

2023年期末教学反思语文一年级第二学期 语文教学反思研修心得体会(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

期末教学反思语文一年级第二学期篇一

语文教学对于我们每一个语文教师来说都是至关重要的。好的语文教学能够帮助我们的学生更好地掌握语文，提升他们的语文素养。为了更好地提升自己的教学水平，我参加了一次语文教学反思研修，这次研修让我受益匪浅。今天，我想分享我的研修心得和体会。

第二段：对于语文教学的认识

我们都知道，语文教学是一项高度专业化的工作，在这个过程中，我们需要不断的优化和完善自己的教学手段，实现最好的教育效果。这次研修中，我看到了很多先进的教学理念与方法，并深深意识到思考自己的教育方式对于提升教学水平的重要性。我也更加坚定了自己的信念，就是要在语文教学中注重情感体验、让学生感受到语文的美和情感力量。

第三段：如何实现教学有效性

为了实现教学有效性，我们需要在课堂上实践出真知。第一步是制定教学计划，根据学生的实际情况，确定适当的教学目标。第二步是采用教学方法，让学生在活动中收获知识，

加强对知识的掌握和理解。最后，老师要及时总结学生反馈，不断更新自己的教学方式和方法，不断创新并提高自己的教育能力。

第四段：如何加深学生对语文的理解

学生理解语文的方式有很多种，但是，不论使用何种方式，我们都应该关注学生的个性差异。这样，我们才能更好地满足学生的需求、培养学生的兴趣，使学生对语文产生浓厚的兴趣。此外，我们应该鼓励学生多读书，多听音乐，多看电影，多接触语言艺术，并且积极参与各种语文活动，这样能够让学生更好的体会到语言的美妙、感悟和深刻的内涵。

第五段：总结

在这次教学反思研修中，我深刻地认识到了教师的角色非常重要。我们要不断学习和进步，不断反思自己的教学方式和方法。语文教学是一个长期的、艰苦的过程，需要我们不断努力和创造。我相信只要我们不断完善自己的教育能力，我们就能够帮助学生更好地掌握语文，让他们在未来的学习与工作中更加优秀和出色。

期末教学反思语文一年级第二学期篇二

<http://>

复制链接

期末检测结束了，从学生的语文卷面来看，最使我欣慰的是，学生的写字有了很大进步，习作方面比期中也有了很大的提高，一学期的辛苦磨练，终于有了收获，也给我今后的教学树立了信心，我感谢我的学生。今后的路子还长，我在这里希望领导和老师们能给我鼓励，当然也感谢领导和老师们给

我的支持。

不过从语文卷面上看还有很多不足的地方。比如：1、在阅读方面学生的分析问题和理解问题上还存在着很多的问题，问题最突出的是不能够很好的审题，没有按照题目的要求去做，题目要求摘录词语，学生却摘录的是句子；2、选做题目上要求“从《语文课外读本》，选择一篇你喜爱的文章：（1）写出文章的题目；（2）写出它的主要内容，结果学生把作文的题目写了上去，把作文的内容写了上去。从这点上看，学生对审题存在着不认真的现象，凭着自己的“经验”上来就写，造成大-片失分现象；3、习作上，题目要求写“个人总结”有些学生却把“个人总结”写成了“下学期的计划”；4、还有一项题是教学上的失误，阅读短文中有一题目要求说出画出文中两个句子在文里的表达意思，结果学生对此题目非常的模糊，此题大部分学生丢分。这也给我在语文教学上有个提醒，在教句子的同时一定要注意把句子的结构讲清楚。

通过上述反思，我在下学期的语文教学上要改正不足之处，钻研语文教学，发扬优点，鼓励学生学好语文，让语文教学成为一种娱乐，让学生都喜欢上语文课。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文期末教学反思。

期末教学反思语文一年级第二学期篇三

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，

如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于此情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、叫“生交流”和“生生交流”

让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课学是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

期末教学反思语文一年级第二学期篇四

言而有信，文以载道。语文教学的核心旨在培养学生的语言运用能力，提升学生的文化素养和人文情感。然而，语文教育也面临着种种困难和挑战，如何促进语文教育的发展和提高语文教育的有效性成为了广大教育工作者面临的重要课题。在参加语文教学反思研修心得活动中，我深刻认识到语文教学的意义和作用，并为自己在语文教学中的不足和不正确之

