

# 最新幼儿园教学反思画柳树的教案(精选6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园教学反思画柳树的教案篇一

学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。教的本质在于引导。引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。本课第一课时，我让学生就文本充分地读。然后我相机出示春风、春雷、春雨、春燕，等词语，使学生不但认识了春天中的这几个事物，而且还知道同一个词还能有很多的朋友，于是在识字，读文的同时还轻松地完成了课后练习题。其实有很多时候就是这样，我们要抓住每一个可以利用的契机，为自己的教学服务，为学生的学习奠定基础。

## 幼儿园教学反思画柳树的教案篇二

《柳树醒了》是一首诗，以拟人的手法描写了春天的柳树。本课，通过对柳树与春雷、春雨、春风、春燕这些景物生动、形象地描绘，让学生理解春天、感受春天里事物的变化，从而热爱春天、热爱大自然。

第一课时，我主要是进行了生字、词语、初读课文的教学以及让生写“说、话、朋、友”四个字的的教学。因此在第二课时的教学中，我的教学重点是理解课文、朗读课文和会写“春、高”两个字。根据以上教学重点，我进行了教学，得出了如下几点体会：

一、课文开头的生字词语复习，不仅能帮助学生巩固第一课时学习的生字词，而且通过“摘花”、“猜字谜”两个小游戏，让学生形象感知春天色彩明丽的美景的同时，更快地进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的学习做好铺垫。可见，对小学低年级学生而言，有效地组织小游戏进行教学，可以达到事半功倍的效果。

二、课文的第二部分，通过图片出示冬天里沉睡的小柳树，引导入学生有感情地朗读课文，不仅设计新颖有趣，更能生动且形象地再现了课文的内容，给学生以感官上的认识。“请你有感情地朗读课文，如果你读得美，这棵柳树就会为你睁开眼睛。”；“小柳树有点醒了。”；“小柳树听了你们的动听的朗读声，他终于醒了。”这些鼓励性的话语，让学生进入所创设的教学情境中，更好地融入了课文的学习和理解之中。这个环节是本课的亮点所在。读画结合，将枯燥的文字变成生动形象的画面，使文章的情趣与学生的感悟融为一体，使朗读变成一种享受，也体现了学科间相互沟通这一教学思想。

三、拓展练习的效果也较好。“你们知道在春天里除了小柳树醒了，还有什么醒了？”“你能不能也像书中的小诗人一样为这样的事物编一句小诗呢？春天跟说话了，说着说着。”两个拓展题目，是对文章内容的延伸，有利于锻炼了学生的想象力，拓展学生的思维空间，发展学生的语言表达能力。

### 幼儿园教学反思画柳树的教案篇三

本课的教学，学生的主体意识得到充分的张扬，热烈的学习氛围给人以很大的感染，具体体现在：

1、低年级小学生活泼好动，喜欢做游戏。根据学生这一特点，结合教材实际，张老师创设了找字宝宝等多种识字的小游戏，

让学生在玩中识字，识字教学扎实、到位。张老师在让学生理解柳树各部分名称时，用发梢来作比，既形象又生动，结合了学生的实际，学生易于理解。

2、课堂上张老师建构了一种以人为本的开放式教学，营造一种轻松和谐的学习氛围，给孩子自由表达的空间，让孩子轻松上阵，畅所欲言，说春天里的人，说春天里的物，让他们有机会说、敢于说，甚至人人争着说，转变了以前以老师为主的“一堂言”所带来的有的孩子缺乏交流的兴趣而“甘于寂寞”或怕同学笑话而“金口难开”。

接下来我提点我的想法：我觉得本课张老师对“醒”“软”的用词准确性让学生体会得不够。如果在说到柳树醒了时，师如果能边说边出示可爱的“柳树娃娃”，柳树娃娃醒了，舒展枝条，慢慢长大的课件，这样学生将有更好的感性认识，再让孩子们展开想象，说一说在春天里，还有什么醒了呢？孩子们凭着对课文的感悟，结合生活经验，能说出“小草醒了；小花醒了；青蛙醒了；小溪醒了……”同时在理解“醒”“软”时，还可通过摆出动作、表情来体会，在说柳枝软了时教师也可再问句：“小柳枝为什么会软了呢？”如果能这样做的话，可能不仅能使学生的想象力得到锻炼，思维空间也能得到更大的扩展，能使学生感受到文章用词的准确性，同时也为第二课的仿编句子做好了铺垫。

## 幼儿园教学反思画柳树的教案篇四

今天教学《柳树醒了》这篇课文。这是一首以诗歌为体裁的小课文。讲的是春天到了，柳树的变化。

课堂上，看着一张张天真的笑脸。脑中灵感闪现：诗歌中把柳树当成人来写，何不把柳树当成人来背？于是，我启发学生想象，在寒冷的冬天里，柳树跟刺猬等动物一样，一直在睡觉，春天来了，她还没有醒来，春雷要把她喊醒，应该怎么做呢？“轰隆隆，轰隆隆——”对啊，这样一震，小柳树

