

# 最新二上雪孩子教学反思 二年级教学反思 (优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 二上雪孩子教学反思篇一

《看浪花》一课是一首充满童趣的诗歌，语言清新、活泼，琅琅上口，配图色彩明丽，内容上充分体现了人文性，让学生关注大自然，感受大自然，增进了学生与自然的亲和力，培养了学生的审美情趣，很容易引起学生的学习兴趣，因此，可以说是一篇充满诗情画意的好文章。因此，我在教学设计时以理解诗歌内涵、欣赏美画意境为载体，领悟语文教学特点的精髓。

在教学前，我设计了三大版块：

通过播放录音，聆听海浪的声音，感受海的美丽壮观，激发学生对大海的向往，对浪花的喜爱，自然就产生了学习的兴趣。

首先通过揭示课文内容，再引导学生进行不同形式的读：自由读、评读、指名读、齐读等，并且每一步读的训练都要明确目的，如：“诗歌这么动听，想不想读读呢？让我们自由读课文，要读准字音，读通顺，你能做到吗？”，通过自主学习，小组合作的方式理解“三个孩子看到的浪花是什么样子？小朋友看到浪花想到了什么？”；接下来，让学生用自己的语言说一说“文中小朋友想到的你理解吗？”，这样可以让学生把文中感悟到的内化成学生需要的，进而积累成自

身的语文素养，发展语言能力；最后我设计了“你看到浪花又会想到什么？”，这一实践活动的方式我没有固定，采取了选择自己喜欢的方式，如：动笔画一画，仿照诗歌的形式写段小诗，或是其他，目的是为了拓展学生的思维，全面发展学生的多元智能。

这个版块主要是采用配乐读文的方式，让学生置身于大海的环境中，感受浪花的可爱，主题再次深化。

语文教学是一个开放的系统，因此，作为学习活动的组织者、指导者——教师，要充分开发和利用丰富的学习资源，拓展活动领域，引导和调动学生积极的情感体验，创设自主学习的氛围，开放学生思维的空间，引导学生在实践中、感悟中提升语文素养。

## 二上雪孩子教学反思篇二

《我是什么》是一知识性课文，文章的特点鲜明，是用拟人的写法，第一人称的叙述方式，介绍水在自然界的变化，以及和人类的关系。我根据课文的特点，课标的理念，设计教学，达到了既定的教学目标。

### 1、让学生直接和文本对话。

主要表现在非常注意让学生认真读书。通过反复的读从课文语言深入到内容。初读课文要求读正确。再读课文，要求读流利，并说说你认为他是什么，这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。

### 2、尊重学生的主体地位，以学定教。

我根据本文的特点以自主、合作、探究做为线索，贯穿教学全过程。

3、重视引导学生理解课文中精彩的词句。

语文课要丰富学生语言，感受汉字语言美。我注意抓精彩词句，而且设计巧妙。如：对“打、落、飘”三个动词先做找朋友的游戏，又让学生用动作理解，并联系生活经验体会文中用词之准确。

4、针对二年级儿童的特点，恰地使用直观形象手段，保持学生的学习兴趣，帮助理解语言。

如：“水变成汽升上天空变成云”的过程，制作成示意图的课件，使学生能观察到这个变化。又如：边讲边板书，最后形成水在自然界的循环示意图，使学生一目了然。

## 二上雪孩子教学反思篇三

为了上好《坐井观天》，我进行了三次磨课。我最有体会的还是最后的拓展环节。

第一次试讲时，我是这样拓展的：同学们，今天我们学了《坐井观天》，回家后，把这个故事讲给父母听，看谁讲得好。这样的拓展，不仅可以让学生复述课文，巩固知识，还提高了学生的口头表达能力。

第二次上的时候，我又改为了这样的设计：今天我们学习了《坐井观天》，课后，请同学们收集成语故事，下节课讲给同学听。这样延伸，不仅可以提高学生收集资料的能力，还能锻炼学生的复述能力。

第三次上的时候，我又改为了续编故事：假设青蛙跳出了井口，它会看到什么呢？它又会说些什么呢？它还会怎么想呢？请你仿照课文的写法，接着写青蛙和小鸟的对话。一开始，学生觉得有点难，我就自己做了个示范：

青蛙听了小鸟的话，双腿用力一蹬，跳上了井沿。啊，它看到了无边无际的蓝天，天上飘着几朵白云，美丽极了！青蛙很惊讶，它大声地对小鸟说：“朋友，你真的没说大话，天真的是无边无际啊。”小鸟说：“走，我带你去美丽的田野游玩。”过了一会儿，不断有学生举起高高的手，他们的表达能力和想象力出乎我的预料。

