

银行审计年度工作总结(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

紫藤萝瀑布教学反思篇一

根据本单元的单元目标要求，结合课文内容，我制定了本课的三个教学目标：1、在朗读、听读、默读课文基础上，理解文章主要内容；2、通过对文章重要语句的品析，体会文章语言的生动与优美，学会有感情的朗读课文，感知紫藤萝花的形象；3、在圈点勾画中，体会作者对紫藤萝花的思想感情及对人生的独特感悟。就三个教学目标的达成情况来看，第一个和第二个教学目标基本完成。但是很可惜的是，第三个教学目标却未实现。

回顾自己的课堂，我发现了如下问题：

1、普通话不好，教学语言不规范，使用了大量的口头禅：“对不对？是不是？是吧？”等词语。这样就使自己的课堂显得啰嗦重复，唠唠叨叨，让学生滋生厌烦情绪、逆反心理。这样是我之所以未能把课上完了一个原因所在。

2、虽然我极力根据新基础教育理论中的“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力，使课堂成为培养学生自我教育能力的最好场所。”这一点来设计本课，但是我发现在教案的设计上面还是存在很大的问题，以至于课堂上完之后，我自己都感觉到似乎在该给学生尽情发挥的地方却未让学生好好发挥，比如：教学实际的第三个问题——品读赏析。学生们就很有表达欲望，也很想朗读，但自己怕完成不了教学任务，

却做了一个重大的决策失误：浅尝辄止。

3、时间处理不当，是目标未能实现的重大原因。本想把教学环节的第四个“感知形象”和“体悟情境”结合一块，由花及人，由人及花一块来讲。但是因为没有时间没有把握好，以至于花的形象没有讲明白，作者的思想感情、对人生的感悟也没有初步让学生在圈点勾画中完全体悟出来。导致问题出现的原因，我自己总结如下：原因有：一、自己紧张；二：，没有根据预设的时间走，上课随意性大，没有科学的规划。比如在第一个环节初步感知课文内容上，就花了不必要的时间。问题出现的原因很简单，就是我不放心学生的自我预习情况。得到标准答案的时候，我害怕学生只是生硬的照搬课参上的话，未能理解。却没有想到听读课文、默读课文的要求只是要求学生初步能了解课文的内容而已。

4、教学语言不美，缺少语文味。整个课堂，优美地、煽情的语句太少，不能给学生起一个很好的示范作用。

5、教学问题的设计存在问题。首先，根据问题的功能：诱发学生参与教学、提供练习与反馈的机会、启发学生的思维、促进学生课堂学习向测验迁移四个指标来看，整堂课基本停留在在诱发学生参与教学上，虽然也给学生提供了练习与反馈的机会、启发学生思维，但是只是流于表面，未能真正意义上达到目标。其次，师生在问答活动中的参与程度和支配权的不同，问答的表现形式主要有两种：质问式和交互式。质问式旨在解决封闭式问题，而交互式旨在解决开放式问题，提升学生的高级认知水平。从这个标准来看，课堂的主线始终在老师的手里，学生只是跟着老师走而已，所以整堂课都是质问式的形式，未能让学生主动参与课堂，提出问题。根据问题的设计看，表面上品读赏析和感知形象是开放性的问题，但实则还是封闭式的问题。封闭式的问题都有明确的答案，但是这堂课，我并没有给学生一个清晰明了的答案，这就会影响学生在测验时答题不标准。一堂课，应该要有提高学生的高级认知水平的问题，让学生的思维更加开阔，不断

提升，但是这堂课却没有。可见，问题的设计存在不小的问题。

上好一堂课，实属不易。通过这一堂公开课、及公开课前的教学活动：教学的设计、课前会议、修改教案和现在的反思，我发现自身存在的很多问题，但是收获也颇多。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，我也相信，在专业发展的路上，只要继续探究、思索、前进，一定能有“柳暗花明”的一天。

紫藤萝瀑布教学反思篇二

1、需要深入思考抒情散文的内容选择问题。自己课整体感觉内容还比较稀薄，“课堂干货”不够。比较“飘”。

可以进一步思考：《紫藤萝瀑布》这种抒情散文，文本特质之特质是文章本身思想内蕴并不复杂深刻，不需要在主题理解上花费太多精力。它的特点是文质兼美，语言表达非常精巧，集中体现了宗璞抒情散文的特点。它是典型的“这一篇”。所以，讲这种文章，切忌把重点放在生硬地解读主题上，而是应该着力研究宗璞是如何成就了“这一篇”。她在字词句段篇章上是如何下功夫的。

