的表达出歌曲内容，并能用恰当的方式表达歌曲已经。

学生学习歌曲的方式还可以更灵活表演方式还可以更多样，由于引导以及时间限制在这一环节没能让学生充分的表现以便更大的激发学生学习歌曲的兴趣教学就是一门遗憾的艺术。这就要求我要不断的努力钻研新课标，探索新思路！

音乐教案牧童之歌篇四

课时：一课时

一、教材分析：

《孤独的牧羊人》是曾荣获五项奥斯卡大奖的电影《音乐之声》中的一首插曲，它以“戏中戏”的方式出现，表现影片中女教师与孩子们一起做木偶戏表演，歌曲为表演唱。歌曲的第一部分节奏紧促欢快，旋律活泼跳跃，大跳音程频频出现，使歌曲显得十分轻松，充满活力。第二部分的音调较平稳，节奏也稍作拉宽。歌曲尾声部分是由音阶后四个音(567i)的上下八度的节奏的变化而成。歌中的衬词“来哟噢都”可视为牧羊人所唱的歌声，使歌曲更为诙谐、有趣。演唱时常常提高嗓音，用假声突然翻高的方法，这是美国乡村音乐的旋律风格和演唱特点之一。

《牧童短笛》是一首短小精致、形象鲜明、风格清新、富有田园风味的钢琴曲，为我国著名音乐家贺绿汀所作。歌曲描绘了美丽的田园景色，宛如一幅淡雅的水墨画。表现了牧童天真浪漫的形象和快乐的心情。

二、学情分析

三年级学生性情活泼好动，且有小部分音乐欣赏作品的积累，大致能从节奏、旋律、情绪等音乐要素来理解音乐作品，对中国歌曲《牧童短笛》会较容易理解，对外国民歌的风格特点还不甚了解，然而学生在音乐教学中对节奏明朗、曲调欢快的器乐曲往往比较敏感和青睐，通过身体动作表现对音乐的理解更是如鱼得水，《孤独的牧羊人》这首节奏明快的作品较能迎合低中年段学生的口味和兴趣，教师基于此特点有效利用音乐游戏、律动等方式引导学生去感受美国乡村音乐“蓝色约德尔调”的风格。

三、教学理念

因此“听”应作为中小学生学习音乐教育的一条主线音乐艺术是以音传情的艺术，欣赏教学则是听觉教学，因此，在教学过程中要有充分的时间让学生去“听”，通过学生的听，教师的讲，以听带讲，以讲引听激发学生自然感受音乐作品的旋

律、节奏、情绪以及所表达的内容，培养学生热爱生活，热爱劳动，热爱大自然的思想感情。

四、教学目标

1、知识目标：欣赏《孤独的牧羊人》和《牧童短笛》，懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象，并从音乐中获得感受与体验。

2、能力目标：通过对歌曲衬词的学唱和律动感受美国乡村音乐“蓝色约德尔调”轻松自如的音乐风格与中国风格的不同，养成良好的聆听习惯。

3、情感目标：感受歌曲诙谐有趣、轻松活泼的情绪特点与优美流畅的旋律所描绘的如诗如画般的童年意境。

五、教学重点：

感受歌曲诙谐有趣、轻松活泼的情绪特点与优美流畅的旋律所描绘的如诗如画般的童年意境。

六、教学难点：

通过对歌曲衬词的学唱和律动感受美国乡村音乐“蓝色约德尔调”轻松自如的音乐风格与中国风格的不同，养成良好的聆听习惯。

七、教学准备：

多媒体课件钢琴

八、教学流程：

教学预设

学生活动设计意图

一、组织教学：

1、播放视频《牛仔很忙》带领学生随音乐作简单律动。

2、师生(音乐)问好。

1、生听音乐进入教室。

2、学生音乐问好

【设计意图】：创设一种愉悦、和谐的教学氛围，用学生喜爱的流行歌营造轻松地学习气氛。

【设计意图】：音乐课堂不离音乐。

二、创设情境，导入新课：1、师：同学们，欢迎乘坐本次的音乐快车，我是列车长。今天，将由我带领大家穿越时空，回到60年代的美国电影《音乐之声》中，我们将会欣赏三首具有浓郁美国乡村音乐风格的歌曲，去领略乡村音乐独有的魅力。电影《音乐之声》改编于同名音乐剧，曾获得了第38届奥斯卡金像奖五项大奖，影片讲述的是一个发生在奥地利的真实故事。一位退役的海军军官，有七个调皮可爱的孩子，为了教育好这些孩子，军官聘请了一位美丽善良的家庭教师玛利亚；玛利亚能歌善舞，活泼开朗，她用音乐和特有的教育方式启迪、熏陶着孩子，最终，玛利亚和孩子们建立了深厚的友谊。

音乐教案牧童之歌篇五

师：牧羊人在唱的时候，声音有什么特点？

师：这种特别的演唱方式我们称之为“约德尔(yodel)”唱法。

【用课件展示】“约德尔”是一种流行与瑞士和奥地利民间的山歌。在山里牧人们常常用号角和叫喊声来呼唤他们的羊群、牛群。也用歌声向对面山上或山谷的朋友来传达各种信息。这种唱法的特点是真假声混合，迅速地交替演唱，形成奇特的效果。常采用一些无意义的字音来演唱。分段欣赏(第一段)师：先来看第一段歌词(出示图片)同学们自己读第一段。牧羊人为什么孤独?师：这段有几个人在歌唱?(第二段)师：是挺孤独的，后来呢?师：他的心情有没有变化啊?为什么?师：羊人的歌声传到了城里和田野，都有谁听到了他的歌声呢?(第三段)师：很好，让我们再看下去。师：越来越多的人听到牧羊人的歌声，还和他唱起了二重唱，牧羊人孤独吗?师：是的，牧羊人用他的歌声感染着每个人，人们也用各种方式回应她的歌声，他是个快乐的牧羊人。师：同学们，你们觉得玛利亚修女想借这首歌告诉我们什么人生哲理呢?2、用“la”学唱歌曲。师：好，请大家用“la”跟老师学唱第一段。(二三段如是)3、我唱你接师：“我们大家能不能也跟着老师的琴试着唱一唱呢?老师唱前半句，后面的“来伊噢都”大家来唱”4、作者介绍师：大家知道师是谁创造了《孤独的牧羊人》吗?(播放图片进行介绍)

