

# 最新美丽的天鹅教案反思(优质6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美丽的天鹅教案反思篇一

《天鹅、大虾和梭鱼》是北师大版小学语文二年级上册第九单元的一篇课文，是一篇世界古老的寓言故事，它讲了不合作办不成事的道理。课文以诗歌的形式行文，简洁，生动，语言幽默而又通俗易懂，在使人发笑的同时说明了一个深刻的道理，给人有益的启迪。课文的教学重点和难点是让学生理解课文内容，体会寓意，明白其中的道理。

由于要上公开课，我对这篇课文做了很多准备：剪了动物图形，写了生字卡片，还在其他班上试上了一遍。11月6号我怀着激动的心情站到讲台，可是，这节课却被我上砸了。

上课第一环节是导入，我拿出剪好的动物图形给学生看，让同学说说它们有什么本领，引出课题，齐读课题，接下来就是认读生字。由于在试上的时候这个环节花的时间较多，我便稍稍压缩了一些，只有指名读和男女生比赛读两种形式，时间因此空出很多。读完生字齐读课文，认识课文理解课文，在这个环节，我竟用十分钟的时间就把它讲完了，还包括拓展延伸。我准备的课二十分钟就被我讲完了，接下来的时间我让学生跟着我读语文天地里的短文，然后再回到课文找问题，重复的讲了合作的重要性。最后，仍然还没到下课时间，我竟叫了“下课”。就这样，我的公开课结束了。

课后，很多老师帮我提出了意见和建议，听后我感触颇多。首先，作为教师，没有认识到上课是为了教给学生什么，而

不单单是完成一堂课的教学。其次，没有突出重点，更没有抓住重难点，这源于没有吃透教材，理解不够。最后，这节课结构混乱，没有写字环节，拓展延伸时间太多。给我的建议是试上一遍不满意的话还得再试上，直到满意为止，而且必须写详案。

虽然是堂失败的课，但从这节课中，我明白了很多。

1、上好一堂课一定要非常认真的备好课。不仅要准备课上的内容，还应该去丰富它，不致于讲完后不知道讲什么。为了加强记忆，应该如放电影般多在脑海里过几遍，做到烂熟于心。

2、语文教学应该注重朗读。朗读具有单纯讲和说教所不能代替的作用，坚持学生正确、流利、有感情地朗读，边读边讲，讲读结合，能更好地帮助学生语言，理解课文，发展思维，陶冶情操，提高语文知识水平。

3、平常在做课时计划时就得注意环节之间的准换，应该做到自然又有条理性，切记生硬。

4、讲课应该稳扎地讲，不能因为部分同学听懂了明白了，就不照顾大部分没听懂的同学。由于是小学二年级的学生，理解能力弱，应该细化的讲，不能粗枝大叶，一概而过。

## 美丽的天鹅教案反思篇二

《天鹅的故事》是苏教版第九册中的一篇课文，作者用饱蘸深情的笔，讲述了一群天鹅为了生存，在一只老天鹅的感召下，用自己的身体破冰面的神奇壮观场面，反映了天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。全篇文字优美，叙述清楚，情节感人，引人思考，给人启迪。款款读来，使人对这群鸟产生了喜爱之情。在教学这一课时我注重对学生写的训练。

“写”是一种表达方式，需要学生专心阅读、潜心思考、静心书写，因而在课堂上要让学生有足够的阅读、思考、书写的时间。匆匆而就，所表达的就难免肤浅、草率，达不到教学的目标。因此，阅读教学过程中“写”的训练活动，要做到三个“有”。

1、有的。每次安排“写”的训练，必须有明确的教学目标。本课中三次写，第一次是为概括故事而写，培养学生的阅读概括能力；第二次是为感悟课文而写，写自己的感受是为了学生更加深刻地理解、感悟课文内容，更加真切地进行感情朗读；第三次是为理解表达而写，鼓励学生通过自己的深入思考，写出自己的见解来。这样的写，既有利于学生渐入学习佳境，又有利于学生的均衡发展，能有效地达成教学目标。因为写的机会对每个学生来说都是均等的，人人都能得到训练、得到提高、得到发展。较之“说”，有三个优点：一是消除了部分优秀学生的话语霸权，避免了课堂上少数学生发言、多数学生听讲的弊端；二是学生在写的过程中，对问题思考得更加深入，表达得更加有序、严密；三是通过书面的展示，给学生和教师进行评点、修改留下了空间，而说话训练，少不留神，学生的发言就从耳边溜走了，想帮学生订正都没有了凭借。