处展开了一次深刻的反思和审视，取得了一些心得和体会。

第一段：活动背景和目的

本次活动是在学校语文教师的共同呼吁下开展的，目的在于通过反思研修，提高语文教育的有效性，强化语文教学的核心价值观，进一步培养我们对语文教育的理解，以便为学生提供更优质的语文学习环境和服务。

第二段：反思研修的感受和体验

在反思研修过程中，我主要参与了以下几种形式的活动：听讲座、讨论交流、实践案例分析、心理测试等，这些活动形式提供了不同的参与方式，使我获得了不同的体验和感受。听讲座和实践案例分析更多地是注重语文教学的实际操作和经验交流，让我深入了解了一些基础的教学方法和技巧；心理测试则从人性心理方面切入，帮助我反思和全面审视自我。这些活动让我对语文教学和自我反思有了更深入的认识，进而更有条理地调整自己的教学行为和方法。

第三段：个人反思和成长与变化

通过反思研修，我发现自己的教学方法有要改进的地方，比如授课内容缺乏深入、个别学生的表达被忽视等，意识到自己存在一些盲点，更深入地思考了如何发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣。另外，活动也让我有机会认识其他优秀的语文教师，与他们交流互动、学习借鉴，进一步提高了自己的教学水平。

第四段：语文教学困境和反思

语文教学的困境主要表现在如何做到整体提高、如何应对学生的个体差异、如何借助新媒体资源优化教学体验等。经过研修，我认识到了教学方法要因地制宜，注重和尊重学生的

特点和差异，积极借助新媒体整合资源，让学生在充满乐趣的环境中感受语文的魅力，进而激发他们的学习热情和积极性。

第五段：结论和展望

反思研修让我认识到了语文教学的核心价值观，发现了自己存在的问题和不足，借助新媒体和优秀的教育资源进行优化和改进，并结合学生的特点和需要，激发学生的主体积极性，进而提高语文教育的有效性。在未来的教学实践中，希望把反思和审视的意识贯穿于教学的全过程，不断优化自己的教学方法和技巧，让学生能够在优质的教学环境中更好地学习和成长。

期末教学反思语文一年级第二学期篇五

近年来，我不断地在教育教学中寻求进步与突破，尝试着吸收最新的教学理念和方法，将其应用到实际教学中。因此，今天分享一下我在参加语文教学反思研修中所得到的感悟。

1. 学习思维导图的制作与应用

在研修课程中，我首次学习到并且得到了实际应用的是思维导图。通过思维导图，我将要讲的内容按照结构和类别进行有机串联，使学生能够清晰思考、理解和掌握语文知识，同时也起到了提高学生学习效率的作用。在我的教学中，我选择把学生作文过程以及作文结构的讲解都整理成了思维导图，大大提高了学生的认识。

2. 教学目标的明确化与达成程度的评价

在教育教学中，教学目标的明确非常重要，它对课程教学的开展、师生双方的学习效果产生巨大影响。研修中我学到的是如何明确地设定教学目标以及如何合理地评估学生达成程

度。这使我更加了解学生的学习状态，根据不同的学生情况，进一步调整教学目标。

3. 提升教育教学中的信息技术应用

在当今社会，信息技术得到飞速的发展，考虑到年轻学生普遍喜欢学习的方式接受信息技术的方式，因此计划将信息技术完全自如地应用到我的语文教学中。例如利用学习模拟器，建立电子课件，制作互动演示等等，结合语文学科的学习特点，创新课堂形式，增强学生的学习兴趣和学生的效率。

4. 学习此外，通过举办多方面的活动，让学生身临其境，感受语文的深厚魅力，这对于加强学生的语文素养具有非常积极的作用。从宿州伟大文化的角度出发，组织学生的文化生活和体验，学习民间文学作品，文化创意策划，都对学生的语言综合素质的提高有益处。

5. 通过个人反思不断发现进步和改进的空间

在参加反思研修的过程中，我们不仅更深入地认识了语文教学的重要性，还能够发现自己的缺点和不足，改进教学方法、语言表达和教学设计，并不断推动自己的彻底提高，将教育教学水平一路向前。反思不失为是一种重要的推动力量。在将来，我会继续推崇“手扶手、明步共走”的合作精神，发挥各自优势，共同追求双方的提升，探索更有效的教学方法和思路，塑造更完美的教育教学。

总之，我深深地感受到参加语文教学反思研修的益处，除了提高自己的语文教学水平，同时也更加坚信了语文教学的重要性以及在教育教学中的重要作用。我相信，在我们的共同努力下，今后的语文教育一定会变得更加精彩和鲜活，也期待这个时代的语文教育不断地进步与改进！

