

最新幼儿园情绪教学反思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园情绪教学反思篇一

艺术教育实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的'绘画技能，又充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢？目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可爱的小鸡”中，首先通过游戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画？抬起头的小鸡怎么画？小鸡的一家怎么画？小鸡幼儿园怎么画？或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现？等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色

彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色！”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你说怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看！”“你怎么老用一个颜色啊？”“看老师怎么画的！”“赶紧换个颜色！”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞；“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮；“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

幼儿园情绪教学反思篇二

读书可以使人获取知识，提高文化素养，还可以通过书中不同的人物、事件、事物、案例等来强化自己的思想、观点，认识到自身的不足，从而不断反思、不断进步。

我曾看过这样一个案例，这本是身边很普通的一件事情，但是通过不同的教育方式却得到了另人难以想象的结果。所以这篇文章让我依然记忆犹新。

这件事讲的是：在某个幼儿园，新学期开始时，在新来的一批幼儿当中，有几个幼儿有不爱睡午觉的习惯，针对这一情况，老师想了一个办法，把他们的床都靠墙放，午睡时就让那几个幼儿面朝墙睡。老师觉得，这样一方面孩子的注意力不容易分散，另一方面还可以阻止他们与其他小朋友说话。没想到不到一个星期这种方案就失败了。有一天，午餐散步活动结束后，老师正带幼儿走向睡眠室。突然，一个叫欣欣的幼儿跑到老师面前说：“老师，您别让我对着墙睡觉了好

吗？我对着墙睡觉心里难受。”当时老师愣了，弯腰抱起她说：“那好吧，老师不让你对着墙睡觉了。”他听听了老师的话很高兴，还把这件事告诉了身边的小朋友。看到欣欣的举动，老师心里有种说不出的滋味。晚上回家后，这个老师在想白天孩子说的话。于是她做了一次试验，把家里的床搬到靠墙的一边，然后侧身对着墙躺下。这时她才感觉到真得很不舒服！心里有一种说不出的压抑感。顺着墙往上看，那墙显得很高很高，而且像是要倒下来，于是心里就更加不舒服了。原来是这样的感觉，并意识到自己真是大错特错了！第二天，老师早早来到幼儿园，把那几个不爱睡觉的孩子的床，全部搬离了那面高高的墙，重新摆好。

后来这位老师又想了许多的办法，比如，通过创编故事、诗歌，给他们讲睡午觉的好处和不睡午觉的坏处，让他们听一些舒缓的摇篮曲，并自制一些小奖杯，奖给睡午觉时表现好的孩子等，对帮助那几个孩子养成良好的午睡习惯很有效。

读完这个案例至今都让我受益匪浅，使我真正意识到无论做什么事情之前你都应设身处地的多替孩子想一下。在老师看来，孩子午睡有益健康，所以我们就想尽一切办法让幼儿入睡，甚至有时也像那位老师一样，让不爱睡午觉的小朋友对着墙午睡，为的是免得孩子们之间互相干扰，大家的午睡也就都有了保证。这种方法虽然符合儿童心理活动规律：减少刺激，从而较快的使孩子进入睡眠状态，这似乎是个好主意，可是我们却没有想一想我们的“方法”是否给幼儿带来了心理上的其他方面刺激，使孩子产生心理压力。就像文中所说，欣欣对老师说：“心里很难受。”才引起老师的反思，老师自己试着像欣欣一样对着墙睡觉，才发现真是很不舒服，用眼睛顺着墙壁往上看，觉得墙体好高好高，像是墙壁要朝自己倒下来一样，心里觉得难受极了。大人尚且如此，更何况欣欣是幼儿园里的一个小孩呢？其实心理上承受的压力，不知要比大人大多多少倍呢！有时也许孩子会想：“为什么其他小朋友都不这样，而我却一定要这样！他们会把这看成老师的惩罚，一想起受惩罚心里更不是滋味。她越想越难受，越