2、有法。写的训练，不能是在学生原有基础上的简单重复，不能是学生已有表达水平的简单再现，应该在原有水平上得到真正的提高和发展。因此，写的过程中，需要教师对学生进行写的方法的指导，一是有意识地让学生积极运用课文中的词汇、句式等，逐步掌握一般的表达方法和规律；二是有意识地让学生发现别人思考角度、思想内容的独到之处，开阔写的思路、丰富写的内容。在三次写的训练中，我有意识地通过评点，引领学生发觉别人表达中的好词好句，并移植到自己的写作中来，以不断丰富自己的表达内容和技巧；引领学生通过比较，发现同学独到的见解，并引用到自己的文 中来，加深自己的认识。这样的写，学生就能切实感受到自己的长进、提高，获得学习的成功感。

3、有情。一是要激发学生写的欲望，写只是让学生“如愿以偿”的一个过程，写得要适时。比如，第三次写前，我让学生对问题思考一分钟，学生纷纷举手，争着发言。我偏偏不让他们说，而让他们写下来，并比一比：看谁写得深刻、独到！这时的写，就水到渠成，满足了他们发表自己看法的愿望。二是要让学生写真情实感，不能写空话、套话。因此，教学中要精心设计写的话题，让学生有话可写、有情可抒。比如第二次写，学生在阅读“天鹅破冰”的动人情景后，的确有所感悟，此时让学生写，就不觉得为难了。

当然，写的训练要适时、适度，真正促进学生语文能力的发展，促进学生语文素养的提高。为此，我们教师必须深入解读教材、把握教材、创造性地运用教材。如此，我们的语文课堂才会扎扎实实、活活泼泼。让学习的智慧从学生的指尖上流出来吧，那是课堂最美的风景！

## 美丽的天鹅教案反思篇三

今天和孩子们一起上了一节音乐欣赏活动，《天鹅湖》之《四小天鹅》。孩子们兴奋极了。

课前，我做了充分的准备工作，在电脑上下载了《四小天鹅》的录像，找了跳芭蕾舞需要穿的芭蕾舞服和舞鞋的图片，还让学过舞蹈的小朋友提前做了表演节目的准备。就这样，我们的活动开始了。

首先，由衣服和鞋子的图片入手，孩子们看了非常感兴趣，说出了这些衣服与我们衣服的不同。接着，我让孩子们看了《四小天鹅》的录像，孩子们更是看得津津有味，投入的不得了，当我提议要他们来当四小天鹅的时候，他们更是兴奋极了。我分组请他们来跟着音乐表演，大家不但从中感觉到了《四小天鹅》轻快的音乐，而且也对这个舞剧留下了深刻的印象。

“谁学过舞蹈，让我们也来欣赏欣赏我们小朋友的舞力！”齐齐、凯宁、田子、宝宝，分分献艺，下腰的下腰，劈叉的劈叉，大家都拍手叫好！

本次的欣赏活动在大家的共同参与下进行，孩子的兴趣点和参与热情都很高，自然地接受了《四小天鹅》。让孩子真正参与其中吧，感受活动带来的快乐。

## 美丽的天鹅教案反思篇四

课文《天鹅的故事》讲述了一群南归的天鹅齐心协力与生存环境抗争，并取得成功的事情。文本围绕天鹅们的三次叫声，详细叙述了抗争的过程。作者用生动感人的笔墨描写了一只富有生存经验老天鹅的奋不顾身的勇敢行为，和其他所有天鹅由开始的观望，到后来也积极加入砸冰面工作的团结顽强的拼搏精神。

