

2023年三年级语文八单元教学反思总结(汇总7篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

三年级语文八单元教学反思总结篇一

这一课是描写圣诞前一个小女孩一家的情况，与现实生活有一定的差距。这一单元都是教育孩子们怎样去关心别人，这是一篇极好的教材，教育学生爱每一个人。要给我们班上课时，我先领着学生了解了一下圣诞节的时间及西方国家是如何过的。再让学生联系现在我们身边的人是怎样过圣诞节的，并说说自己的希望。由圣诞树引入课题，让学生猜想给予树是什么样？有什么作用？结果有的学生猜想它可以让人愿望实现，有的学生猜想它上面有无数的小礼物，有的猜想它每天会在树上结出无数的礼物送给小朋友等。看来学生的想象力倒挺丰富的。

这篇课文，篇幅比较长，故事情节比较简单。因此，我在复习部分，用了摘要课文的主要内容，填空写，让学生有个直观印象。然后抓了文章的两条感情线，从开心的节日气氛感受手足之情，从担心难过的感情线中又引出仁爱之心和母子之爱，把课文的重要句子带出来。并且把朗读，情感体验读，串读，领读结合在各种重要句型中，最后，引出爱的主题，让学生来畅谈——爱在何处，升华主题。

在本校的试教中明显存在着如下问题：教师引领成分较多，学生情感体验不够，朗读指导效果不明显，升华主题花的时

间不够多分配时间上需要再加改进，在两部分的详略还欠突出。为了吸取改进问题，又为了迎合市区学生的基础，我特意在复习过程中加入了“甜蜜（）笑容、紧紧（）拥抱”来区分“的，地”的使用，在流程中也更专注学生的语言规范问题和思维发散性。在塔山小学上课中，的确克服了在本校试教中遇到的些问题，把两部分的时间差距拉开了，能更沉着地指导学生朗读了，主题也升华了，并且真正实现了目标，让孩子们在音乐声中感受到了金吉娅的美好心灵和给予带给大家一种心灵的洗涤。

然而，又有些新的问题和情况出现，需要引起自己的注意。

最后拓展部分时间放的多了点，学生发言过多，反而有些拖散了结构，这个结尾却成了我整堂课的败笔。或者我们上语文课更多的应该关注其文本，以及作为语文学科工具性来。

这当然是说对学生的某些自学要求的肯定提出，准确、明了，最好直观。

三年级语文八单元教学反思总结篇二

翻阅新教材，经过整体感知，我感觉它在教材的编排上有这四大“重”：

- 1、重良好习惯的培养。
- 2、练习形式多样，重学生知识的积累。
- 3、重思想教育的渗透。
- 4、重学生本事的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的. 语文基本

功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们教师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。经过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮忙学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，必须要跟写字歌进行对照。教师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每一天应安排必须的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，构成本事。”孩子的成长基本上得益于自我的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在理解知识的同时，又要提高学生的本事。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等本事，更是给学生供给了一个创新的天地，想怎样说就怎样说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第九课《亡羊补牢》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在简便愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才去培养，本事只能本事去培养，才干仅有才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够经过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，教师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时应当多读书、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。如：我在教《让我们荡起双桨》这课时，有位学生提出：教师你能给我们介绍一下北海公园吗？当时，我真为自我庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了园林知识。由北海公园的位置讲到北海公园的每处景观，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

三年级语文八单元教学反思总结篇三

篇一：范文

篇二：三年级语文教学反思

篇三：

篇四：

篇五：

做为一名青年教师，非常感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在这里发言，我很高兴。下面，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。现在我就从两个方面谈谈。

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生[此文转于斐斐课件园]养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读

几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你还有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文

时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切的感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，

如何做批三注，这项工作也在进行中。四、多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

三年级语文八单元教学反思总结篇四

《山茶花》这篇课文用形象生动的语言介绍了“山茶花”颜色多、形状各异的特点，然后指出，山茶花的美丽源于花骨朵一个月又一个月，一季又一季的准备，赞扬了花骨朵坚韧顽强的品格。