期末教学反思语文一年级第二学期篇六

弹指一挥间，一个学期又接近了尾声，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

虽然在目前的语文教学中经常会刮各种各样的流行风，刮得语文教师晕头转向，但是我也并未曾迷失了方向，未曾放弃了班级学生的特点，未曾放弃了自身的特点，并未一味地追逐模仿。而是稳扎稳打，步步为营，效果还不错。

针对班级中学生的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，尤其在课前，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯扎实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。因此，这一学期，我教得脚踏实地。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的.坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂40分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在一下两个问题：

1. 重答案，轻感悟。“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如讲《组歌》的时候，我并没有去讲，而是始终播放着音乐，让学生在音乐的熏陶下自己去感悟，自己去领会，这样的效果更好。

2. 重应用，轻精神。语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为标准，以分数为圭臬来圈囿语文教学，更要重视学生人文素养的提高。另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

这是自己发现的不足之处，自己也同样发现了自己的优点

1、“山之石，可以攻玉”，作为新教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过人事他人，审视自己，得到了改变和提高。

2、通过各样的活动，增强学生的表现欲。学生的能量能够有多大？我们一直没有试过。在讲第四单元的课文时，我想，这单元的课文很简单，几乎都和学生的生活很贴近，很容易被学生领会，于是我做出了一个大胆的决定：让学生讲课。当我把这个想法和学生的说了的时候，他们欢呼雀跃。学生的表现可圈可点，有很多想法是自己没有想到的。结果效果

虽然不如预料的好，但是反响还是不错的。应该信任学生。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索期末语文教学反思。

期末教学反思语文一年级第二学期篇七

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，

如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意

识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光。让他们在书的海洋里畅想自己的未来，创造出属于他们的梦想。

期末教学反思语文一年级第二学期篇八

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主

体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调

动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的

情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光。让他们在书的海洋里畅想自己的未来，创造出属于他们的梦想。

期末教学反思语文一年级第二学期篇九

本学期的期末测试工作已经结束，从学生的基本情况(人均分94.25、合格率99.64%、优秀率95.82%等)可以得知：学生基础知识比较扎实，但在积累的量上不足，阅读习惯的养成和独立阅读能力欠功夫，习作的总体水平不是很高。下面作具体剖析：

本次语文试卷满分为100分。基础知识积累占44分；口语交际占6分；课内外阅读占20分；习作占30分。试题突出了五年语文的训练重点，侧重考查学生理解语言、运用语言的能力，考核学生综合运用知识的基本技能。具体来说，试题体现以下特点：

《语文课程标准》指出：“语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。调研室提供的这份试题，注意题型的多样性，力求对学生的素质进行全面评价，一是尽可能多地涉及到课本的各个知识点；二是体现习惯、情感、知识、能力等各个方面。试题中涵盖了多方

面的内容，从大方面讲，实现知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观等多维目标的整合，小方面讲，拼音、汉字、词语、成语、古诗、句子、名言警句、歇后语、段落、篇章等等方面的有机溶合。阅读和作文题除了考查学生的阅读和写作水平及想象能力外，还注重考查学生的情感、态度和价值观。

试题的背景取向注意靠近教材和学生的生活实际，让学生始终处于一种较为平和、熟悉的环境中，增强答题信心。如阅读和写作就在很大程度上接近学生生活实际，学生会觉得自然、熟悉，有利于表达。

心理学家指出：人在6~13岁是记忆发展的最佳时期。在这一阶段让孩子多读书，多积累一点，利于他们的终身发展。基于这一点，《语文课程标准》将“丰富语言的积累”分别列入教学目的和课程的基本理念中，本次试题注意了对学生语言积累的考查。此张试卷是对学生全面检测的一张好试卷，给老师指引了一盏明灯！

从整个卷面来看，基础知识个别题失分较多，口语交际部分学生掌握还可，阅读、习作部分失分较多。

（一）按拼音写汉字

此题考查了拼音的掌握情况。部分学生不会写“炒锅”和“莲藕”，大部分学生的掌握情况较好。

（二）字词练习

“辅导”一词有一部分学生失分。

（三）句子演练

此题考查了学生对词句的灵活运用，对名言警句、诗句的积

累运用及按要求写句子的能力。大多数学生掌握较好。

此题考查学生的观察分析能力及语言交际能力，还考查学生的情感、价值观。大部分学生答得较好。

此题考查学生的课内外阅读情况，大多数同学答题还较完整，部分学生答题不够完整，问答题失分较多，填表题部分学生丢分较多。

现不出变化带给人的感觉来，学生有话说不出，其中也体现了学生在语言和表达感情上的贫乏。

有时说，考卷不是考学生的，而是考老师的水平的！此话也有一定的依据。我们做老师的，更应多写“下水文”，先观察“水的深浅”，再下水试探，然后引导孩子，上岸后讨论在水里的得失，以便下次游泳时有的放矢。