想越害怕，又怎能把事情做的如你所愿呢？也会感到自己被老师从小朋友的群体中分离出来，无依无靠，我们成人往往意识不到，但是，在孩子的心中，他觉得自己成了离群的孤雁，觉得自己独立无援，孤独没有安全感。然而安全感对幼儿来说，是十分重要的。正如欣欣对着墙午睡一样，面临好高的墙壁，看不到周围熟悉的环境和小朋友们，这就使她失去了安全感。新学期开始阶段，孩子从自己过惯了的家庭环境中，被送到幼儿园，一切还不习惯。这样的新环境，已经使她很担心，老师又要她对着墙午睡，本来已经出现的不安全感越发加重起来，真是雪上加霜。

有时我们正是这样，往往是出于对孩子的关爱，曾经做过，正在做着或是将要做出一些类似“对着墙睡觉”之类的错事，本来是片好心，却办成了坏事。到最后，归根到底，就是我们不懂得也不善于去了解孩子的心理，往往把自己的思想、观点、方法，强加于孩子。好心办了坏事，却自己不知道，更没法纠正，直至铸成了大错。做一名反思型的教师，这正是《纲要》反复倡导的，而作为一名幼儿教师有时我们所欠缺的，就是像欣欣小朋友的老师一样的勇于反思，并设身处地为幼儿着想的精神。通过看书学习我才真正明白，作为一名幼儿教师，理解孩子的心理是多么重要呀！只有了解每个幼儿的心理，才能根据不同幼儿制定不同的教育方案。

教育儿童必须走近儿童世界，理解儿童的心理，孩子的想法在成人看来比较简单，但也有着他的道理。大人和小孩分别属于两个不同的世界，如果说大人的世界是现实的陆地，是显而易见的陆地上的一切事实，那么孩子的世界就是海洋，是海底里那一切隐蔽的存在。陆地上有的，海洋里也有，但其中却有着差别。因此，不能用大人的世界来套儿童的世界。在成人看来是变形的、错误的甚至是荒唐的，在孩子眼里却是真实的和正确的，因为他们处理和分析问题的方法与成人不同。

儿童很小就问一些具有哲学意味的问题，如“我是从哪里来

的？”“星星为什么爱眨眼睛？”在他们的眼中万物皆有灵性，他们喜欢和花草讲悄悄话，为布娃娃洗脸、穿衣服；他们爱憎分明，只理解“是”与“非”，对人评价不是“好”就是“坏”对模棱两可、似是而非的问题无法理解；他们的内心世界丰富多彩，常以自己的思想方式去行动。如，对玩具汽车的构造产生好奇，但有不理解抽象的理论讲解，索性拆开来自己琢磨，在自己拆装的实践中得出自己的理论，会用自己的哲学来构建汽车的原理。

所以我们应当用儿童的心理来看待孩子。孩子为什么拆坏汽车？下雨天为什么偏偏爱在水里跑来跑去，如果耐心些，孩子会告诉你他的道理，你也自然会从孩子的哲学中了解它的想法，了解他的思维方式。

我们常说要用一颗童心，一份爱心去对待孩子，其实无需扮演或伪装，只要能理解“儿童的心理”，用“儿童的心理”看待儿童世界，就自然能理解他的言行，也自然能引领儿童从“海洋”走向“陆地”。

然而，我们有时正是缺少一颗童心而已。让我们重新拾起那无瑕的童心和孩子们一起快乐成长。

幼儿园情绪教学反思篇三

一、设计意图：

在现实生活中，由于幼儿年龄小、安全意识薄弱、安全防护能力差，所以，安全问题是时时存在，危险处处可能发生，这足以引起大家的广泛关注，特别是教师的重视。正如《纲要》中指出“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作首位”。而“受人于鱼不如授之于渔”，时时防护幼儿的安全固然重要，而教给他们如何进行自我保护更是重中之重。而且，漫长的暑假马上就要开始了，许多家长无暇照管幼儿，会让幼儿单独在家，不安全因素时时存在，教

