

2023年白杨树课后反思 白杨教学反思 思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

白杨树课后反思篇一

《白杨》一课在表达方式上的最大特点就是“借物喻人，托物言志。”作者通过文中父亲对白杨树的介绍表明自己扎根边疆的志向，并希望自己的孩子也能够成为边疆建设者的心愿。在作者的描述里没有直接歌颂那些无私的建设者，而是将戈壁高大挺秀的白杨与扎根边疆的建设者形象逐步交融在一起。本课教学的重难点就在通过白杨树的外在特点感悟其内在的品质，体会作者的借物喻人，托物言志的写法。

在教学《白杨》这一课的时候，我主要抓住以下几方面进行教学：

为了使学生深入理解句子含义，课前我布置学生查找资料，对白杨的生长环境有所了解。课上，我从课文中孩子们的童真对话引入，归纳出白杨的形体特点。再通过父亲表情的变化引发学生质疑、讨论、汇报，让学生有足够的时间与文本对话，和作者交流，与同伴商讨……总结出白杨的生长特点。并使学生懂得，父亲的话是托物言志。作者表面上是在写白杨，赞美白杨在任何环境中都能成长，能顶住任何自然灾害，实际上是在喻人，是通过对白杨树的赞美来歌颂扎根边疆、建设边疆的建设者，歌颂他们无论在怎样艰苦的条件下都能像白杨那样坚强不屈、尽职尽责。最后，在学生理解的基础上，让学生充分读，自由读，齐读，表演读，充分体验感悟。

“爸爸只是向孩子介绍白杨树吗？不是的，他也在表白自己的心”。通过朗读学生知道爸爸、妈妈在新疆工作，而当时的社会情形与工作环境如何学生比较陌生，毕竟那个时代距离学生较远，这样就造成学生在与文本对话的过程中，对边疆建设者无怨无悔、奉献一切的精神的体会会遇到障碍。为此，我在课前搜集有关白杨树、西部建设的相关资料，与学生一起交流、学习，在头脑中形成认识。再加上对如今西部的介绍，学生达到对建设者精神的理解和认同。

对于课文最后一句话（父亲的嘴角露出一丝微笑……几棵小树正迎着风沙成长起来。）的理解，我没有直接提问学生这句话的含义，而是巧妙地联系上文“父亲又陷入了沉思”一句，让学生思考：此时此刻父亲看到了什么，他会想些什么？学生在思索的同时，也唤起了学生丰富的联想，从而为理解文章最后一句话的深刻含义打下基础。这样，通过联系上下文，不仅使学生掌握本课托物言志、借物喻人的写法，也使学生掌握了抓住重点词句理解内容的方法。

现代化教学手段的恰当运用，能收到事半功倍的教学效果。如，本节课中“白杨树象征着建设边疆、扎根边疆的建设者”，这一部分内容课文中没有直接描写，而这部分内容不仅是课文的重点，也是难点。教者设计了引导学生探求“孩子们所不知道的”，并用电教媒体介绍边疆建设者当年垦荒的场面，使学生从形象的直观中领悟到“白杨与建设者”之间的联系。同时，展现了今日新疆的繁荣景象。鲜明的对比，更富现实教育意义。另外，电教媒体使教学难点迎刃而解。

白杨树课后反思篇二

这节课我以“读”贯穿堂，设计了三个板块，“说读活动，品读活动、读写活动”，让学生在读中理解白杨树的特点，在读中感悟爸爸的内心，在读中学习运用一种反复的句式，有知识的积累也有技能的训练。在指导学生的朗读时，我采用疑问引读、引读自悟的方法，以读代讲，从整体来看也取

得不错的效果。但是这次启航杯我的获得不仅在于这一课，在不断地思考摸索的过程，我得到了更多关于语文教学的感知。

在这一次的启航杯中我似乎感受到了“创意”对于板块式教学的重要。在备课《白杨》时，我知道想要上出新意必须对文本有深刻的解读，很可惜在这一课上我的创意还是不够的，“说读、品读、读写”这些活动在日常的教学我已作过多次尝试，并不新鲜，我觉这是因为对本课的解读还不够透彻。这一层创意是基于文本利用价值的挖掘程度。我认为还有一层创意是教学手段的艺术性，正如婷婷老师总结发言时举例余老师设计《威尼斯之夜》的一个板块活动——撷取课文优美的句子组成一篇文章，然后背诵下来。这一板块的处理其实就和我们常见的课后练习“背诵自己喜欢的段落，抄写喜欢的句子”如出一辙，同样的教学目的变换一种形式，似乎就能让我们的课堂变得灵动起来。或许这就是艺术的课堂。或许这就是余老师板块式教学最迷人的地方——令人眼前一亮的创意。