就醒了。醒来的小柳树，直起身子，伸了个懒腰。现在她还是有点懒懒的，不想动，加上睡了一个冬天，身上脏兮兮的，大家说应该怎么办呀？对呀，该给柳树洗个澡了，这个任务交给谁呢？春雨。春雨怎样给柳树洗澡呢？“唰唰唰……”洗完了澡的小柳树会有什么感觉呢？（让学生回想一下自己洗澡的感觉。）（舒服，皮肤变细。）柳树的枝条变软。柳树洗完了澡，头发还湿湿的，感冒了怎么办？吹风，这次任务轮到谁来完成了？春风，（做个梳头的动作）这么轻轻地梳梳啊，柳梢有什么变化？（小柳梢啊，绿了。）哎哟，这回小柳树可精神了，引来了小燕子在她的秀发上飞来飞去捉迷藏了，这么藏着藏着，小柳絮就飞起来了，像小雪花一样在风中舞蹈。最后，柳树高兴地跟小朋友们玩耍，我们在玩耍中，不知不觉长高了。这样一引导，学生顿时对课文产生了兴趣。很快他们就把课文给背下来了。

从这一环节的处理中，我感悟到，教材本身有许多的快乐因素，老师应充分考虑到学生的年龄特点，选择恰当的方法，调动学生的积极性。化解难点，使他们乐学，学得好，学得快，学得有收获。

## 幼儿园教学反思画柳树的教案篇五

一年级的小朋友，天真烂漫、爱玩爱动，对自己的行为约束性差，注意力容易分散，课堂上总要玩一会儿与学习无关的东西。传统的教学把这些特征视为影响学习的特点加以约束，限制学生“动”，强制听课。而心理学家皮亚杰指出：“活动是认识的基础，智慧从动作开始。”实践活动就是让学生“动”起来，调动每个学生的感性经验。教师的任务则是设计富有情趣的、让学生亲自体验生活情境中教学问题，组织他们参与活动、参与学习。

《柳树醒了》是一篇引人入胜的童话，课文中的插图，让人感到春天跳动着的生命力。春天是美好的，春天是迷人的，春天是催人奋进的。在教学这一课前，我先让学生回家观察

观察柳树，把观察到的讲给爸爸妈妈听，并让爸爸妈妈记录下来，第二天带到学校来。这样学生通过实践活动，对柳树的生长过程已经掌握一二，在上课时学生纷纷发表意见，课堂气氛相当活跃，让我感觉心头一阵喜悦。随后在让学生感悟课文大意时，我先让学生自读课文，找一找是谁让柳树醒了？学生读文后能够很快地找到是春雷、春雨、春风、春燕让柳树醒了。我非常注重孩子理解、想象和说话练习。我跟学生说：如果你是春雷、春雨、春风或春燕，你打算怎样让柳树醒来？你喜欢扮演谁呢？请你先仔细读一读你要扮演的那一段，读完后请你在老师发下来的纸上画一画。于是学生兴趣十足地读起课文来了。不一会儿学生便纷纷举手要上台表现自己了。表现时学生非常地逼真，比如扮演春雷的他就在柳枝上画了几棵嫩芽，问他原因时，他便说因为春雷唤醒了柳树，柳树刚刚醒来，所以才长出几个嫩芽。多精彩的表现呀！寻其主要原因便是教师让学生通过实践活动，学生的学习兴趣一下子提高后，生动起来了，课堂效果相当不错。在整个教学过程中，因为放得太多，还没有及时地收回，所以课堂上稍显得乱了一些，这是我应该注意的。

通过教学的尝试，我深深体会到教学时，实践活动的重要性，他对调动学生参与学习，有着不可替代的作用。在以后的教学活动中，我应该尽可能让学生有实践活动，以便提高课堂效率和教学质量。

## 幼儿园教学反思画柳树的教案篇六

一年级下册第一单元的教学是关于春天的主题，《柳树醒了》是一篇童话，让我们感到春天是美好的，春天是迷人的。

《柳树醒了》节与节之间结构相似，让学生多读，自己在读中感悟，在读中理解。在教学时，我先让学生自读课文，找一找是谁让柳树醒了？学生读文后能够很快地找到是春雷、春雨、春风、春燕让柳树醒了。接着我对学生说：如果你是春雷、春雨、春风或春燕，你打算怎样让柳树醒来？你喜欢

扮演谁呢？请你先仔细读一读你要扮演的那一段，读完后再请你展示。于是学生兴趣十足地读起课文来了。有了读的任务，学生对读就兴趣黯然了，不会不知道自己该做什么。在自由读之后，还安排了学生之间的赛读，师与生之间的接读等，在多种形式的读之后学生不知不觉就会背课文了，达到了课后“朗读课文，背诵课文”的要求。

在教学的最后一个环节——拓展延伸部分，我给学生设计了“春天跟——说话了，说着说着。”这样的问题，让学生也试着学写诗歌。学生的思路很宽阔，如：陈柳欣说的：“春天跟花儿说话了，说着说着，花儿红了。”张彦鹏说的：“春天跟青蛙说话了，说着说着，青蛙从洞里钻出来了。”周梦婷说的：“春天跟小草说话了，说着说着，小草发芽了。”多么有诗意啊，学生在得到了老师的认可之后，感到无比的自豪。是啊，学生的可塑性很强，给学生一个天空，学生可以在蓝天中自由的翱翔，不要束缚孩子，孩子会在学中自由地成长。