从此张试卷看，要提高教学质量，关键在教师。我们身处改革的时代，肩负着承前启后的课程改革的重任，以及实现民族伟大复兴的重托。这就要求我们必须坚持学习，广泛吸收，敢于实践，勇于创新，摒弃陈旧的思想，反思习惯性教学行为，在基础教育课程改革中起示范带头作用。

扎实的基础是提高能力，特别是驾驭综合题和开放题能力的前提。我们应该清醒地认识到：新课程标准提出的三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度价值观是一个有机的整体。教师应走出把三维目标对立、分割的误区，正确处理好基础知识与创新的关系，在平时的教学过程中，立足于真实，按照新课标的要求，把应该掌握的基本知识牢固掌握，夯实基础。从一笔一画到间架结构，从每个生字词字型到每一个生字的读音，从每个词语、句子含义到名篇的背诵、积累，这个基石非扎扎实实铺设不可，在这方面来不得半点虚假，在这方面要舍得花大量的时间和精力。重点抓好“字词的积累”、“语段的积累”、“知识的积累”、“文化的积累”。

培养学生的思维能力是小学教育的重要任务。从某种意义上来说，小学语文的阅读、作文所要考查的主要是学生的思维品质，学生只有具备了良好的思维能力，才能在各项评价中，在学习中畅通无阻。因此在教学中，我们不仅要让学生学会综合运用知识，同时还要注意让学生吸纳思维方式、思维方法，养成灵活创新的思维品质，不断地提高学生的感知力、理解力、判断力、综合力，以提高学生的综合素养，达到课程标准的要求。

本学期的期末测试工作已经结束，从学生的基本情况(人均分94.25、合格率99.64%、优秀率95.82%等)可以得知：学生基础知识比较扎实，但在积累的量上不足，阅读习惯的养成和独立阅读能力欠功夫，习作的总体水平不是很高。下面作具体剖析：

本次语文试卷满分为100分。基础知识积累占44分；口语交际占6分；课内外阅读占20分；习作占30分。试题突出了五年语文的训练重点，侧重考查学生理解语言、运用语言的能力，考核学生综合运用知识的基本技能。具体来说，试题体现以下特点：

《语文课程标准》指出：“语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。调研室提供的这份试题，注意题型的多样性，力求对学生的素质进行全面评价，一是尽可能多地涉及到课本的各个知识点；二是体现习惯、情感、知识、能力等各个方面。试题中涵盖了多方面的内容，从大方面讲，实现知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观等多维目标的整合，小方面讲，拼音、汉字、词语、成语、古诗、句子、名言警句、歇后语、段落、篇章等等方面的有机溶合。阅读和作文题除了考查学生的阅读和写作水平及想象能力外，还注重考查学生的情感、态度和价值观。

试题的背景取向注意靠近教材和学生的生活实际，让学生始

终处于一种较为平和、熟悉的环境中，增强答题信心。如阅读和写作就在很大程度上接近学生生活实际，学生会觉得自然、熟悉，有利于表达。

心理学家指出：人在6~13岁是记忆发展的最佳时期。在这一阶段让孩子多读书，多积累一点，利于他们的终身发展。基于这一点，《语文课程标准》将“丰富语言的积累”分别列入教学目的和课程的基本理念中，本次试题注意了对学生语言积累的考查。此张试卷是对学生全面检测的一张好试卷，给老师指引了一盏明灯！

从整个卷面来看，基础知识个别题失分较多，口语交际部分学生掌握还可，阅读、习作部分失分较多。

（一）按拼音写汉字

此题考查了拼音的掌握情况。部分学生不会写“炒锅”和“莲藕”，大部分学生的掌握情况较好。

（二）字词练习

“辅导”一词有一部分学生失分。

（三）句子演练

此题考查了学生对词句的灵活运用，对名言警句、诗句的积累运用及按要求写句子的能力。大多数学生掌握较好。

此题考查学生的观察分析及语言交际能力，还考查学生的情感、价值观。大部分学生答得较好。

此题考查学生的课内外阅读情况，大多数同学答题还较完整，部分学生答题不够完整，问答题失分较多，填表题部分学生丢分较多。