

# 最新蜀道难教案及对应PPT(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 搭石的教学反思篇一

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。本节课要让学生从乡亲们“摆”搭石、“走”搭石和“让”搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美，感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，并使学生从平凡的事物中发现美。这次拉练似的赛课，时间短，准备不够充分，但让我收获了很多。回顾整个教学过程，从以下几个方面谈谈自己的感受：

伴着音乐创设情境，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，品读“搭石”，寻找美的画面。在教学中，我重视学生的朗读，如在学习“协调有序”一词时，我运用想像，让学生置身其中的方法领读课文，开火车让学生读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去”，让学生充分地感知文字中所描写的画面。又如：把课文其中一段内容变成一首小诗，让一个学生配乐示范读，再让全班读。让学生在浓浓的“美”中练习有感情地朗读课文，积累优美句子。

1、本次赛课，课前并没有与学生见面，在不了解学情的情况下，有些问题局限性较大，束缚了学生的思维。

3、对学生的学习情况没有进行个别的反馈，而是通过整体地检查、整体地过关。

4、在过渡语上还不够连贯。

5、最后一个环节“让学生仿写”，时间没有给充分，导致最后学生反馈的时间不够。如果能在这个环节在时间上能够给学生们充分的时间效果会更好一些。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

## 搭石的教学反思篇二

乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

一、以读带讲，读中感悟。

因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

1、给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你知道了什么是搭石吗？用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”

2、再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们怎么过小溪呢？在书上找一找。”通过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，知道到了秋天，天气变凉，

家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3、品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象？”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4、抓住重点段落，通过朗读升华情感。例如文中第三段描写一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

二、读练结合。

让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的我是通过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，通过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕着一句话来表达的。作者描写的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。通过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自己的想象力。因此在这时我就势引导学生运用这种方法展开自己的想象说一段话。

本节课的不足之处在于：

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控能力我还是有欠缺的。在本节课的最后，因为学生的积极性太高，每个孩子都强烈地想表现自己，所以一度有点失控。

课堂调控能力是一个合格老师必备的素质之一，这也是我今后努力的方向。

## 搭石的教学反思篇三

在部编教材中，《搭石》是阅读策略单元的一篇课文，所以这一课在讲解的时候就要紧扣阅读方法的指导，而小学阶段的阅读策略单元训练的方法指向都有什么呢？我把整套书的阅读策略单元梳理在了一起，分别有，三上预测单元；四上提问题；五上，提高阅读速度；六上，根据不同的阅读目的，选择恰当阅读方法。整套书，12册教材在阅读上的训练点的设计上，遵循循序渐进的原则。那本课在设计上就应该有所提现。

本单元的单元篇章页是这样安排的，人文主题——阅读要有一定的速度，语文要素——

1、学习提高阅读速度的方法；

1、本文共600余字，我的阅读时间约\_\_\_\_分钟。

2、说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们的美好情感。

1、用较快速度默读课文，记下时间。这一环节，一定要有秒表，让孩子自己对阅读时间有一个准确的把握，孩子记录完成后，要根据要求，及时给予指导，五年级孩子，默读要有一定速度，默读一般读物，每300字时间一分钟左右，600字的话要实现2分钟左右才是最好，对于那些阅读速度慢的同学要指出问题，以及今后努力的方向。

2、才是生字词的掌握，也就是对于阅读策略单元要有所转变，不可一成不变，要懂得变通。

而第二课时则会主要讲解，描绘的画面以及留下深刻印象的语句。

部编教材的特殊单元，重在强调方法，在教学过程中要不断的渗透相应方法才行！

《搭石》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 搭石的教学反思篇四

《搭石》是人教版四年级上册的一篇课文，是被誉为“农民诗人”“草根诗人”的现代作家刘章的作品。本文语言质朴纯真又简约韵美，字里行间洋溢着浓郁的乡土气息。而乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。

把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“找找人们走搭石的情景”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绉裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在了大家面前。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

## 搭石的教学反思篇五

《搭石》是新课程标准实验教材四年级上册的第21课课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美. . . .

