

2023年研修反思与感悟(优质9篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

研修反思与感悟篇一

托班幼儿对美术活动的表现往往带有“情绪色彩”，常停留在“好玩”、“我喜欢”的水平上。我发现我班孩子非常喜欢“印”的活动，丰富的材料和鲜艳的色彩能给孩子带来极大的满足。秋天美丽的落叶充满了丰富的艺术美感，又易于孩子观察、体验、创作和欣赏，非常适合托班幼儿。所以我以“印”为活动的方式，设计了美术活动：纸团印花，引导幼儿积极、快乐的投入活动。在本次活动中我从激发幼儿的兴趣入手，围绕目标将多种教学形式相整合，幼儿始终处于积极的探索状态。

我创设了有趣的情境，激发孩子们活动的热情。首先在活动导入中，我运用了谈话导入法，“秋天到了，树叶都落了。我们用什么方法把美丽的树叶留下来？”通过提问引发幼儿参与活动的积极性，一下子把幼儿的注意力紧紧吸引住了。接着让孩子观看各种树叶的图片：“老师带来了好多树叶，我们一起来看看。”通过图片，让幼儿认识各种树叶，引导幼儿观察，给幼儿一种感性的认识。方法的介绍也很重要，首先由老师示范用不同的颜色印画，接着请个别幼儿示范。示范操作就注意提醒孩子选择不同的颜色，在印另一种颜色前要换一个纸团，以免颜色交替后搞杂了。在活动中孩子们的参与性积极，每个孩子都能主动的选择自己喜欢的颜色。在最后的成果展示中，孩子和老师都是眼中为之一亮，好美丽的小树叶儿啊！这一刻孩子们是快乐的，他们的脸上洋溢着灿烂的笑容，他们的心中充满了成功的喜悦。

本次活动同样也存在许多的不足之处，也是我今后努力和思考的方向：如在活动中，可以让幼儿自己团纸团，幼儿已有团纸团的经验和能力。让幼儿自己团纸团，而不用老师事先团好。细节部分要处理更完善。如：工具的介绍、要求的交代，观察等。评价部分还要更详细一点。充分体现幼儿在活动中的自主地位和作用。相信在不断的学习和反思中，对托班幼儿的美术课堂我会把我的更好。

研修反思与感悟篇二

美术活动是孩子宣泄心情、想象，创造新鲜事物的理想活动。它最能体现孩子对世界以及所有事物的原始看法。在本次活动中是让幼儿对小区有一定了解的基础上完成的，我先通过幼儿观察小区的照片和有关图书，说说自己看到的小区，让幼儿在充分讨论交流对小区有一定的了解以后才组织幼儿创作的，从活动效果来看大部分幼儿能大胆的进行创作，达成预定目标。

在设计这个美术活动时，我精心地思考一番，将整个活动环节调整为创设情景、提出问题、引导讨论、鼓励独创和展示评介。将情景始终贯穿与教学过程，使其成为诱发创作动机，引导幼儿学习技能的推动力；并通过提出问题让幼儿观察、思考，师生共同参与讨论，引导幼儿按自己的体验，大胆表现。

当孩子都画完后，我没有请所有孩子都上来讲解自己的作品，而是让孩子们相互欣赏，请个别的幼儿说说自己的画。一是因为人太多，孩子没有那么长的耐力和注意力。二是每个孩子都想要展示自己的作品，我让他们相互欣赏，不但满足了幼儿的想展示自己作品欲望也让孩子在欣赏到他人作品的同时学习到同伴的长处。

但在活动的组织和对幼儿的指导上我还有所忽略：一是在活动过程中，很多幼儿能根据要求完成作业，特别是一些能力强的幼儿，他们很快就画好了，但是由于提供的材料有限，

画面比较单一，对于这些幼儿，我们是否能再提供一些深层次的材料，促进他们的发展？二是虽然活动内容和形式都迎合幼儿的兴趣，但由于规定了绘画要求，在一定程度上阻碍了孩子的想象力，在以后这样的活动中要考虑设计怎么让幼儿自由发挥自由想像的，更好的激发幼儿的创作欲望。

研修反思与感悟篇三

“老师，你看，太阳是个可爱的娃娃，真漂亮啊，我喜欢太阳娃娃。”

“老师，你看我的圆形变成了什么呀，它变成了太阳、西瓜、糖葫芦、还有小朋友的头。”

“老师，你看，我画的鱼妈妈和鱼宝宝，还有小螃蟹、小虾在河里跳舞呢。”

这些就是我们小班孩子在美术活动中用语言来表达自己的美术形象。游戏是孩子们最喜欢的游戏，我们则把美术活动内容设计成游戏，让他们在玩游戏的过程中了解美术，对美术产生兴趣。在美术活动中他们自己去观察、去表现、去创造。

