

# 平面图形的面积教学反思 品德与生活学 看平面图教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 平面图形的面积教学反思篇一

随着课程改革的全面展开，传统的小学思想品德教学发生了深刻的变化。新的标准，新的教材，给教学输入了新鲜血液，使教学生命力更加旺盛。作为担任《品德与生活》教学的老师，我也在努力探索、实践，以下是我的几点体会：

### 一、少一点距离，多一份亲切。

以往的思想品德课教学往往是师教生学，进行权威性的“对子”交往，而《品德与生活》的教学则变成了平等的师生参与性交往。教师放下了架子，走近学生，把学生当作学习的主人，努力使学生感到教师是自己的亲密朋友。如在教《拉拉手交朋友》一课时，为了营造一种和谐、宽松的教学氛围，教学一开始，我先自我介绍：“小朋友，欢迎你们来到华庄中心小学，成为一名小学生，我是你们的班主任杨老师，我们以后会在一起学习语文、品德与生活等各科知识，做各种有趣的游戏。你们如果遇到困难可以来找我，我会帮助你们的，你们愿意和杨老师成为好朋友吗？”一席话，师生之间的距离顿时拉近了。在接下来的教学中，我也始终作为一位参与者与学生一起活动，一起游戏，用活泼生动的语言与学生展开交流，整堂课的气氛热烈融洽，学生学得更积极了。

### 二、少一点束缚，多一份空间。

《品德与生活》与以往传统的思想品德课相比更尊重每一个学生的个性差异，允许不同的学生从不同的角度认识问题，采用不同的方式表达自己的想法，用不同的知识与方法解决问题，促进每一个学生发展。如《我们的校园》一课我就主要以学生的自主活动为方式。参观时，我根据学校实际设计了几条不同的参观路线，学生可以按自己的兴趣自由选择，分组开展参观活动。在参观校园过程中，我又鼓励学生用自己喜欢的方式做适当的记录，把学习的主动权交给了学生，在这样的教学环境下，学生无拘无束地活动，从不同角度思考、观察，思维始终处于较积极的状态。这样的学习是有效的，学生们在表达校园中自己喜欢的地方时用了画一画、写一写、说一说、剪一剪、贴一贴等多种方法，不仅体现了教材的选择性，学生的个性也得到了充分的表现。同时在这个活动过程中，学生感受到了学习的快乐，加深了对学校的认识。

### 三、少一点说教，多一份体验。

以往的思想品德课教材一般是通过一两个生动的故事或事例来传授一个道德观点。尽管这些故事大都是生动有趣、富有教育意义的，但這些事例毕竟是发生在别人身上的，从中获得的情感体验是不同于直接在实践活动中获得的情感体验的。

《品德与生活》扫除了空洞说教，以密切联系儿童生活的主题活动或游戏为载体让学生有了亲身实践的体验，使思想品德课更加贴近学生的实际生活。像《盼盼迟到了》、《上学路上》等课文都可以采用儿童喜闻乐见的形式——角色扮演，让学生通过角色体验将自我融入情境，自觉地生情，潜移默化地移情，达到自悟的效果。另外还可以组织各种竞赛活动让学生来体验，我在教《坐立走有精神》一课时就开展了“坐立走比赛”，让学生们在活动中尽情体验，自由展示其潇洒、优雅的仪表，最后评选出班内“坐立走”小明星并颁奖。活动中，学生们热情高涨，全身心地投入，在颁奖时，充分体验到了获得成功的喜悦。

### 四、少一点呆板，多一份童趣。

《品德与生活》这一学科的评价更关注学生丰富多彩的体验和个性化的创意和表现，重视促进学生的发展，促进学生潜能、个性、创造性的发挥，使每一个学生更具有自信心和持续发展的能力。

对于活泼好动的低年级学生来说，单调机械地重复“你真棒！”“你真好！”等套语少了一份童趣，不能很好地调动他们的学习积极性，而那些类似颁奖、送礼物等比较生活化的激励方式却常常能掀起意想不到的高潮。在《送给新年的礼物》一课中，我就针对学生喜欢童话这一特点扮成了童话里的新年老人将准备好的有关的“小明星”证书、奖状、小奖品等作为新年礼物送给学生。送礼物时，我更关注那些“不起眼”的学生，尊重那些“不听话”的学生，让他们增添信心。这课堂上，每一位学生都欢欣鼓舞，争先恐后地表现自己，充分体验到了当“小明星”的喜悦。