一个学生是这样写的：青蛙跳出井口，看见天是无边无际的。心想：小鸟说的是对的，自己的想法是错的。于是，它不好意思地对小鸟说：“朋友，真得向你学习。原来世界是那么大，那么宽，那么美。”“只要你勇敢地走出去，你会发现，世界不仅大得很，还很精彩。”小鸟谦虚地答道。

另一个学生是这样写：青蛙跳出井口，它睁开眼一看，哇，真美啊！蓝蓝的天，白白的云，绿绿的草。小鸟在树上唱歌，柳条随风起舞。青蛙知道自己弄错了，低着头对小鸟说：“朋友，你说的是真话，天真的是无边无际，大得很。以后请你当我的导游，带我周游世界。”小鸟自豪地说：“没问题。世界那么大，我们要去看看。”

还有这样写的：青蛙听了小鸟的话就跳出了井口。它站在井沿上看见了蓝蓝的天，茂密的森林、广阔的草地、高高的山。原来天和小鸟说的一样——很大！心想：我一定要给父母带一架望远镜回去，让父母也长长见识。于是，它对小鸟说：“小鸟朋友，我错了，天真的是大得很。你能带我逛逛吗？”“没问题。知错能改就是好孩子。”小鸟答道。

经过这次的拓展训练，我觉得语文老师要多为学生设计训练思维和想象力的写作训练，只要你设计合理，不要低估你的学生，结果一定会让你惊讶。

文档为doc格式

## 二上雪孩子教学反思篇四

整体感知，自学课文。

小指甲发生了什么变化？为什么会有这样的变化？让我们带着这两个问题一起听听故事录音，边听边思考。

1、小指甲发生了什么变化？请你这么说一说——

出示：小指甲变了，。

交流中随机出示词语卡片，并指导读好“abb”形式的词语；

师：红润润就是指小指甲变化后可爱的颜色（读词，读准字音）；亮晶晶是它美丽的`光泽（读词）；香喷喷是它迷人的香气（读词）。

请小朋友随即再说出几个“abb”的词语。

2、课文中有一句话是这么描写的——出示；

啊，小指甲变了，变得红润润，亮晶晶，香喷喷，真像一颗颗玲珑的宝石啊！

自读：读出小指甲变化后的美丽、可爱来；齐读。

3、小指甲为什么会有这样的变化？

（外婆为女孩子们染指甲。）

板书：外婆为女孩子们染指甲

4、把这两个问题连起来，就是故事的大意啦！谁来试着说说？

自己准备；指名交流。

（外婆为女孩子们染指甲，小指甲变得红润润、亮晶晶、香喷喷的。）

这个教学片段是文章的开头，教师在听故事之前提出明确的要求：带着“小指甲发生了什么变化？”“为什么会有这样的变化？”这两个问题听故事录音，边听边思考；之后能完整、清楚地回答。这一设计的目的就是培养学生专心听、用心记、完整说的听说习惯。最后，学生根据这两个问题，就能用一两句话完整而简要地说说课文大意，同时整体感知了课文内容。

## 二上雪孩子教学反思篇五

这一课我的目标是学会用轻快富有弹性的声音说唱歌曲《花蛤蟆》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、做”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童

情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法有点难度，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。

本节课有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分地聆听音乐，并随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。

另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展而努力！

X

反思这节课，孩子们在倚音的演唱上刚开始有些不适应。

充分的发挥孩子们在课堂上的主体性。老师只是引导者。在装饰音的学习上我告诉孩子们如果将一首歌曲旋律比喻成一件漂亮的衣服的话，那么这件衣服上那些闪闪发亮的美丽的花边就一定会是我们音乐旋律曲中那活泼可爱的装饰音符。装饰音是歌曲旋律中不可缺失的一部分，如果少了这些美丽的花边，那么这件衣服绝对会让你没有任何兴致穿上它。而且是在旋律恰当的位置上出现会为歌曲增添音乐情趣。试着唱一唱，体会一下有和没有旋律是不是给我们不同的感觉。

本课不足之处是学生在八分休止符和四分休止符的节奏学习在视唱中不太准确，易混淆。在演唱中学生控制不了气息，唱到后面就容易喊唱起来。在后面的歌曲里继续纠正学生的喊唱问题。

虽然这是我一节我上过多年的老课，但是自己每次我都有新的对这首歌的体会和新的发现，把这些新的发现记录下来争取更好地提高。