在美术的教学活动中，我们深深的体会到：小班幼儿由于才初入幼儿园，对于美术还没有什么兴趣，再加上年龄小，手部肌肉还没有发育完善，不能很好的握笔，因而开展美术活动有一定的难度，对于我们老师如果用传统的教学活动方式来教孩子，孩子对美术一定没有足够的兴趣，所以作为我们老师应该根据小班孩子的身心特点来开展有趣的美术活动，并产生有益的熏陶。

种不同颜色、无毒的颜料，然后让孩子们蘸着颜料，在一张大白纸上印出彩色的手印，用小脚踩出五彩的脚印。我则在其间画上红色的太阳、绿色的大树等图案。活动中，孩子们玩得非常高兴，也十分投入，不知不觉知道了各种颜色的名

称，还知道可以用颜料来涂抹出许多形象。

在活动中，孩子的行为引起了我们的反思，他们愿意自己发挥自己的想象，并且还愿意给其他小朋友说出自己画的什么，在干什么，所以针对孩子的这一特点，我将美术活动与语言、音乐、舞蹈联系起来，在画小鸡的活动中，孩子们首先了解了小鸡的外形特点及用途，然后了解了其它常见的家禽种类，最后了解了鸡的种类。一节美术活动下来，孩子不仅学会了画小鸡，而且还知道了有关鸡这种动物的各种知识。

孩子由于年龄小有时完成一个主题比较困难，常常要借助语言和动作来补充自己画中的不足，所以我们引导孩子用语言来表达自己的美术形象。在一次贴画活动中——美丽的鱼，孩子们贴出了大小不同、形态各异的鱼，接着，孩子兴奋的说起了自己的“创意”：“鱼妈妈和鱼宝宝做游戏，小鱼宝宝躲起来鱼妈妈找不到了。”“小鱼一家去公园玩了，可高兴了……”瞧！孩子们贴得好，说得更好！

园时让孩子给小鱼添画泡泡，学习顺着一个方向画圆；然后再画气球，掌握色彩等知识；第三步练习画苹果，学习双向画圆法。第四步手工活动自己用橡皮泥做汤圆。第五步孩子们玩变圆游戏，如用圆变成太阳、西瓜、糖葫芦等，用半圆变成刺猬、小伞等。

研修反思与感悟篇四

经过这半个月的区域活动，我发现了一些孩子在操作时的不足，有些幼儿会自己在那里拿着剪刀乱剪乱剪，不会仔细的听老师说的要点。导致地上都是纸屑，教室也很乱糟糟的。

美工区是我们这个月主打区域，在美工区我们投放了一些剪刀，一些白纸，和一些幼儿画完的画或废纸。现在小班的幼儿手指的协调性还不是很好，手指的细动作还不完善，针对这些，我们让幼儿学会剪纸，开始时我先让幼儿认识剪刀，

剪刀呀，有个大大的嘴巴，两个大大的耳朵，它的嘴巴很厉害，可以剪东西，但是剪刀也很容易伤到人，它的大嘴巴会咬人，你要拿好它的两个耳朵，大嘴巴不可以张开，对着别人。学会了拿剪刀幼儿就来剪纸，幼儿要一手拿纸，一手拿剪刀，再慢慢剪。可是幼儿只是忙着玩，忘记老师说的要领，在剪纸的时候乱着来，教他们剪细细的长长的面条，他们剪得很吓人，还有就是教他们要把纸屑放在篓子里，他们剪到地上了，还不捡干净。

这个活动开展得有点不成功，下次要注意吸引幼儿的注意力，让幼儿能继续安静的看完老师的步骤再给幼儿来剪，再剪之前还要用漂亮的面条来吸引幼儿，让幼儿认真学。仔细剪。

研修反思与感悟篇五

天我们在“约会书宝宝”环节中，请可心妈妈为宝宝们讲了《龟兔赛跑》的故事，小宝宝们听的特别认真。接着我们便开始进行动物的摹仿游戏，请两位家长手持小兔子和小乌龟的手偶，带领宝宝们一起进行，双脚跳和快速爬的练习，我积极调动家长的活动兴趣，使家长都参与到游戏中来，在此过程中，我发现刘浩桐的双脚跳不是很协调，便及时询问他的妈妈，妈妈告诉我是因为在家中没有对他进行这方面的练习。