课文三次在不同情况下出现了天鹅的叫声。

第一次叫声出现在，初春时节，天气寒冷，让学生找到相关语句，读并想象当时的气候、环境。突出天气的恶劣；从而体会天鹅们发出的叫声代表了它们的什么心声呢？（冰封湖面，没有吃的，怎么办？）在读中让学生充分体会天鹅的焦急和失望，同时为故事的结构也埋下伏笔。

第二次叫声出现在，一只老天鹅带领天鹅群破冰，湖面上不时传来阵阵“克噜——克哩——克哩”的叫声，就像那激动人心的劳动号子：“兄弟们哪，加油！齐心干哪，加油！”让学生学一学他们的叫声，并通过媒体演示一群天鹅破冰的情景，使学生从中感受到当时情景的激动人心。

第三次叫声出现在，它们昂着头，挺着胸，在水里游动着，捕食着鱼虾，不时发出阵阵胜利的欢呼声：“克噜——克哩——克哩！”这一情景让学生结合课文，结合故事的前因

后果去体悟天鹅那胜利的欢呼。

三次叫声表达了天鹅不同的心情，串连起了故事的前因后果，使学生感受到天鹅们团结一致，顽强拼搏的精神。

老天鹅破冰是这篇文章的重点，也是最震撼人心的一段文字，在教学过程中，我整理了老天鹅英勇破冰和天鹅群齐心破冰的句子，从中精心体验，然后设计问题，带领学生品文本。我抓住“腾空而起”“重重地”“像石头似的”词语，让学生体会老天鹅的坚决、勇敢、奋不顾身，以血肉之躯撞击冰面。在体会过程中适时介绍冰面的厚度，让天鹅的身体于冰面形成对比，一软一硬，从侧面引导学生感受老天鹅的勇敢。抓住省略号这一空白，让学生体会老天鹅是一次次反反复复的撞击冰面，每次撞击冰面之后身体会发生怎样的变化，来体会老天鹅遍体鳞伤，甚至会失去宝贵的生命，它却还一次次的撞向冰面。体会老天鹅一次比一次艰难却仍然坚决。再通过冰面的变化说。然后引读，让学生在读中感动。此环节在教学中达到了较好的教学效果。

但遗憾的是，程度还不够深刻，课后思考如果教学时在抓老天鹅破冰的字词中能够抓住“用胸脯翅膀扑打”“扑打”这两个既能体现天鹅的特有动作，又能体现出这样一只柔弱的鸟类却用翅膀与冰面抗争词语进行教学，然后再在省略号处做足功夫，每一次撞击后都让学生说说天鹅身体的变化，变化一次比一次明显，使学生从中感受到天鹅的身体受到了很大的伤害。在此基础上再去读，相信更能震撼人心。

## 美丽的天鹅教案反思篇五

新《课标》指出：语文教学要以人为本，要以学生的发展为本，发挥语文学科的人文性。在教学《天鹅的故事》这一课时，我领着学生与文本对话，咀嚼字词句，感受文字背后的内容，让学生大胆发挥想象，去理解情感，感受情感，体验情感，从而达到感其情，悟其理，化其神。

文中三次出现了天鹅的叫声“克噜——克哩——克哩”我让学生反复诵读，走进文本，深入文本世界中去感悟、品味和探究，用自己的体验去创造性地填补文本的“空白点”，会发现天鹅的每一次叫声表达的意思、情感都不一样；在引导学生咀嚼字词句的过程中，学生自己读懂了隐藏在文字背后的内容，提高了学生感悟语言文字的能力。

当学生读到老天鹅用自己的翅膀扑打冰面这一壮观的场面时，我引导学生在充分有感情朗读的基础上，进入文本，大胆想象，如果你就是其中的一只天鹅，你亲眼目睹这么一只老天鹅用自己的血肉之躯、用自己的生命在一次、两次、无数次地扑打冰面，你会对它说些什么？你又会怎么做？”学生纷纷举手说出了自己的观点，流露出对天鹅的敬佩之情。这样，让学生把对文本的理解与自己的感受融为一体，既锻炼了学生的思维，又提高了语言表达能力。

