

最新戏曲唱脸谱教学反思总结(大全5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

戏曲唱脸谱教学反思总结篇一

京剧脸谱是中国娃主题下的一节美术课，我觉得我的这节课还是比较失败的，有很多不好的地方。

我的目标一是认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，对于这个目标来说，幼儿一开始只是知道这是面具，后来通过这堂课的学习，大部分幼儿是认识了京剧脸谱，但是只有少部分幼儿做到了了解不同脸谱与人物身份，个性的关系。二是感受脸谱的图案及色彩的美，萌生对脸谱艺术的兴趣。我觉得这个目标的完成是有所欠缺的，在上课的过程中，我怕上课的时间不够，让幼儿观察的时间减少了，导致后来有很多幼儿只会在以后的`脸谱上涂颜色，自己画的那个脸谱只有少部分会画，并且画得好。在后来画画的过程中，也有幼儿对老师说不好画的现象，也有自己想怎么画就这么画的。

这节课我设计了三个环节，一是欣赏京剧片段。这一环节，原本我是想通过欣赏京剧来吸引幼儿，但是在课程过程中幼儿过于的兴奋，上课的纪律就不好控制，有很多幼儿在下面讨论，以后想要吸引幼儿我觉得应该采用其他的方法来试试看，二是京剧脸谱的颜色。目的是让幼儿了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，但在上课过程听的不是分认真，上课的纪律有一点乱。三是京剧脸谱的图谱。让幼儿在观察脸谱

的基础上，进行绘画，但是在上的过程中，让幼儿看的时间可能有一点少了，导致后来有一部分幼儿不会画。

当然在整堂课的过程中，也是有好的地方的。比如说幼儿的兴趣是很浓的，幼儿的关注度很高，有个别幼儿本身就是绘画的困难户，但是通过的我的指导，也能画出比较好的作品。在画画过程中，我采取了讲话就收本子的策略，幼儿还是比较安静的。

总的来说，我有很多的不足的地方，还有需要还学习的地方，上课还存在着许多问题，我在怎么引出红脸表示什么，白脸表示什么的时候不能从幼儿的回答引过去，这就是我在这段时间重点要学习的地方，怎么样从幼儿的话进行升华提高回答进行教师回应。争取早日成为一个优秀的幼儿园教师。

戏曲唱脸谱教学反思总结篇二

京剧是我国特有的艺术，是国粹，是中华民族瑰宝，为了让小朋友初步了解京剧脸谱，感受中国人了不起，并且为自己是中国人而感到骄傲和自豪，学习尝试用对称的方法来设计脸谱，所以进行了此次“京剧脸谱”的活动。

活动主要分为两部分，第一部分主要是认识脸谱，在这一环节中，我让幼儿欣赏了一组京剧人物的脸谱，他们都兴致盎然。在欣赏这些图片时，我告诉幼儿，京剧脸谱是根据某种性格、某种特殊类型的人物为采用某些色彩的。不同的颜色，所代表的含义都不同：红色的脸谱表示忠勇士义烈，如关羽、赵匡胤、常遇春；黑色的脸谱表示刚烈、正直、勇猛甚至鲁莽，如包拯、张飞、李逵等；黄色的脸谱表示凶狠残暴，如土行孙、典韦。蓝色或绿色的脸谱表示一些粗豪暴躁的人物，如吕蒙、马武等；白色的脸谱一般表示奸臣、坏人，如曹操、赵高等，让幼儿深刻感受每张脸谱的内涵。让幼儿知道京剧脸谱通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征。眼睛，额头和两颊通常被画成蝙蝠，蝴蝶或燕子的翅膀状，再加上夸张

的.嘴和鼻子，制造出所需的脸部效果，并且知道脸谱是左右对称的。这样，幼儿制作脸谱时就有章可循，有据可依。之后，我又展示了几张自己制作的脸谱面具，好多孩子发出“哇、哇”的惊叹声，此时我再不失时机地提问：你们想拥有一张京剧脸谱吗？他们都跃跃欲试。