这时，天天奶奶马上走过来说：“我来教你一招，保证孩子很快就学会。”这时，其他家长和宝宝也围了过来，我想，不如利用这个机会，请家长相互交流一下“练习双脚跳的小窍门”，这样，更多的宝宝就能跳的更好，也使家长之间有了交流经验的机会，一举两得。我立刻提议大家都来交流一下，马上引起了家长的共鸣，乐乐妈说：“我的宝宝虽然会跳，但总是不太协调？”超超妈妈说：“我的孩子起跳姿势有问题，看他跳总觉得特别累。”针对有些家长们的`问题和困惑，其他家长纷纷献计献策。有的说：“我们可以让孩子

练习从台阶上向下跳。”有的说：“要先加强身体的协调能力，分解动作练习。”还有的边说边做示范。

通过这次随机的交流活动，家长们都感到获取了重要的信息，还向我建议，今后多开展一些此类的经验交流活动，能够资源共享，解决他们在育儿方面的困惑。听了家长们的感受，我也很受启发，我想，家长们在育儿方面的好办法、好经验都是从亲身经历中所获取的，也都有一定的实效性，如果我们为家长设立沟通交流的平台，不但家长受益，我从中也会学到很多丰富的知识，今后，再遇到相同的问题时，就能及时帮助家长解决困难。

因此，在亲子活动中，除了教师对家长的指导以外，教师与家长之间还需要共同探讨，共同学习，这样，才能使亲子活动实现真正意义上的互动，使每一个宝宝的得到更全面的发展。

研修反思与感悟篇六

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

这节《青花瓷盘》的目标是1. 欣赏青花瓷盘花纹，发现花纹的连贯性和重复性，并能大胆的设计青花瓷盘。

2. 对中国传统民间工艺产生兴趣，感受青花瓷盘的美丽。重点就是要让幼儿懂得并且会用重复，连续的花纹装饰盘子。

在花纹的设计中，教师要引导幼儿大胆的想象设计出各种不一样的花纹来装饰盘子。以以上所述为出发点，课前我精心准备了教案和材料，将这个活动进行了两次教学。

第一次教学——大班美术活动《青花瓷》

纸盘、蓝色记号笔、教师范画、教学ppt

一、欣赏青花瓷盘，初步了解青花瓷的特点

1. 师：今天老师给你们带来了一些非常漂亮的盘子，我们来看看这些盘子和自己家用的盘子有什么不同。教师依次播放教学ppt中每一个青花瓷盘。

2. 教师将青花瓷盘全部出示，请幼儿说说图片上的盘子在颜色，花纹上跟自己家的盘子有什么不同？这些盘子都是由什么颜色组成的？（颜色，花纹）

3. 教师小节：这些盘子都有一个共同的名字叫“青花瓷”青花瓷是我们中国的宝贝，因为它很早以前就在我们中国出现，中国古代人在这些盘子上用青色（也就是蓝色）画上了很多好看的图案，有山水，虫鱼，花鸟等，非常好看。青花瓷只有在中国有，外国是没有的。

反思：

在依次出示青花瓷盘图片时，我要求幼儿观察青花瓷上有什么图案和花纹，再比较一下这些盘子和你家里的盘子有什么不同的地方。课后反思中发现，这样设计的效果并不好，让幼儿比较与家里盘子的不同处，似乎有点跑题，结果导致该环节进行的时间过长，效果不佳。此环节的侧重点应该在于让幼儿观察盘子上的花纹，和盘子用色的共同点，都是用蓝色和白色组成的。而最后总结也应简单明了，突出重点，这个环节就是重点让幼儿知道这种盘子叫青花瓷盘，是用蓝

色在白色的盘子上画出各种好看的花纹和图案。

二、进一步观察青花瓷盘，观察青花瓷盘的布局

1. 教师播放第一张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的布局（有两层），盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了什么图案？引导幼儿着重观察盘子的花纹是怎么样的（连续的，有规则的，叫莲花纹）。
2. 教师总节第一张青花瓷盘的特点：有两层，中间画了一朵莲花，边上也画了莲花的图案，边上的莲花花纹是重复的，连续的。教师播放第一张青花瓷盘的简易图，重点引导幼儿观察花纹，供幼儿更直观的理解这个青花瓷的布局和花纹。
3. 教师播放第二张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了些什么花纹？引导幼儿着重观察花纹是怎么样的？（重复，连续，折线式的梅花纹）
4. 教师小节第二张青花瓷盘：这张青花瓷盘和第一张一样都是两层的，不同的是这个盘子的中间画的是梅花的图案，两边的花纹是折线式的花纹。播放第二张青花瓷的简易图，引导幼儿重点观察其花纹的特点。