教学这课时，我最初有两个思路：一是上第一课时，初读课文，自学生字词后再教学课文的一至三自然段，第二课时再学习课文四至七自然段，写生字；二是第一课时进行初读课

文，学习生字词，写生字，第二课时再重点学习课文内容。但根据我们班的孩子的学习习惯，我选择了第二种教学设想。在此我主要针对第二种思路的第二课时来谈谈自己的教后感。

为了上好这节课，我认真研读了教材，并查找阅读了与本课有关的资料，制作了漂亮的课件。课堂上，为了能让学生真真切切的感受到山茶花的美丽，我是这样教学的：

整体感知课文后，我问：“山茶花到底美在哪儿呢？把相关的句子做上记号。”学生读完书后，能够很快的找到课文的二三自然段的相关语句：

真是美极了。白的、红的、紫的、墨色的、粉红的……一株树上有好多种颜色，一朵花上甚至也颜色不同，那真叫绝！山茶花的白，那是怎样的白啊！像高山飞瀑溅出的水花一样晶莹。那墨茶，仿佛一汪碧绿的清潭，带着波光，又带着阳光。粉红的呢？那是织女用朝霞和白云织成的轻纱。有单瓣的，也有重瓣的，有叠成六角形或八角形的，大小疏密排列有致，潇洒而舒展。

在接下来的4—7自然段的教学中，学生能够通过读课文，很快的理解山茶花开得美的原因在于它的花骨朵有一股特别劲，而这种特别劲又体现在它的骨朵几乎是在花一谢就又冒出了来年的骨朵，这些骨朵就是在一季又一季，一个月又一个月的准备着。

在接下来的时间，我讲继续到其他班级上《山茶花》，在接下来的教学中，我将注意以上不足，争取课堂教学令自己满意。

三年级语文八单元教学反思总结篇五

湛蓝、透亮；纯净、明洁；蓝晶晶。可供学生积累运用；老师也可以对此归类进行词串教学。

第一句，极写拉萨之高，可引用唐·李白诗句《夜宿山寺》“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”来帮助感受这种夸张的手法来表现拉萨之高。

第二句，这话真是太妙了。妙在哪里呢？可组织学生探究：写出了拉萨天空的干净。洗脸要用干净的水。可见作者借用人们的话写出了自己的感受，突出拉萨天空的蓝、净。

第三句，详细写出了在拉萨湛蓝的天空特有的美景，其实这段文字就是写p37上面的插图。可以让学生图文结合，分别从文字与图片上感受拉萨的天空之（美）纯净、明洁。

本来这依山而建的布达拉宫就非常雄伟（可以介绍一些数据、配上图片帮助学生感受），有了这蓝天的衬托，引读第2句。

从字里行间，可以看出作者对拉萨的天空非常神往，其实是对拉萨的喜爱，对祖国的热爱。

第一课时：

生字词：美妙 纯净 视线 忍心 蓝晶晶 依山而建 圣地 窗帘 贴着

天空词：湛蓝、透亮；纯净、明洁；蓝晶晶

其他词：映衬 对照 隆冬 盛夏 雄伟 壮丽

7、引号：

特有名称；引用

拉萨——日光城

常州——龙城（本市）

苏州——姑苏城（本学期刚学过的古诗之中）

第一节第二句；第二节第二句；第五节。

夸张：第二节第一句。

三年级语文八单元教学反思总结篇六

新修订的语文教材中安排了大量的朗读训练，目的是要让学生充分地读书，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中使学生受到情感熏陶，而要达到以上目的，教师在教学过程中就要努力创设情境，营造氛围，从而激发学生的情感，调动学生的情感体验。

本节课的教学，我所要解决的问题正是怎样引导学生通过朗读入情入境，领悟文章所表达的思想感情，为此，在本节课的教学中，我努力做好以下几点：

在设计本节课时，我们年级组安排的教学内容是《我爱故乡的杨梅》这篇课文。而杨梅这种生长在江南的水果，在我们的身边并不常见，因而对学生来讲，由于感性认识的缺乏，相应的学习兴趣也必然会大打折扣，针对这篇课文的特点，我在老师的课堂语言上字斟句酌，狠下功夫，力求通过老师的语言魅力将学生引入课文中所创设的情境。

如本节课的导语我是这样设计的：这节课让我们再次跟随作者走进江南，对杨梅进行深入的了解，看看作者将会带给我们怎样的感受。首先，让我们和作者一起走进细雨中的杨梅树林去感受一下吧！老师一番优美的开场白将学生领入了江南水乡，这就使学生感性认识十分缺乏这个本课学习的最大障碍在不知不觉中反而成了优势，因为正是因为学生在以前对江南，对杨梅的了解甚少，所以此时此刻才更想揭开它神秘的面纱，迫不及待地想尽快一览雨中杨梅树林的美丽和可爱，从而激发了学生的求知欲望，激发了学生浓厚的学习兴