而创意是源于不断地学习。最近看到一段话“不读书无法拥有流畅的文笔，不看案例无法学到优秀的创意，不与人接触无法取长补短，不出去走走永远只能坐井观天，不多听不同的声音无法拥有批判性思维”。所以我觉得创意就是集思广益，就是自我消化，就是日积月累，就是孜孜以求，就是厚积薄发。书到用时方恨少，这一次的启航杯让我更加深刻地意识到我需要阅读更多的书，需要听更多的课例，需要更多的实践。

入情入境地教学才能使教师、学生、文本三者达到正真的共鸣。朗读需要情感，情感的激发需要一种情境，而这种情境是由课文决定。这一次上课，在朗读第一段的环境描写：“车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限并不那么清晰，都是浑黄一体。”我通过师生合作读，师读黑色字，生读蓝色字的方法，引导学生理

解戈壁滩苍茫荒凉的环境，这一个环节，学生随着教师的引读以及情景的逐渐投入，学生在最后也读出了苍茫混黄的感觉。这节课我注重朗读方法的指导，对于学生的朗读技巧，我应该在平时的教学中去训练他们，培养他们的朗读意识。

白杨树课后反思篇三

一读——抓住这是第一次初步感知白杨的特点；在全班交流，深入了解了白杨高大挺秀、适应性强、坚强不屈的特点后，让学生带着赞美之情感读这段话，这是二读——理解读；在理解了爸爸的心愿，读懂了爸爸的心之后，让学生带着对白杨树的赞美、对像爸爸一样的边疆建设者的敬佩之情，再次朗读爸爸赞扬白杨树的话，这是三读——体验读。整堂课就是以此为轴进行教学，效果不错。

抓住文本中的“空白点”进行训练是本节课的一个亮点。“哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。”“哪儿”可以是哪些地方？让学生换成具体的地方说一说，在此基础上引导学生想象一下戈壁什么样子，给人以什么样的感觉，帮助学生理解了白杨适应性强的特点。教学“不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”一句，我给如下示范：风沙四起，白杨树（挺起坚实的胸膛，挡住飞来的风沙）你能这样说吗？引导学生进行说话，体会白杨树坚强不屈的特点，既落实了语言的训练，又将学生对文本的理解引向了深入。为帮助学生理解爸爸的心愿，我设计了这样的问题：孩子们只知道什么，不知道什么？在课文的思维空白点，让学生进行积极思维（概括）活动，认识到“孩子们”“只知道”的都是具体的“行动”，而“不知道”的，就是“爸爸”的“心”。经过一连串的引疑读、思活动，学生步步深入地理解了“爸爸”的心就是扎根边疆、建设边疆的决心、信心和希望孩子们也像白杨那样在边疆生根、成长的赤诚之心。

选择最佳时机、合理引入相关阅读资料，进行主题阅读是本节课的另一突出亮点。

本课教学所引入的资料分两大部分：一部分是根据单元教学的主题和教学内容的需要而引入的，包括本课导入新课环节引入的西部地区的范围图、西部地区的资料、西部戈壁图、当年西部建设者的一些图片资料，创设了良好的课堂氛围，课始就将学生带入了西部，为后面的理解做了铺垫，奠定了情感基础，这些资料交流的形式是借助多媒体，教师补充交流；由于时代的间隔，当今的学生对文中“爸爸的心愿”是很难作到设身处地心领神会的。针对这一难点，我补充引入了以下资料：“孩子们由于年龄小的缘故，他们不知道爸爸妈妈是边疆建设者，这些建设者们，作为新疆生产建设的重要力量，在天山南北、大沙漠边缘和自然环境恶劣的边境线上，兴修水利，开垦荒地、植树造林、防风固沙，坚持不懈地为新疆各族人民做好事。他们不知道新疆到底是个怎样的地方，那里的条件有多苦。当年像爸爸一样的建设者为了抵抗干旱，在冬天零下四十度的天气里挖水渠，手都冻到了锄头上；有的时候，为了不让水白白流失，他们就跳进水沟里，用自己的身体堵住洞穴。”这些资料的补充，既使学生理解了语言本身包含的一般意义，更挖掘了语言包含的底蕴，理解了像爸爸一样的建设者的情怀。