在《品德与生活》的教学实践中，我深刻体会到一堂生动有趣、充满热情的课，能对思想教育起到事半功倍的效果。所以我们一定要充分调动学生的学习热情，让他们在轻松愉快的氛围中接受教育，让教学发挥出最大效能。

品德与生活《学看平面图》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 平面图形的面积教学反思篇二

上课伊始，从学生生活和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学和发展数学。

在教学过程中，第一个环节利用校园环境资源，设计练习活动，在活动中让所有学生都参与活动中来，这就大大丰富了学生对方位知识的体验。使其充分感知“东南西北各占一方；面对东方，向右旋转，分别是东南西北；东西相对，南北相对；东南西北四个方向顺时针正好转了一圈”等等。

第二个环节由室外辨别东南西北，转入室内进行地图上的辨认东南西北，是在学生获得具体想象感知后，让学生用自己的思维去尝试将具体的景物抽象成平面图。出示第4页的例2教学，在学习过程中，让学生以四人小组为单位，将校园的示意图写下来再交流，在展示交流中知道上北下南、左西右东，符合儿童空间方位的认识顺序，进一步丰富了对方位知识的认识，发展了空间观念。

## 平面图形的面积教学反思篇三

品德与生活应密切联系生活，品德来自于生活，生活中也必定有道德，品德与生活教学反思。

第一、课堂上，教师珍惜可生成的以及突然生成的教学资源，可给教学带来意想不到的效果，也能达到教学从知识中来，运用到生活中去的目的。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：对待学生要像荷叶上的露珠一样去小心呵护学生幼小的心灵。真的是这样，荷叶上的露珠晶莹透亮，但却非常脆弱，稍不小心，它就会滚动破碎，永不存在。联系自己幼小的学生，他们稚嫩的心灵就像荷叶上的露珠，是需要我们用心去呵护，

小心翼翼的对待的。自信心是一个人对自身力量的认识，它可以激励人们积极行动，从而大胆展示、大胆探索自己，从而形成良好的个性，教学反思《品德与生活教学反思》。

第二、了解学生内心所想，张扬个性。孩子总有独特的想法，他们的那些在成人眼里的“错误”，总有自己的想法和动机，我们作为育人者一定要了解他们内心真实想法，有针对性地展开个别教育的同时，也会因势利导的对其他学生产生教育作用，达到同受教育的机会。孩子都是有自尊心的，在对孩子进行教育时，应选用孩子容易接受的方式去启发、诱导教育他们。孩子都是有各自独立性格的，要在了解孩子的前提下得出结论，这样的教育才能让孩子心服口服，并且在身心留有深刻的影响。

第三、抓住教育契机，培养学生道德意识。孩子自控能力差，缺乏真正的自我教育能力。教学中教师抓住教育教学契机，引导孩子正确认识自己、他人的言行，使他们既是对自己言行进行评价，及时自我调节，又能积极投身于学习活动中，从而有张扬自己的个性，而不是压抑自己。

## 平面图形的面积教学反思篇四

其实孩子们对“收集”并不陌生，比如在日常生活中我们经常听到家长说“我的孩子总是把一些奇怪的东西，比如：石头、落叶、小草等，带到家里，向宝贝似的收集起来。”但孩子对于收集这个词并不熟悉和了解，通过这个故事不仅将孩子熟悉的人和动物收集到的东西，形象直观的呈现在绘本中，而且通过导入刘老师收集发卡的方式，让孩子清楚明了的明白了什么是收集。同时，还夸张、拟人式的向孩子介绍了大千世界中，如同“收集”的自然现象和景观。