趣。

由此可见，一节课教师是否能引导学生入情入理解文章所表达的思想感情，导语的设计是十分关键的，虽然它只有短短的几句话，却往往会起到意想不到的效果，而本节课对导语的设计就充分考虑到了其重要作用，使它确实为学生入情入境的学习下面的课文创设了良好的氛围，从而使学生能够带着极大的兴趣和热情来学习下面的内容。

课文的第二自然段是本文的难点，学生对于“贪婪”“吮吸”“欢笑”等重点词语的理解需要教师的适当点拨，因而在本段的教学中我们分为以下几个层次引导学生深入理解课文。首先，请学生自读课文，整体感受文章所描绘的场景，接下来请学生抓住给自己感受最深刻的词语谈出自己的感受及体会，教师适时进行点拨、引导，并且引导学生将自己的感受以朗读的方式展示出来。最后，在学生充分领悟到作者此时此刻的感受，与作者产生强烈共鸣的时刻，教师适时播放一段优美柔和的音乐，从而使学生将自己的感受在柔美音乐的配合下通过朗读表达的淋漓尽致。虽然只是一段柔和的音乐，但此时它对学生的感染力却是超乎想象的，它不但帮助学生突破了文章的难点，而且使学生能够保持极大的热情来学习下面的内容。

在分析课文的第四自然段（杨梅的外形及特点）这部分内容时，我采取了对比朗读的方式，将书中的描写改为：杨梅是圆的，遍身长刺，等到熟了，刺会变平、变软，味道很。请学生将此段话与书中的描写进行对比，而后谈出自己的感受，从而使学生充分体会到这篇文章字里行间都饱含着作者对杨梅的喜爱，进入文章所创设的情境，与作者产生共鸣。

通过本节课的教学使我认识到：要想真正做到让学生在读中体会文章的情感，真正以读代讲，教师不用挖空心思去设计很多花样来引起学生的注意，而要紧扣教学目标，抓住课文及学生的特点，精心设计自己的提问（特别要注意同一问题

用怎样的语言表达出来更易于激发学生回答的欲望)必要时可适当地运用一些电教手段,使课堂取得最佳的效果。因为学生只有真正地进入文章做创设的情境,才能够深刻地领悟到文章所表达的思想感情,真正地实现以读代讲。

在今后的教学中,我会不断地反思、不断地学习,尽快提高自己的业务水平,更好的积累教学经验,扎扎实实地进行符合学生实际需要的教学活动,从而不断提高学生阅读、领悟文章的能力。

三年级语文八单元教学反思总结篇七

我带着实实在在教语文,扎扎实实学语文的想法完成了《赶海》的二上。

在这堂课上,我根据《赶海》课文特点,按照“追赶浪花——感受乐趣——欣赏美景”的思路开展教学。一堂课下来,我认为以下几点达到了我预期的设想。

1、教学的主线明朗。

2、有意识地把学习的主动权交还给学生,如教学第3自然段时,我让学生“快速读第3自然段,把你认为最有趣的地方画下来。”

3、教给学生一些基本的学习方法,如带问读文,边读边画,联系生活体验,联系具体的句子学习词语。

4、如何让学生感悟到作者对大海和生活的无比热爱,这是一上中我们遇到的突出的问题。为了解决这一问题,同时又突出我们这次研究的主题“课堂引入的有效性”,我采用了这样的新课引入:让学生边欣赏音乐,边张开想象的翅膀,思考:听了这段音乐,你想到了什么?我这样教学,意在让学生发挥想象,如海边有海鸥的鸣叫声、哗哗的浪涛声,人们

在海边的活动，从而激发他们对大海的向往，也为引出第2自然段作出铺垫。当然，在这课堂上，我也特别注意到别的环节的引入，自我感觉这些引入均能起到承上启下的作用。

一堂课下来，我感觉还有不少问题，比较突出的是对时间的把握不够准。前一天下午我用了一个班来试教，结果花了35分钟，于是我就想：这个班已上过花35分钟，那我们班没上过，花40分钟上同样的内容应该合适的。可是真正二上时，单教学第2自然段就花了5分钟，当时我就着急了，担心下面重点段第3段时间紧，于是我在第3段的教学中赶时间。这不赶还不要紧，一赶就省去了表演、个性化朗读，还省出过多的时间了！这就是为什么会出现学生个性化朗读未得以体现，赶海的趣“挖”得不到位的原因。