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。

## 搭石的教学反思篇六

《搭石》是四年级上册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过身边平凡的小事——搭石，把乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德默默无闻的在文中字里行间表达出来。

1. 在本文的教学中，我引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到景人合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

2. 努力做到工具性和人文性的. 和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解等，并注重进行听、说、读、写的训练，如引导学生想象“假如还有哪些人来走搭石，家乡人会怎样做的”，进行说话的训练。最令我难忘的还是引导学生学习一行人走搭石的内容时：我设计“踏踏的声音，像轻快的音乐”的文本情境，再将文本转换成诗的语段，通过朗读训练，使得孩子们读出乡亲们过搭石时的和谐之音。

1. 教学语言不够自然，灵活性不够。

2. 在课堂上，个别地方有点走过场，如：在讲“谦让美”这部分时，挖掘得不够，可以引导学生想象，俩人会说些什么家常话呢？从而进一步体会家乡人淳朴的感情。

3. 朗读指导欠佳。

4. 如果能增加一些课外的资料丰富课堂就更好了。

## 搭石的教学反思篇七

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”来理解。

一、这节课我认为，有以下几点值得推荐：

1、落实大语文观。抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。

2、扎实落实字词教学。引导学生把生字放在词中认，放在句子中读，引导学生采用了多种方法理解词义。

3、注重激发兴趣。导入中，采用了创设情境法，把学生带到了作者的家乡。而在理解“协调有序”的时候，学生模拟走搭石，“身临其境”的体会。

4、多媒体教学行之有效。城市学生对搭石并不熟悉，只能想象，所以，教师出示课件，有利于学生直观理解，特别是有利于教学中“情感态度价值观”这一目标的落实。高效课堂得以体现。

二、教学永远是一项遗憾的艺术，虽然预设时考虑周全，但是真正教学时未必达到预期效果。

静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效的方法。

3、本课教学在写作方法的指导上，没有为学生写“实际生活中的美”做好铺垫。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 搭石的教学反思篇八

在这节的教学中，我感觉自我在课堂教学中还存在以下不足：一是教学总结的语言过多，随机处理问题的灵活性不够。二是在课堂上，个别地方没有落地，如：批注感受的时候，学生只画了相关语句但没有写出感受，在讲“谦让美”这部分时，学生在表演走搭石时，动作不规范，没有引导学生明白走搭石的方法。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取更大提高。

## 搭石的教学反思篇九

我最近的讲课在“读”和“听”的方面有了一些新的尝试。

《搭石》这篇课文的语言朴素而秀美，内容非常贴近实际生活，所以在上课时两个班的课堂气氛都比较活跃。但两个班的特点不一样，一班的同学管不住自己，热爱表现，朗读方面要加强练习；二班的学生沉不住气，不够自觉，无论在读和听方面都的加强练习。

读的方式有多种的，先是默读找出生字词，解决生字词的`读音后，自读课文，为督促会偷懒得学生一定得亲自巡视。然后自读读通顺，再齐读，分小组赛读，抓错字的字音。选择喜欢的句子反复读一读，每次的要求都不同。而我在一旁调动气氛，一节课下来，大家都颇有兴致的。

而且，我最大的收获是学会捕捉即使生成的教学机遇，抓住生成的教育资源，点燃学生的表现热情，使课堂真正成为我和学生共同创作的舞台。在课堂上，我即兴让学生把几个走搭石的场景都演了一遍，加深了印象，感受也深刻多了，有时想想：备课太详细了，反而局限了自己，有时抛开教案的束缚，自由的发挥还会有一想不到的收获。

## 搭石的教学反思篇十

很幸运成为我们群组课例打磨的执教者，幸运与压力并存。在这次打磨中我们学会了用事实说话，用理论导行，反反复复的`制定教学目标、一次次地写教学设计、一次次地试课、一遍遍地修改……在一次次地研讨中，老师们集思广益，智慧碰撞，而我就在这一次次的研讨交流中，不断反思，提升自我。经历了七八个不眠的夜晚，终于如释重负了，回顾走