给幼儿如何进行自我保护是幼儿园教师势在必行、责无旁代的任务。于是，在本学期我就设计了安全教育活动《遇到危险怎么办》，主要目的是让幼儿知道自我保护的重要性，增强自护意识，掌握必要的、正确的自护常识，有效的进行自我保护，让每个幼儿都能平安、健步康、快乐的成长。

二、活动目的：

- 1、通过活动让幼儿知道自我保护的重要性，增强自护意识。
- 2、教会幼儿一些必要的自护方法，并能进行必要的自我保护。
- 3、培养幼儿的观察能力、思维能力和语言表达等综合能力。

三、活动重难点：

- 1、活动重点：通过活动增强幼儿的自我保护意识。
- 2、活动难点：使幼儿掌握一些自护方法进行自我保护。

四、活动准备：

- 1、安全教育小故事的图片、影碟片等相关资料；
- 2、影碟机；
- 3、奖品；

五、活动过程：

（一）教师以“生活中的危险真不少”引入课题，，吸引幼儿的注意力，激发幼儿参与活动的兴趣。

（二）组织幼儿观看四个安全教育小故事的前半段：

- 1、小孩独自在家时，突然发现小偷进屋偷东西；
- 2、小孩独自在家时，有陌生人敲门；

3、小孩独自在家时，家里突然着火了；

4、小孩独自在家时，突然发生了食物中毒、受伤、生病的事件；

（三）组织幼儿自由讨论：遇到上述的四种危险时，怎么办？

（四）师生谈话活动，教师引导幼儿想出各种正确有效的办法。

（五）组织幼儿观看四个安全教育小故事的后半段：

1、发现有小偷时，可悄悄的溜出门去报警或找邻居帮忙等；

2、有陌生人敲门时，不可随便打开门，可打电话告诉大人等；

3、家里着火了，先打开门逃生再求助，无法逃生时先打电话告诉大人、打电话报警等；

4、发生食物中毒等事件时赶紧打电话告诉大人等；

（六）师生共同小结影碟片中传授的办法和小朋友及教师想到的办法，教师要一边小结一边出示相应的图片或资料强化幼儿的记忆。

（七）活动小结：

1、教师再列举一些生活中可能发生的危险，并介绍其应变与防护的办法；

幼儿园情绪教学反思篇四

经过这次的体育游戏活动，我明显感到有很多不足的地方，对于意外的应变和教学的能力都需要改进。

一、热身活动的控制

在一开始的热身部分，这里是要求老师自己做到精神饱满，可是我却好像没有精神饱满，很有激情的样子，所以孩子们做的也有一点随便了，还有就是我对于场地的安排也没有很好的做好准备，试教的时候，我是安排的四组，每组4个人，可是因为我觉得四组太控制了，怕有些孩子会跑出来，就调整到了2组，每组7个人，可就是在上课的时候去却发现七个人太窄了，热身活动有一点做不开，我又怕时间来不及，在孩子们还没有完全站好的情况下就开始了热身活动，在以后的日常教学活动中一定要注意，一定要等到孩子都准备好了再开始，就像上语言课的时候要等孩子们安静下来再开始上课。不然的话就孩子就好像有一点兴奋。

二、意外事件的处理

其次，我是觉得我在意外事件处理的方面还有着很严重的不足，在游戏比赛时，有出现一组孩子已经全部跑好了，另一组孩子却还有三个孩子还没有开始跑。发生这个情况的时候我一下子有一种懵了的感觉，不知道应该如何是好，以前的教学活动中也没有碰到过类似的情况，后来，我还是让玩好了的幼儿鼓励一下还没有玩的三个幼儿，让每个幼儿都玩两次游戏。有可能是我的教学指导存在着问题，也有可能是在分配幼儿的时候，没有考虑到能力的水平，把能力好的幼儿分开来，在第二次游戏时，还是一组幼儿好了，另一组幼儿还有一个人还没有开始的现象。还有就是对幼儿的回应，在游戏的一开始，我是想在幼儿自己观察障碍物的基础上，让他们来说一说想要采七色花要经过什么？我事先也应该考虑到幼儿的思维是直观的思维，他们就直接就说了是障碍物，当时我就没有理直接说了那是小河，彩虹桥，小桥、后来回家我想了一想我这样有点把我自己的思维灌输了给孩子，我觉得应该肯定孩子的回答，那的确是障碍物，那是小河、彩虹桥、小桥的障碍物会更加合适。