在授课过程中，我运用直观的方式，让孩子在不知不觉的情况下，了解了绘本的基本结构，如：封面、扉页、封底。如：我为什么引导孩子观察封面、扉页、封底的盒子哪？因为很

多绘本的封底和封面之间总是有着千丝万缕的联系。然而，若无提醒，孩子可能更容易把它看成一个单独的片段，因而与其中隐藏的意趣擦身而过。一旦，这种提醒开启了孩子观察阅读时“有意识捕捉”的行为，则会更大地促进孩子阅读的积极性和获得阅读的成就感。而绘本中有关“封面”和“封底”之间的阅读经验，将在日后的阅读中延展下去。在观察封面的时候，更悄悄启动了孩子“猜猜看”后认识和印证的愿望；小星星会是谁收集的，石头会是谁收集的等，在这种充分的观察和积极的猜想中，孩子们由对一个不熟悉的绘本故事“贸然前往”的观察欣赏，演变成“有备而来”的积极期待。这样就可以激发孩子的兴趣。在看图说话的环节，在这里，老师故意不讲述的“停顿”和“等待”，隐含着对孩子观察表达的暗示和鼓励；继而，后继的文本讲述又自然包含了对孩子讲述的肯定和修正，引导孩子向绘本的“文”、“图”欣赏中迈进。也适时的解决了这节课的难点：尝试在图的观察和文字的聆听中解读文本中的构图、语言模式，积累读图解图的阅读能力和经验。在说说交流的环节，引导幼儿对课文进行了一次更加细致的了解和观察，并有了“新发现”，这样自我意识就获得了发展。并通过我把这个故事再讲一遍，要是遇上了你最喜欢的那一段，你就和老师一起讲，这种集体阅读方式培养和引发幼儿阅读的兴趣。在分享生活中的收集的环节。引导幼儿讲述自己喜欢收集的东西，我又运用刘老师的照片的形式，引导幼儿初步进行创编。

幼儿绘本讲述活动已经结束，但关于绘本有关的收集、展示活动却开始开展起来，这样可以让幼儿亲身体会到什么是收集与收集的快乐。

## 平面图形的面积教学反思篇五

本次活动形式以语言交流为主，主题中心是“收集”，是一个能引发许多话题的主题，面对大班幼儿天马行空的发言，围绕目标活动设计内容。

活动在大班下学期开展，以“收集”为中心话题，借助画面由浅入深、由此及彼地讨论“收集”，这是比较符合这个时期的幼儿思维方式的。话题从他人、自然界、母亲等方面诠释了“收集”的广泛意义，有助于启发大班孩子从多角度思考问题。另外，这个活动对于幼小衔接的渗透开展，也可以视为是幼小衔接活动系列性活动的开端。我在作品的基础上基于孩子的情感积淀，拓展到延伸到师生情谊的呈现，激发出孩子对幼儿园生活美好的怀念与深深的留恋之情，让幼儿感受“收集”源于“珍惜”情感的活动。最后，通过“离园前收集”计划，让孩子将这种情感具体化，使“收集”变得更有意义。

活动的第一环节，让幼儿通过聊聊“收集”的意思，带着对“收集”的一知半解进入话题。活动的第二环节，通过看看说说三种人收集的各有不同，理解收集的含义。接着，想想说说自然界的收集，感受自然界事物之间的关系。给予幼儿大海、天空、春季的三个自然景色开展想象，同时使孩子们在与老师的语言对话中，爱表达，会思考，语言表述完整。活动的第三环节，从感受妈妈的“收集”，到猜测教师的“收集”，进一步了解“收集”的背后的.美好情感。在这个过程中，运用一段视频冲击幼儿的现有经验，使幼儿在关注到妈妈爱收集的行为中感受妈妈对宝宝爱的情感;之后再出示教师的“月光宝盒”，让那些收集的宝贝打开幼儿感受幼儿园师生生活中点点滴滴的无价情义。

素材选择有价值借“收集”为载体，并对“收集”的内容作拓展，从物体的收集（浅层次）引入到情感的收集（深层次），从具体明显到抽象隐性，对物品需要、喜欢，挖掘到妈妈对宝宝的爱，教师对孩子的爱，从母爱到大爱。

师幼互动，真情流露在活动过程中，教师的激情点燃孩子的兴趣，用温馨与温柔的情感去激发幼儿对收集中爱的感触，注重进行情感引导。对幼儿的表扬和鼓励的互动让幼儿能动脑思考有了表达的信心，并在教师的激励下愿意把自己的想

法在集体面前说出来。尤其是在开展互动的过程中教师的回应语言很显文学底蕴，对幼儿学习语言起到潜移默化的熏陶等作用，给听课的老师留下了深刻的印象。