教语文，从“教主题”转变到“教语用”，是很大的一个转型。非常必要。从这个角度来思考，自己也许会在解读文本上，教学内容的选择上获得新的抓手，新的视角。

2、思考抒情散文的教法问题。美文要美教，表达精美的文字需要精美地教。自己现在教得还比较粗蛮。

一是这样的文本，基本上可以定位为诵读型文本，朗读，应该是贯穿全课的，最核心的一种教法。用朗读来划分课堂板块，以朗读来推动课堂步伐，用朗读来营造课堂气氛，以朗读来促成主题理解……自己已经做了一些工作，但远远不够。碎问碎析还是太多。对于精美的抒情散文，分析繁琐了，美

感就没有了。这篇课文，多读多背，现场背诵，最实在，学生收获最大。不要迷恋分析。很多好文字，分析过了，美感就消失了。

另外，在提问技巧上，自己也可以稍微进一步。所谓美问，就是问得曲，问得巧，问得隐，无问胜有问。《紫藤萝瀑布》这样的美文，少问，多美读，效果是一定比碎析好的。自己在“问”上，发展的空间还非常大。

以后的自己还要不断地学习，不断地积累，不断地思考。我相信思考多了，历练多了，智慧也一定会潜移默化地增长。

紫藤萝瀑布教学反思篇三

真正的“自主学习”，应该是从学生心底出发的。无论他们多么幼稚，只要是从他们的“昨天”走过来，就有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。我在教授《紫藤萝瀑布》时，让学生在预习课文后再观看教材上相关的彩色图片，这种“看图说话”是他们熟悉的活动，很容易进入；通过阅读课文感受作者的行文顺序和观察顺序，反馈到“说话”时自觉地讲究“叙述的顺序”，这是水到渠成的事，并不需要他们浸yin在“体验”中，但是却已经有了“层次”，有了“进步”。语文教学中，过多地用“体验”说事，常常是一种浪费。课堂上，我们更多的时候，需要的是“调动”学生的生活经验。

同样应该指出，上述展示汉字的精彩和魅力之成为可能，是需要机会的。这机会就是探究。探究，顾名思义，就是探索追究。探究在课堂上，作为一种超出知识或智力游戏的开放性活动，它具有不确定性，但也是有起点和方向的。所以，即使我们探究中常常会遭遇到无法克服的困难而不得不放弃解决问题的尝试，这种放弃也应该是在竭尽所能之后。例如，对“宗璞”的理解，虽然完全可能是一相情愿的解释，但我们借助工具书完成了一次探究，而且是一次“意外”的探究。

当然，意外是相对我而言的，在提出问题的学生那里，它是来自真实阅读、自主思考之后的意料中事。至于像“大革命”这样的问题，由于师生之间存在着明显的信息不对称，让学生课下解决，作为自主探究向课外的延伸，应该不失为一种策略。

总之，学习《紫藤萝瀑布》，我和学生用自己的方式去拜访了作者的心灵，虽然这种方式可能是很唐突的，却毕竟为这次课堂探究划上了句号。更让我不能忘怀的是，在这次拜访的途中，我一不小心接触到了学生开放心灵的一角，从而相信，那里可以是非常精彩的。

紫藤萝瀑布教学反思篇四

《紫藤萝瀑布》本堂课有以下几个优点：

1. 有利于发挥大多数学生的主体作用。

主问题的设计，答题范围广，使不同层次的学生都有话可说，如针对第一环节的问题设计，语文水平一般的学生可从花的外形着眼进行回答，而底蕴深厚，思维深刻的同学就可以从由花得到的感悟之深展开描述，可见，虽是一个看似平凡的问题，却暗含着分层教育的效果，可引领多数学生进入问题情境进行思考；第三个环节的设计更使每个学生都有话可说，充分调动了全员参与的积极性，这与只有几个尖子生在唱主角的课堂有着本质的区别，它体现了“为了每一个学生的发展”的教育理念。

2. 有利于培养学生的求异思维与创造能力，使学生的个性得到发展。

本堂课教师本着尊重学生的原则，在教学过程中大胆放手，尊重学生的情感体验。对于他们的回答，尽管有些还不很成熟，但只要自圆其说，又有一定的道理的，教师总是予以肯

定，并且鼓励学生在教学过程中展示自己与众不同的思想，提倡答案因多彩而精彩，使得学生在思考、回答时丝毫不受各种干扰，大胆展现自己的内心世界，哪怕有不懂的地方也可以大胆提问，同时也使自己的个性特点得到很好的发挥。

但教学总是遗憾的艺术，本堂课仍然存在以下失误：

1. 朗读不够到位，尽管在教学设计时念念不忘要把“琅琅的读书声还于课堂”，但在引领学生朗读课文的过程中，由于受时间、学生回答问题的内容、以及教师自身朗读水平的限制，朗读并未达到教学设想中的在“反复吟咏中达到准确的传情与悟情，不自觉地进入文章情境之中”的理想境界，同时语言品味还不够深入。