第二部分绘画脸谱，由于有了前面的铺垫，再加上环境的创设，小朋友对于对称也有一定的认识，所以大家能够积极参与，而且大部分小朋友都能对称画出图案，也能运用鲜艳的颜色均匀涂色。

在做中训练他们的动手能力，在玩中学到知识，让幼儿通过亲身实践，受到美的熏陶。民族的就是世界的，我们应创造条件让幼儿多接触一些中国的传统艺术，让他们去感受中国传统艺术的魅力，萌发作为一名中国人的自豪感！

戏曲唱脸谱教学反思总结篇三

最美人间四月天。这个美丽的四月也因为一次送教下乡的活动而显得格外富有意义。

为了充分发挥名师引领、示范、辐射作用，进一步转变课堂教学理念，提升业务能力和教学水平，帮助农村中小学教师解决实施新课程教学中存在的问题和疑惑，提高课堂教学效率，我参加了桐城市教育局组织的第一期学科带头人送教下乡的活动。4月15日，来到了同样春色满园的龙眠中心小学，我执教的内容是人美版《美术》六年级下册第六课《精彩的戏曲》，属于小学美术中“综合*探索”学习领域的内容。

说起戏曲，我们立刻就会想起舞台上那千娇百媚，眼波流转的花旦；仿佛听见那字正腔圆，余音绕梁的唱腔；更有那锣鼓喧天，粉墨登场的气势……尤其是京剧，更是我们中国的“国粹”，生旦净末丑，流派纷呈，或高昂，或婉转，或悲凉，或激越，以它独特的艺术魅力，深受一代代广大戏迷

的喜爱。

戏剧是经典的传统艺术，有着悠久的历史，可是对于现在的孩子，它恐怕远远比不上动漫、电游所带给他们的吸引力大，因为平时接触少，说到戏曲知识，也是知之甚少。所以在接到课题后，我马上联系了对方的领导，了解到龙眠中心小学一直没有美术专职教师，也就是说，六年级的孩子几乎没有接受过正规的美术教育，基础并不好，于是，针对这种情况，我确定了这节课的教学目标以激发学生兴趣，了解中国戏曲、特别是京剧的历史文化、艺术特色；并且在学习和了解脸谱艺术特点的基础上，能够根据自己的喜好绘制一幅脸谱作品。

兴趣是最好的老师。考虑到教师和学生互相都是陌生的，因为担心孩子们面对陌生的老师会觉得拘谨，所以如何尽快地激发起学生的兴趣，让他们活跃起来，这是我要解决的第一个问题。想来想去，在新课导入上，我决定摒弃平时常见的戏曲视频导入新课的形式，改为自己清唱，大方献丑，再加上黄梅戏是大家非常熟悉的地方剧种，学生们也觉得亲切，果然，虽然我唱的并不专业，可是大家却很开心地报以热烈掌声，课堂气氛顿时变得轻松愉快起来。这时，我很自然地进入新课：“中华民族历史悠久，留下了很多珍贵的传统文化，戏曲就是其中之一。今天，我们就来走进精彩的戏曲世界！”。后来的评课中，也有很多老师对这个环节大加赞赏，称为亮点。

为了能够真正的给农村中小学教师带来切实可行的指导和帮助，这次的送教活动从通知课题到上课留给授课教师的准备时间只有短短的两天，没有太多花里胡哨的“表演”；也没有刻意追求独树一帜的设计，我们要把自己最常态的`教学展现给大家。《精彩的戏曲》一课的安排上，我觉得知识的学习和兴趣的培养更重于技能的掌握，立足根本，传承经典。所以在教学过程中，我会有意识地多渗透一些知识性的东西，使学生在学的过程中既有兴趣，又学到了知识，还能进行美好的情感体验。在欣赏完一组精彩的戏曲联唱后，玩玩连