使学生由文本走向生活，注重文本的价值取向。在课文将近尾声时，我让学生设计了关于关爱鸟类的提示语，一起交流。目的是培养学生爱护鸟类的意识，懂得保护生态平衡的重要性。

## 美丽的天鹅教案反思篇六

《天鹅的故事》选自苏教版语文第九册第七课。本文主要讲述了一群天鹅在迁徙途中遭遇断食，一只老天鹅带领群天鹅奋勇破冰觅食的事情。当时的场面非常感人。在教学本课时，从学生充满激情的朗读中，我感受到了语言文字向读者发出的巨大力量。我被老天鹅的勇敢、奉献，群天鹅的团结、拼搏精神深深地震撼住了。我用自己的感动带领学生走进教材，在貌似平凡的生灵面前不得不叹服它们崇高的精神领域。我用自己的理智带领学生超越教材，展开想象，训练思维。这节课，我与学生共同接受了一次精神的洗礼。我整理了一下思绪，得失尽在眼前。

新《课标》提出：语文教学要以人为本，以学生的发展为本，发挥语文学科的人文性。

是的，人是万物的灵长。每个孩子都有思想，有权享受平等的教育。不管是成绩优异的学生，还是成绩较差的学生，都需要教师用博大的爱去关心他们的成长，呵护他们每一个幼稚的言行。我用这样的思想来指引教学工作。

### 1. 启示用语温暖化

课堂上，当学生不敢回答问题时，我会说：“试试看，你肯定行！”当学生的发言很精彩时，我会说：“你真会思考！谢谢你给我们带来的精彩的演讲。”还有些鼓励的话语，如“说错了不要紧，我们一起探讨。只要你大胆发言就是好样的。”这种温暖化的语言一定能使他们的精神愈加奋发。所以会出现积极发言的场面。

### 2. 学生发言板书化

为了提高学生的积极性，我将学生的发言作为板书的内容。当我提问：“在天鹅们的身上具有一种怎样的精神？”有的学生说：“顽强拼搏。”有的学生说：“团结奋斗。”有的学生说：“团结拼搏。”……“我认为第三个人说得最确切。我们就用他的发言作为板书内容好吗？”这当然是“几家欢喜几家忧”了。看到其他学生失望的眼神就有点不舍，便安慰他们说：“你们的发言也比较好，下次争取最好并用作板书。”从学生欣慰的目光中看到了信心和决心。

### 3. 学生提问有意化

课堂里，学生是小主人，教师是引路人。我归还学生应有的主权，有意识地让学生提问。如：“多么顽强的‘破冰勇士’啊，让我们再来看一看它奋勇破冰的壮举！（看课件）老天鹅张开翅膀，纵身一跃，撞击冰面的画面，配以文



字“这位顽强的‘破冰勇士’沿着冰窟窿的边缘继续扑打着，水面在慢慢扩大。”如果你是老师，你会设计什么问题帮助学生理解？”学生的提问超乎想象，有些问题非常有价值。如：“老天鹅用胸脯和翅膀扑打冰面，难道不疼吗？”“它的顽强到底体现在哪里？”让我真的感受到了主人的魅力。

朗读犹如一串熠熠生辉的珠子将这堂课的各个环节有机地结合起来。它不只是一个点缀，更多的是语文课的一个重要的教学手段。学生在朗读中对文本获得初步体验，在朗读中获得情感熏陶乃至升华为理性的思考。以朗读为基础，提高学生对语言文字的领悟、理解能力。培养语感，激发对祖国博大精深的语言文字的热爱。这节课的朗读形式多样：指读：看着这群天鹅破冰的场面，你还想读读哪句话？齐读，教师示范读当欣赏完老天鹅舍己破冰的壮举后，我示范读，学生闭上眼睛，在脑海里慢慢地反映这只老天鹅接二连三撞击冰面的镜头。配乐齐读：多么巨大的力量，多么可贵的顽强精神！我们目睹了这一幕，没有理由不读好它，大家读。又如在比较“第二次、第三次”的读法后，我又说：“来！让我们用动情的朗读来表现这感人的一幕吧！”在学生抑扬顿挫的朗读中激情飞扬，我也被惊心动魄的故事场面深深地感动了。原来语言是如此地富有魅力！