2. 宗璞的这篇文章，不仅仅只把笔端触及自己的情感及人生，还从藤萝花的命运，从花儿稀落到毁掉，到如今繁华似锦，正是十几年来整个国家命运的写照和象征这一角度，鼓励人们投身于建设祖国的行列之中，与国家同呼吸共命运，本堂课对文章的这一内涵没有丝毫提及，可见教师的教学设计很难使学生就这方面内容深入探究下去。

在我的教学预设中，我把课文定位为“品读——感悟课”，在教学中尽可能多地给学生以思考、感悟、表达的空间，并在与学生的共同研读中完成两项学习任务：反复品读，赏析文章精美的语句；理解课文主旨，深化人生感悟。从教学效果来看，不仅圆满完成了教学任务，而且这种有广度、有深度的挖掘和课堂生成的是我未曾预料到的。这种意外，当然是学生带给我的，从他们闪烁的明亮的眸子里，我看到的是读书的快乐、学习的渴求和智慧的成长。回顾本节教学的成功之处，我认为得益于以下几点：

一是积极践行了新课程理念。“教师只是课堂教学的组织者和引导者。”“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”教学中充分相信学生、依靠学生，鼓励他们在问题的

导引下层层深入文本，各抒己见，自由畅谈。这一点在“美点品读”环节体现的最为充分：“找出描写藤萝花的句子，读出你的情感，品出花的风采。”无论是学生对“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹”的解读，还是模拟“我在开花！”“我在开花！”这情趣横生的场景，无论是对把藤萝比作“瀑布”的理解还是把藤萝花比作“帆”的品味和想象，均有来自学生的连珠妙语。在课堂教学中“为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，为不同的学生进行选择提供可能”，课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就会体现得很充分。要知道，你给学生一份信任，学生一定还你以惊喜。

二是教学思路清晰，重点突出，凸显了对文章的“品读”。在整个教学过程中，教师的范读、学生的默读、师生的情感朗读都是贯穿始终的。不同的方式、不同的语气、不同的情态的阅读，让学生充分感知作者流淌在字里行间的暖暖的而又带有淡淡伤感的情愫。在品读教学中，适时穿插补充课文写作背景的介绍，学生补充了现实和历史人物事件等，大大增加了课堂的容量，同时学生的思考能力、听说能力均得到了全面提升。

三是恰当运用现代教学手段。媒体技术只是一种辅助教学手段，而不能替代教师的教学功能。因此，教学手段的运用不在于多而在于巧。教学中，我用课件展现出了教学的主要流程，出示了重点问题，再加上精美的图片和美妙的音乐，创设了良好的课堂学习氛围。再加上与黑板板书的配合使用，使教学相得益彰。

当然，我也清醒地看到这堂课的一些不足之处：

诸如教学主要立足于文本的解读，拓展迁移有所缺失，在教学设计上突出了“实”而缺乏“新”意。对于如“生命(人生)像 ” 这样的仿句练习，如借用托物言志写法进行片段写作练习等，课堂教学中基本没有涉及到。这使得本节课教学

显得广度不够。

再如我的教学语言还不够精炼，不够优美和流畅，习惯性的口语偶尔还存在。在教学环节的过渡、转折时显得不自然，甚至教学临近尾声时还出现了“珍惜生活”这样不恰当的表述，这将是今后要下功夫去磨练的基本素养。

语文教学功底的修炼是一个长期的过程，我会在今后的教学实践中不断学习，不断总结，不断反思，努力形成自己独特的教学风格。

紫藤萝瀑布教学反思篇五

通过本次的课堂教学实录，我认为有许多环节还需要我在今后的教学中进一步完善：

1、师生互动开展的还不错，但生生互动方面有所欠缺，今后还要注重引导学生和学生对话。设置场景，让学生融入情景，从而真正的学以致用。

2、学习过程同时也是发现归纳的过程。学生是学习的主体，不但要跟随教师学习，也应该在学习过程中善于归纳总结，自己得出结论，我在总结时，没让学生自己发现总结出来，而是直接出示给他们。使学生直接记忆，效果欠佳。

此外，我有了新的认识，教师具备熟练驾驭课堂的能力，标准的语音语调，有益于开发学生心智的课堂教学设计。教师除了使用多媒体等现代化教学手段外，另一个重要方面就是处理好教学的各个环节。要开启学生发散思维的升华，尊重学生多元的思维能力，促进创新精神的形成。让学生在课堂上体验成功的喜悦，分享合作的快乐。

通过本次课堂实录，我深深的感到，教学永远是一门无止境的艺术，无论怎样构思教学，总有需要我们进一步改进的地

方。因此，我们必须充分了解教材，了解学生，需要我们踏踏实实考虑好每一环节，这样每一节课才会是高效率的。