线小游戏，让学生们了解戏曲的不同种类。进而引出我国的国粹——京剧。了解京剧的历史，通过学习京剧的不同人物角色及其特点，感受京剧的独特之美。而脸谱的出现，又在学生们面前展现了另一个绮丽世界，小小的脸谱，居然包涵着那么多的知识和寓意！这时，一首非常熟悉的《说唱脸谱》，引得孩子们不由自主地跟着节奏吟诵起来，再次掀起一个小高潮！课堂处处皆惊喜。我想，此时此刻，孩子们在艺术中的感受肯定是愉快的。通过学习，了解戏曲，欣赏戏曲，感受到了戏曲的独特魅力，这就是本节课的最大收获。

美术课上单纯而机械的教给学生知识，让他们去画某一物体，学生们往往会因为缺乏兴趣，而去机械的临摹，这样会严重阻碍其创造性的发展。所以，针对这一课信息量大，知识点多的特点，我利用多媒体形式进行知识传授，除了将大量有关戏曲的图片展现给学生，并加入视频等文件，向学生们展示了几段耳熟能详的戏曲资料，图片文件和音像文件的使用，精炼了时间，传授知识的同时也展现了视觉艺术的美感，更是大大提高了学生们的积极性。这些方法都突出体现了美术教育教学方法的改革与创新。

《精彩的戏曲》，一段家乡的黄梅戏引入新课，熟悉的旋律，让学生们倍感亲切的同时，也提高了教学效率。利用特有的乡土资源开展教学，特别针对农村有些学校资金不足，设备短缺，学生家庭结构特殊，家长关注不足的情况，老师可以根据本地实际情况，有选择地扬长避短，巧妙地利用就地取材的课程资源来替代教材中无法实施的部分。一花一叶，几把小豆，几块卵石，随手拿来，都可以成为很好的创作材料，乡土资源，也可以成为城区学校没有的优质资源。还有一些特有的乡俗活动与民间艺术活动都是极好的乡土资源。都可以通过“请进来，走出去”的方式进行美术教学。

没有能够完全预设的课堂，收获喜悦的同时，也不免有遗憾：由于这节课容量大，信息多，占用了较多的时间，再加上借班上课，没有课前预习安排，同时对学生美术基础预计不足，

导致后面的课堂创作部分有些仓促，有很多学生没有完成，这也是不足之处。课后自己反思一下，觉得如果条件允许的话，可以课前安排学生收集关于戏曲的资料，提前了解关于戏曲脸谱的知识，提高效率。或者利用立体的空白脸谱模型，直接绘制图案和颜色，效果肯定也会又快又好。

虽然有遗憾，但是更多的是收获和思考。送教的同时，其实也是给自己一次很好的提升机会，每一次碰撞，每一个火花，照亮的都是一个行走在艺教道路上的执着身影。如同这个春天，留下美好的希望。

戏曲唱脸谱教学反思总结篇四

在教学策略和方法上，贯彻“欣赏领先、体验入手”的原则，综合欣赏、模仿、表演等，引导学生在艺术实践的美感体验过程中形成他们应该具有的知识与技能，《学戏曲》教学反思。

大部分学生对戏曲的学习和了解不是很感兴趣的，这是一个不争的事实。我始终把培养学生对戏曲艺术学习和了解的'兴趣放在首要思考地位。具体来说有以下几点：

二、补充了学生喜欢的、尽可能高质量的音频、视频资料，拓宽学生接触戏曲艺术的渠道；

三、多种艺术实践活动和教学方法与手段的综合运用，提高教学的有效性；

四、随着时代的进步和社会的发展，现代戏曲应运而生。本节课采用比较教学法，对传统戏曲与现代戏曲从音乐、表演、服饰、舞美灯光等方面进行比较，使学生对两者的风格、特点及艺术价值有一个大概的了解，为学生的后期发展奠定基础。在本节课的最后教学环节设计了一个戏曲知识竞赛题，目的是为了拓展艺术学习空间，培养探究能力，激发艺术学