第二部分是根据主题教学的需要和具体的教学内容结合教材，或引入课后的阅读链接，或引入相关的经典性的本外资源。本课在感悟了白杨的特点、理解了爸爸的心愿之后，让学生感情朗读课后的阅读链接——艾青的《帐篷》，学生进一步感受到了边疆建设者无私奉献的情怀，深化了学生对课文主题的理解。在学生学完本课，总结领悟课文写法（借物喻人）的基础上，引入了同样写白杨、同样运用借物喻人写法文章——《白杨礼赞》，让学生进行主题性拓展阅读，学生有了大量的时间与文本进行深层对话，大量阅读提升了学生生命的质量，这样的课堂因为这样的主题阅读而闪现光辉。

另外，在这节课上，我合理处理了文本资源与本外资源的关系与时间分配，对教学内容进行了大胆取舍，感觉这样上课学生有收获，教师更轻松。

白杨树课后反思篇四

通过学习爸爸介绍白杨的话，孩子们理解白杨具有高大挺秀、无私奉献、顽强不屈的精神；通过剖析父亲的表白，知道父亲就是一位像白杨那样为祖国西部建设奉献所有力量的西部建设者。接下来的片段是在这个基础上进一步感受西部建设者的伟大。他们的伟大不仅仅只体现在奉献自己上，还体现在奉献自己的子孙上，这是本文最感人的地方，也是孩子们情感宣泄口。

大屏幕出示“突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。”

师：爸爸为什么笑？

生：看见几棵小树正迎着风沙成长起来？

师：这有什么好笑的？有特别的原因吗？

生：在他的眼里那些小树就是他的孩子。

生：对，他的孩子在风沙里成长起来。风沙指的应该是新疆，那里的环境很恶劣。

生：哦，难怪爸爸要让自己的孩子那新疆读书呢？原来他是想让自己的孩子也为新疆做贡献呢！

师：那那棵高大的白杨呢？那又代表谁呢？

生异口同声：爸爸！……哦，还有妈妈！

师：孩子们，再想想。西部建设者只有课文里提到的爸爸、妈妈吗？

生恍然大悟：应该是所有的西部建设者。

师：请同学们把语言组织一下，把大树、小树、小树在风沙里成长起来所代表的含义都给说一遍。

生：大树应该是所有的西部建设者，而小树就是所有西部建设者的孩子啦！

生：原来，爸爸想让他的孩子也为西部建设做贡献哪！

师：同学们说得很对，白杨就是千千万万西部建设者的化影，他们为着祖国的西部建设，奉献着自己的一生，甚至奉献了他们的子孙。曾有作家写下这样的话语（大屏幕出示：奉献了青春献终身，奉献了终身献子孙。）来，我们一起读一读这句话吧！

很明显的，到了这个时候，孩子们的声音里透露出了感动，许多女孩子的眼里，露出了闪闪的泪花。

师：读到这儿，你有什么想说的吗？

生1：读到这里的时候，我的鼻子酸酸的，我被西部建设者的伟大精神感动了。

生2：我仿佛看见了一位白发苍苍的老人，而他的儿女却仍然在为西藏的建设而努力着。

……

师：那么，请你拿起手中的笔，写下自己最真切的感受吧！

（教室里安静极了，只有“沙沙沙”的写字声，偶尔还有轻轻的啜泣声。我知道，他们沉浸在感动中，这是他们最真实的情感流露。这次的随文小练笔，篇幅不长，却是孩子们最真的情感。我所期待的“情到深处文自流”的美好境界居然就这样产生了！）