现代语文课要求教师把目光放大，以学生的和谐发展为基础，在对话中实现课堂生成。在学生声情并茂的朗读过后，我趁热打铁，激昂澎湃地说：“读到这里，我们仿佛看见冰面上粘着老天鹅的片片羽毛，映着老天鹅的斑斑血迹。如果你就是其中的一只天鹅，你亲眼目睹这么一只老天鹅用自己的血肉之躯、用自己的生命在一次、两次、无数次地扑打冰面，你会对它说些什么？你又会怎么做？”学生思考片刻后，纷纷举手说出了自己的观点。流露出对天鹅的敬佩之情。并表示要向它们学习。这是很好的锻炼思维的问题。发挥想象后还可以锻炼学生的口语能力。

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生

的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”（《课程标准》）有些教师以此作为学生在课堂上信马由缰、无拘无束的最坚强的后盾。但是如何解读“阅读是学生的个性化行为”呢？我认为教师在课堂上不能漠视自己的引导者身份。因为我们面对的是不谙时事、天真幼稚的儿童，他们没有形成一定的的是非观和价值观。在他们通过阅读形成错误的价值取向时，教师完全有义务和责任帮助学生树立正确的人生观和价值观。在课堂上，我放飞学生的思想犹如放风筝一样，无论它们飞得多高，手中的线始终攥紧，因为真理只有一个任何人都不能违背。因此，我将学生的“多元解读”犹如殊途同归到“一元解读”。具体做法是这样的：在读老天鹅撞击冰面时“第二次、第三次”在强弱语气上有异议。有的学生认为读老天鹅“第三次”撞击冰面时语气应该渐弱。“你们知道他为什么这样读吗？说明老天鹅撞击冰面要忍受巨大的痛苦，逐渐体力不支，这不仅是身体与冰面的撞击，也极有可能是生命与死亡的撞击，需要多么巨大的勇气啊！”我引导学生用拳头敲打桌子体会疼痛感。从而得出渐弱语气似乎也恰当。“但是老天鹅是破冰勇士，具有常人一般的精神。虽然力气会变小，但是意志更加顽强，所以还是应该重读。你觉得哪一种读法适合你的理解就读哪一种，但我还是赞赏重读。”在尊重学生的体验上，听到的朗读是一致的语气加强，而且比开始读得更有感情。通过比较、引导，加深了学生的理解和感悟，提高了学生的判断能力。

我班小学生的作文能力很一般，因此，经常思考他们学了那么多优秀课文，背了那么多优秀诗文，竟然不会准确地表情达意！课文中好词好句不会运用。于是我想帮助学生将文中学到的语句运用到自己的写作中。教学本课，我在课上设计了一个练笔，如：“读完了这个故事，你一定感慨万千，此时此刻，你想说些什么呢？你可以对老天鹅说，可以对天鹅群说，可以对老人说，可以对作者说，还可以对自己说……把它写在你的书上。”课后设计了两个练笔，如：1. 续写

《天鹅的故事》；2. 写一条爱鸟护鸟的宣传语。效果比较好。他们不知不觉地运用了文中及教师的课堂用语。读着学生的作文，我当时想起了一句话：“没有教不会的学生，只有不会教的老师。”以前不相信这句话，只会埋怨学生不会举一反三，不会学以致用。其实应该反思自己的教学方法。运用读写结合，帮助学生将所学的语言内化为自己的语言，也就是将消极语言转化为积极语言，再将它外化运用，真正做到学以致用，提高学习兴趣。反思自己的过去，没有设计一些较好的练习，将他们习得的语言用到自己的实践中，却希望学生自学成才。课文已经教过了，会不会运用是学生的事，与老师无关。现在想来真是惭愧呀！语文教师应该有职责给学生设下阶梯，让学生顺利地爬到山顶，领略大好风光。此时此刻，我真的感觉自己任重而道远。