习兴趣。

戏曲唱脸谱教学反思总结篇五

- 1、欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，激发对京剧艺术的兴趣。
- 2、鼓励幼儿用对称的方法，丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。
- 3、通过用语言描述对脸谱的特征，培养幼儿观察力，思维能力。让幼儿知道脸谱的不同颜色代表不同类型的人(如黄色、白色在京剧里代表坏人;红色、黑色在京剧里代表好人;蓝色代表勇士;金、银颜色代表神话里的人物)。

- 1、脸谱成品若干，一段京剧视频。
- 2、彩笔、空白脸谱(人手一份)。
- 3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?请小朋友看完后告诉我，短片里放了些什么?(观看视频)

2、师：电视里放了什么?(幼儿回答)(出示字卡“京剧”)

3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗?

师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下

脸谱的秘密呢？

二、基本部分：

(一)脸谱欣赏

将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。(幼儿回答)

(1)当幼儿说到“我喜欢它的颜色。

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？(教师让幼儿关注黑白色的脸谱和其他色调的脸谱)

教师小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样。脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。这种涂得多的颜色是一个脸谱的基调色，就是主要色彩，脸谱中的基调色常用来表示角色的性格。含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

(2)当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

脸谱上的花纹都不一样。”

师：“对，你们认真找一找就会发现每一个人物角色都有自己独特的脸谱纹样。”

幼一：“我发现包公的眉头是皱着的，脑门还画着一个月牙。”

师：“包公的皱眉是暗示他的苦苦思考和操心，脑门画一个月牙代表白天晚上都能审问案子。”

幼二：“我看见孙悟空脸谱画的是猴脸型这是不是说明他本是个猴子？”

幼三：“我觉得这个脸谱特别意思，上面画了九个太阳。”

师：“这是后羿，你们知道他的故事吗？”

师：“京剧脸谱的花纹设计很独特，光眉毛可以画成许多形状，你们找找看都有什么样子的？”

幼儿通过进一步的欣赏观察发现，京剧脸谱的眉毛设计各异，“这个像柳叶。”“这个像云彩。”。教案来自：大考吧幼师网，“这个是宝剑。”还有飞蛾、卧蚕、蝙蝠、螳螂和火焰等孩子们抢着回答。不可思议的奇形怪状，充满了丰富的象征与暗喻，为幼儿的设计创作打开了想象的空间。

师：“请小朋友仔细看一看这些花纹都是怎么画的？”

幼一：“这些花纹都是从脸谱的中间向外发散着画的。”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

2、师：刚才小朋友们表现的都很好，这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？

脸谱一个很重要的特点，（拿一张纸竖在一张脸谱中间）左边和右边是不是一样？

脸谱是以鼻子为中心，左右两侧对称的。（出示字卡“对称”）

对称是我们中国装饰画和建筑中特别常用的一种手法，用对称方法画出来的作品看起来很协调。”

（二）脸谱填色，教师示范画脸谱（强调对称）

师：现在老师手里有一张空白的脸谱，我要帮他化化妆怎么样？

师：老师想画京剧里坏人的脸谱，坏人的脸谱是什么颜色的呢？（幼儿回答）

（三）幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱。

明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3. 教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次的操作纸。）

三、结束部分（展示交流）

展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦

1. 幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。

2. 幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

(教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。)

活动延伸

播放音乐，老师和幼儿一起戴着京剧脸谱共乐。

我的目标一是认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，对于这个目标来说，幼儿一开始只是知道这是面具，后来通过这堂课的学习，大部分幼儿是认识了京剧脸谱，但是只有少部分幼儿做到了了解不同脸谱与人物身份，个性的关系。二是感受脸谱的图案及色彩的美，萌生对脸谱艺术的兴趣。我觉得这个目标的完成是有所欠缺的，在上课的过程中，我怕上课的时间不够，让幼儿观察的时间减少了，导致后来有很多幼儿只会在以后的脸谱上涂颜色，自己画的那个脸谱只有少部分会画，并且画得好。在后来画画的过程中，也有幼儿对老师说不好画的现象，也有自己想怎么画就这么画的。