过的磨课之路，迷茫与顿悟交织，心中更多的是感动，感动于我们这个团结向上的团队，想说的话真的很多很多……最想说的是：“磨课”让我明确了语文教学的方向。

在专家的引领下，知道“转身”是必须的，怎么转心里也模模糊糊知道一点，可是真的要落实到行动上，真的有点茫然。走惯了“情感线路”一下子真的无所适从了。反反复复，修修改改，放不下这个，丢不下那个，找不准教学中心点，思路一直在繁琐中徘徊。在群组成员的帮助下，我明白了教学一篇课文，先不要忙着怎么设计教学环节，而是要制定恰当的教学目标；明白了语文教学教的是课程，课文只是为课程服务的一个个例子。特别是教学目标的制定，一定要做到三者结合：一是吃透课程标准中的学段目标；二是认真熟悉并解读教材；三是要考虑学生现有学习水平。制定出的学习目标要小而实，具有可操作性。

### （一）教学目标的自我评价

本节课预设的教学目标是：

- 1、认识本课7个生字，正确认读“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。联系上下文，想象画面理解“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”等词语。
- 2、抓重点词句，边读边想象画面，创设情境、联系生活体验体会乡亲们纯朴、一心为他人着想的美好品德，体会搭石蕴含的美，从中受到熏陶。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文第三自然段“每当上工、下工、一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序……给人画一般的美感。”
- 4、学习留心观察，一边想一边写，抓住人物动作，描写印象

深刻的场景。

本节课，我觉得预设的教学目标中第2、3、4个目标基本实现了。我引导学生抓重点词句，想象画面，学生们想得很美，很丰富，好多内容非常符合实际，大大超越了我的预想。比如有的学生说：“我看到了走搭石的人们有说有笑。”有的学生说：“我听到了人们在走搭石的时候哼着小曲。”还有的说：“我看到干完活的人们下工走在搭石上，嘻嘻笑笑的还说：“今晚上到我家喝酒。”读的目标也完成的较好，学生们入情入境地朗读，很是用心用情。写的目标就是要求学生用上几个动作，写两三句就可以。学生们用上了“伏、拍了拍、抬、扶、拉、走……”等动词，还有好多学生用上了课文里的句子，活学活用。

第一个目标中“协调有序”理解不到位。

## （二）教学流程的自我评价

本节课共分五个流程：直接导入、检查预习（3分钟）；整体感知，了解文章主要内容；（6分钟）深入理解搭石之美；（18分钟）习作练习；（10分钟）总结全文回顾方法。（3分钟）回顾整个教学流程，我觉得用时还算合理吧，理解搭石之美和习作练习用时最多，一个是为了完成读的训练目标，一个是为了完成写的训练目标。概括课文主要内容也是中年级训练的重点，这一环节用时也比较多。这三个环节都注重了方法的引领，教给学生方法是为了让学生更好地学习语文，提高语文学习的能力，不管效果如何，教学行为的转变是很明显的。

磨课最大的收获就是理念和教学行为的转变。回顾自己的课堂有很多不尽人意的地方，需要改进的地方很多，我最明显的感觉就是教学节奏有点拖沓，以致浪费了时间；好多学生的积极性很高，举手好几次，特别是前两排的学生，因为我走到了学生中间，忽视了这些学生，挫伤了他们的积极性，

今后应该注意，关注这些老师视线盲区里的学生。对课文的教学流程设计，缺少了质疑环节，当初考虑的是这篇文章，文字质朴，平实，没有艰涩难读的词语句子，疏忽了这一环节，关键不在于学生提什么样的问题，关键是质疑意识和能力的培养。今后的教学中一定要注意，培养孩子的质疑习惯和质疑的能力。