师：《孤独的牧羊人》是由理查德·罗杰斯和奥斯卡·哈默斯坦二世根据玛丽亚·冯·特拉普的自传：《冯·特拉普家的歌手们》改编而成的。正是他们让《音乐之声》风靡世界，成为音乐剧经典中的经典，让我们有幸听到如此美妙的音乐。如果你热爱音乐，是个音乐的有心人，那么你一定会成为一个最快乐的人。

5、完整欣赏

师：下面，让我们完整地欣赏一遍歌曲吧。四、欣赏《牧童短笛》师：“今天我们欣赏了一首外国的关于牧羊人的歌曲，老师还给大家带来了一个具有中国风味的歌曲，看看动画片中表现的是谁的童年生活?”(播放国画风格的动画片《牧笛》片段)。师：对。刚才我们看到了小牧童的生活环境和我们的

完全不一样，他每天接触到的是？师：对，全融入到了大自然的怀抱中，能够与水牛、小鸟亲近交流，我国的作曲家、音乐家贺绿汀先生时常怀念他的牧童生活，于是他就写了一首钢琴曲叫《牧童短笛》，今天我们就追随着这首著名的钢琴曲穿过时空隧道来感受一下小牧童的生活，请我们在座的每一位就要把自己当成一个牧童，把这间教室看成画中的世界，骑在牛背上、吹着短笛出发吧！开始今天的“牧童之旅”。（一）初听全曲（展开教学）以《看山图》为背景，学生欣赏钢琴曲《牧童短笛》。师：在你的头脑里出现了怎样的画面？师：你能听出几个乐段？师：第一乐段与第三乐段之间有没有明显的联系？边听边找出曲子在速度上有什么变化，并根据速度的变化给书上的三个方框涂颜色。

师：那如果我们用a来表示慢□b来表示快，那第三段怎么标呢？全曲采用什么结构呢？

（1）聆听第一段师：远处，青山隐约，脚下水田一片，那绿树茂密之处，就是一座炊烟袅袅的农家小户，一个背着青斗笠的牧童，骑在牛背上，吹着牧笛，温顺的老牛走向田野深处。你能从音乐中体验这一情景吗？请听第一段，听完后说说你的想象与感受。师：（播放第一乐段，询问多个学生再总结。）师总结：第一乐段□1=c□4/4拍，这一乐段用对位手法写成，左右手各演奏一个声部，使旋律此起彼落，连绵不断，在我们面前仿佛展现了这样一个画面：一望无际，绿草成荫的田野里，两个牧童倒骑在牛背上，在田野里纵情对歌。

1、生：观看多媒体幻灯片聆听老师介绍。

生：观看歌曲□doremi□视频。

生：（歌曲□doermi□□doermi□□□□）

生：活泼欢快，节奏明快。

3、生：《雪绒花》

生：诙谐、幽默、欢快。。。

生：“唻伊噢啾……”。

生：一会儿高，一会儿低(教师也可范唱，让生听辨)

相同的乐段用同样的颜色。(让一个学生在生：跟音乐按节奏朗读歌词。(“因为只有牧羊人一个人在放羊和唱歌，所以孤独。”)生：一个人。生：这段他的心情变得欢快了，不孤独了，因为有很多人在听他唱歌。(跟音乐朗读第二段歌词后回答)生：王子、旅客、喝酒的人们……生：聆听第三段歌词。生：(不孤独了，穿红色衣服的小小姑娘和牧羊人一起伴唱，心情非常愉快。)生：这首歌曲告诉我们一个很棒的人生哲理：对生活要充满热情，要乐观开朗的面对一切，勇于和困难斗争到底。生：用“la”模唱。生：听老师介绍。生：完整欣赏生：“片中表现的是小牧童的童年生活。”生：水牛、短笛、鸟、树、水、鱼……生：傍晚时分，牧童骑在牛背上，很悠闲地吹着短笛，后来他们在嬉戏玩耍，非常愉快。。。生：分3乐段。生：(慢——快——慢[a+b+a`])生：我感觉两牧童在青山绿水间骑牛吹笛，怡然自得。。。生：聆听第一乐段。生：钢琴的节奏变快了。我仿佛看见牧童跳下牛背，以面吹着牧笛一面挑起了欢快的舞蹈；鸟雀欢唱，百花争艳，溪水也来凑热闹笑嘻嘻的拍这手，翠绿的禾苗，在春风的吹拂下，应合着欢快的节奏，摇摇摆摆，老黄牛一直笑眯眯地不时发出牛叫。生：不知不觉，已是晚霞满天了，老黄牛伴着牧童，踏上了归途。牡笛还响着，却变得那样悠长。那不绝如缕的笛声如袅袅炊烟的农家小屋一起融入宁静的夜空。生：完整欣赏乐曲。生：有快乐劳动的剪羊毛工人，有孤独但是乐观的牧羊人，有悠闲放牛的牧童，有。。。的小羊。。生：在音乐的快慢，舒缓与欢快中感受到了不同的场景。生：好！黑板上涂色。)