敬爱的西部建设者们，你们是最可爱的人。荒凉的戈壁在你们的努力下，散发着勃勃生机。你们的无私奉献让我感动，你们那“奉献了青春献终身，奉献了终身献子孙”的博大胸怀将一直鼓励着我，好好学习，将来也为祖国的西部建设奉献自己的力量。

-----（杨子豪 12岁 五（2）班）

西部建设者们，我想您的孩子肯定也会像您一样，尽心尽力做好每一件事，让戈壁不再荒凉，你们的愿望会实现的。

-----（王雪玉12岁五（2）班）

我的小姨就是一位支援西部的教师，她的学习成绩非常好，很多大学校都抢着要她，但小姨却报名去了西部，所有的家人都反对，我也觉得她很傻。学了《白杨》后，我才明白了小姨的心愿，小姨的行动不是傻，而是伟大，我觉得自己好惭愧，以后我再也不说小姨傻了。

-----（张丰群12岁五（2）班）

看着这句话，我仿佛看见了上一辈的建设者们慢慢地老去了，他们的孩子慢慢地成长起来，有的挥动锄头，开垦着荒地；有的埋头研究，创造了许多奇迹；还有的辛勤耕耘，培养出一批又一批的人才。想着想着，鼻子一酸，我感动得哭了。

-----（蔡福猛12岁五（2）班）

看着这句话，我忽然想到了他们的父母。我想他们的父母肯定已经白发苍苍了，肯定希望可以天天看见自己的儿子、孙子。可为了西部的建设，父母们牺牲自己共享天伦的机会，甘愿承受思念亲人的痛苦！西部建设者的父母同样很伟大。

——（李 静13岁五（2）班）

“读写结合，相得益彰，读写分离，两败俱伤。”

——丁有宽

在我的语文课堂上，我经常 would 组织这样的随文练笔，以期待“相得益彰”的美好境界。但令人遗憾的是，写出来的片段总是不能拨动我心里的那根弦，而这次却轻而易举地达到了。

于是，我又一次回顾着这节课的每一个教学环节，从导入到理解父亲的话，从理解父亲的心到明白所有西部建设者的伟大志愿，环环相扣，层层深入。看见高大的白杨，孩子们感动了；看见伟大的父亲，孩子们又感动了，看见西部建设者的无私，孩子们更感动了。一次又一次地感动，排山倒海般涌向了孩子，孩子们的情感之弦不断地被拨动着，表达的愿望不断被激发，“情到深处文自流”也就无可厚非了。通过反思，关于随文练笔，我形成了以下想法：

找准训练点是一次成功的随文练笔的前提。语文教材内涵丰富，只要教师认真地研究，细心地挖掘，总可以从课文中寻找出随文练笔的有效结合点。人教版语文教材为语文老师提供了许多的空白点，如《白杨》中可利用的空白点就有很多。理解爸爸介绍白杨的话，我们可以充实文本内容；理解文中的三个“只知道”，我们就可以拓展文本的内涵；理解“小白杨在风沙中成长”时又可以顺势延伸学生的情感。我们应该

“潜心会文”，根据文本的思路，寻找课文中能激发学生倾吐欲望的矛盾点、空白点、悬念点，对课文的内容进行深化、对学生情感进行延伸，对课文重点段落进行仿写……我相信只要找准练笔的训练点，就不难“点点生花”了。

随文练笔的重要前提是先品位课文语言，从文本的语言中提炼出情感。文贵自得，书忌耳传。学生品位语言，提炼情感，都得从文本出发，用自己独特的感悟，从文本中寻求共鸣，寻求情感的归宿。这是一个层层推进的过程，步步内化的过程，所以随文练笔之前的阅读教学环节的设计是非常重要的。因而，课前的挖掘教材，就成了重中之重了。案例中我的意外收获，正是因为有了练笔之前，环环相扣的阅读理解过程，为学生提供了情感台阶，当学生的情感被激发到高峰时，随文练笔自然也就水到渠成了。