三、教案的设计

最后，我觉得不足的地方是教案的设计上的，我觉得我的游戏对于大班的幼儿来说难度并不是很大，基本上大班的幼儿都是可以做的到的，只是快慢的问题。在课前的时候，我也询问过有经验的老教师，如果在一个游戏中要有一个重点突破应该怎么做，她是告诉我，要在幼儿自己探索的基础上给一个力量支撑一下，可是我回去想了半天还是不知道应该怎么样去做，这个问题我觉得我在以后的日常教学活动中可以重点的突破一下的。

经过这节课让我看到我许多的不足之处，让我明确了以后将要学习的方向，今后在日常的教育教学活动中也要多加注意，争取在以后的教育教学活动中避免类似的错误，取得进步！

幼儿园情绪教学反思篇五

(1)、写成功之处。将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2)、写不足之处。即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学的重点。

(3)、写教学机智。课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，及时利用课后反思去捕捉。

(4)、写学生创新。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

(5)、写“再教设计”。一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎样做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

幼儿园情绪教学反思篇六

本次活动的教学效果较好，幼儿了解了元旦和中国传统春节的区别，知道了20xx年的元旦就要来临。因为幼儿对新年还是十分期盼，新年对孩子们来说是快乐的、喜庆的，所以他们盼望着新年的来临。当问幼儿自己以前是如何过新年的，他们兴奋极了，都积极地举手发言，有的说在新年第一天吃好吃的，有的说在新年第一天出去玩。从孩子们已有的经验出发，让他们看图片了解全世界人们庆祝新年的方式时，孩子们瞪大了眼睛在看，了解到还有各种各样不同的方式来庆祝新年。

本次活动之所以成功，是因为我在课前进行了充分的'准备，

在网上下载了全世界各国人们庆祝新年的图片，让幼儿直观地欣赏，如果没有图片，仅仅靠教师口头介绍，幼儿一听而过，就不会有这样丰富的感性经验，教学效果可想而知。

不足之处在于：

在欣赏故事《新年你好》时，只有图片，没有动感，以后我们可以尝试做一些与故事相符的flash给幼儿看，这样更能吸引幼儿的注意力，更形象、生动。

幼儿园情绪教学反思篇七

《月亮姐姐快下来》是四年级新教材的歌曲，三四拍，虽然歌曲只有'sol,do,re,sol四个音，但旋律朗朗上口，二声部又好听又好记，是一首非常便于识谱的二声部合唱歌曲。合唱对于我们四年级学生来说并不陌生，从三年级起，我就发现新教材中的二声部相对于以往旧教材的合唱歌曲好上手教，虽然有难度，但还是硬着头皮教了下来，总的感觉，轮唱与伴唱好教一些，像《绿叶》这种纯二声部音程旋律就难了(因为学生不喜欢识谱，且学得不系统，音程很难掌握)。而这首歌识谱相对简单点，而且二声部与一声部形成了轮唱的感觉，只有最后一句稍有不同，学生通过练习还是可以学会的。

第一节课我只是从旋律上让学生分析乐谱，了解一二声部的不同，从而学习并掌握二声部合唱，但中间费了不少口舌，因为学生对于乐句间细微的变化还是会混淆。第二节课我就改变了策略，从识谱学期，先认识这四个音，然后再让学生去识谱，虽然学生使得也挺费劲的，但后面就越学越轻松了，二声部合唱也较第一节课学得顺畅一点，因为学生更了解旋律的细微变化了，但我一直困惑的就是什么时候学生识谱就像做数学题一样就好了。这是一个梦想吗?但有总比没有好!