“为文者，情动而辞发。”新课程标准也指出，要引导学生“表达真情实感，不说假话、空话、套话，避免为文造情”。随文练笔也应该符合这个要求，那么真情实感从何而来呢？就从孩子对文本的理解与感悟中来，而孩子们的理解与感悟却少不了老师的引领与导航。学生的情绪一次次被调动，心灵一次次被撞击，共鸣之花也就瞬间开放，在内心澎湃已久的情感瞬间爆发，喷薄而出。于是乎，奋笔疾书，化情感为文字。于是，文字也有了呼吸、有了色彩、有了生命。

总而言之，进行随文练笔时，必须抓住读写结合的训练点，必须做好练笔之前的铺垫工作，必须激发出学生最质朴的情感，只有这样，随文练笔才能为我们内涵深远的语文课堂穿上一件质朴的外衣，才能让学生笔下生花！

白杨树课后反思篇五

《白杨礼赞》是一篇传统的篇目，如何将新课程理念贯穿于其中，上一堂活而实的课，应该是本堂课追求的目标。

整节课的教学过程是这样的：整体感知——手法运用——语言赏析

整体感知这个环节我采用了主设计法：

(1)作者礼赞白杨树的原因是什么?(不平凡)

(2)文中那些地方直接写到了不平凡?(1 4 6 8)我们一起来朗诵这些段落。

(3)白杨树的不平凡表现在什么地方呢?(生长环境 外部形态 内在精神)

(4)作者仅仅是在赞美白杨树吗?(还赞美了人)

赞美了那些人?(北方农民 守卫家乡的哨兵 民族精神和意志)

(5)这种通过事物来写人的方法就叫象征。

手法运用这一环节我是这样设计的：

(1)在我们以前所学过的文章中，那些是通过写事物来写人的?(现代文 古诗词文等)

语言赏析这一过程我是这样操作的：

(1)选择你认为运用的非常好的词，并作简要分析。

(2)列举有代表性的例子让全班同学予以讨论。

我认为本节课有两个亮点：

新课程理念下非常注重整体感知，教师们也因此而尝试运用各种方式去进行整体感知。但就目前而言还没有形成一个体系性的方式。这其中的原因既与这一理论提出的时间短有一

定的关系，又与教师的风格和文章体裁内容等密不可分。但是就本文而言，设计有效的主问题不失为一个比较好的途径，之所以说比较好，因为问题的设计还是有点请学生入瓮之嫌。

“礼赞白杨树的原因是什么？”这一问题的提出使学生立即抓住了本文的线索：“不平凡”；“树的不平凡表现在什么地方呢？”使学生走进文本之中，从而在阅读中体会到作者之所以认为白杨树不平凡是因为它的生长环境、外部形态、内在精神不平凡，这样从而完成对文章前半部分的感知；而“作者仅仅是在赞美白杨树吗？”将学生的思维引到对文本后一部分的阅读之中；然后水到渠成的提出本文写作手法并过渡到下一个环节。

设计本环节之前，我并没有事先设计一个写作话题。只是因为刚刚结束的片断练习中，我也是学生根据自己的阅读积累和生活体验去写得，所以再让学生自由选择话题学生可能有点疲倦，于是我决定选一个话题，既让学生快速进入片断练习，又使学生相互之间有比较。

生生之间的互动中确实有所提高。接下来要做的是，让学生的这种成功感与全班同学一起分享，学生的发言确实很精彩，教师的点评镶嵌于其中，让学生确实有收获。

当小组代表的发言接近尾声时，一般情况下，学生的思维基本上都松懈了，因为片断的高潮基本上已经过去。但今天郑莹这一组的发言确让全班同学都情不自禁的鼓气了掌声。郑莹因为是一个女孩，她发言的声音相当小，当她读完本小组的杰作后，全班同学都没有听清楚，这时这个女孩显得很腼腆，也相当不好意思，于是我叫她再读一篇，可是全班同学依旧没有听清楚，这时我把她所写的在全班同学面前朗诵了一遍，顿时，所有的同学鸦雀无声，都把目光投向了我，于是我再次朗诵了一遍：“它不能像玫瑰那样留芳香于人间，却能留清白于教室”。全班顿时响起了雷鸣般的掌声。

由此我想到了语文教学的两个问题：不放过任何一个细节，很多时候，一个细节往往能将整个教学推向一个新的高潮；语文教学相比较其他的任何科目而言，所肩负的对学生的情感态度价值观的教育要更重。