研修反思与感悟篇七

一、坚持正面引导 方能浇开文明之花

《甜甜的话》这个活动案例中，老师用夸张的语气和语调模仿孩子平常说的不好听的话，导致幼儿争相模仿，以致整个活动没有达到预设的目标，其主要原因在于：教者没有准确把握好小班幼儿认知特点。小班幼儿年龄小，生活经验少，做事缺乏理性思考，不会分辨对与错，只管自己喜欢不喜欢，做事根据自己的需要、兴趣和习惯走。这些不好听的话惟妙惟肖，不仅激

起了幼儿模仿的冲动,同时有可能就是以自我为中心的幼儿平时表现活脱脱的再现,一下子就引起他们的共鸣,导致与教师的初衷背道而驰。

此案例给我的启示是:幼儿教育应该遵行正面教育的原则。希望幼儿做一件事而不是另一件事情、按照这样的方式去做而不是那样的方式去做的时候,要以积极的方式对幼儿提出要求,直接告诉幼儿具体如何去做和做什么,而不是告诉他不要如何做和做什么。就像浇铸水泥地一样,你必须事先告诉孩子,水泥地未干,你不能到在上面玩,否则会留下脚印,而不是先示范踩一个坑,再告诉他,你不可以踩。那时幼儿的兴趣点早就被那个神奇的脚印所吸引,此时说再多其他的话都只能是吹耳旁风。

二、直观演示 对比中明辨是非

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,我可以请配班老师不动声色地用摄像机将其行为录下来,再录下另外一些幼儿说甜甜话的举动,然后故意创设这样一个情境:刚才小朋友的表现啊被礼貌国国王看到了,他想请礼貌的小朋友去文明国做客呢!你们说这两个小朋友谁能去礼貌国做客呢?然后让所有小朋友观看录像,作出正确判断。相信幼儿看到录像中的自己,肯定会被录像牢牢吸引,再加上大家的评点,他会意识到自己的错误,老师此时只要再创设一下情境,让说难听话的孩子有个说甜甜话的机会,最后也邀请他们到礼貌国做客,相信其他孩子都会从中受到启发,并留下深刻印象。

三、针对个别 因材施教 因势利导

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,那我就先照顾大多数幼儿,对这几个孩子,先听之任之,在接下来的区域活动或一日生活的适当环节,特别关注这些幼儿,针对每个孩子的实际情况灵活处理,相信经过一对一的指导帮助,幼儿一定会以补上他们落下的这一课。

晓之以理 动之以情 持之以恒 导致以行

——小班幼儿《学说甜甜的话》活动再设计

作为一名农村幼教工作者,如果实施此活动,我将做如下调整:

一、降低难度,重新设定活动目标。

对于我们农村小班年龄段的孩子来说掌握“多种形式的甜甜话”太复杂。目标定位太过于笼统,应该缩小范围:在会说基本的礼貌用语:请、谢谢、对不起、没关系的’基础上,学习根据不同的情境用商量的语气与人说甜甜话。

二、开展集体活动晓之以理、动之以情、导之以行。

(一) 看录像,引起学说礼貌用语的兴趣。

1. 录像片段一。可以用本班幼儿早上入园遇到老师和同学礼貌打招呼的录像,激发幼儿兴趣,问题:早上进入幼儿园时,你会遇见谁?她是怎样打招呼?(早、好)

2. 你们会吗? 引导幼儿与客人老师打招呼。

3. 小结:你们真聪明,都会用有礼貌的甜甜话和别人打招呼。说有礼貌的甜甜话有什么用呢?我们一起来听一个故事。

4. 看ppt听故事《甜甜话》。

5. 问题:

(1)有谁知道,小狗、小鸡和小猫们为什么会生气,不理小兔呢?

(2)小兔可以说一句什么有礼貌的甜甜话呢?你能告诉它吗?

过渡语:除了打招呼要时说甜甜话,还有什么时候也要说有礼貌的甜甜话呢?

(通过以上环节,幼儿基本能认识到做我们应该有礼貌的。)

(二) 我会说的甜甜话。

1. 看录像,学说礼貌语。

片段二。问题:

小朋友在洗手时遇到了什么困难?可以说什么甜甜的话开请别人帮忙呢?(请你……、谢谢!)(辅助提问:衣服拉链不上?你会怎么说?别人帮了你,还要说什么?)

小结:需要别人帮忙,要说“请”。可以说:“请你帮帮我”。别人帮了你,还要说“谢谢!”

片段三:这个小朋友在玩积木,看,发生了什么事?这时候,应该说什么甜甜的话?(对不起、没关系)

小结:不小心做错事,要道歉,可以说:“对不起,没关系。”

过渡语:有礼貌的甜甜话有许多,你能听出哪些是“甜甜话”吗?

(虽然认识到要做文明礼貌的孩子,可遇到具体的情境应该怎么做呢?这一环节录像直观地展示生活场景,让幼儿不仅知道应该怎样做,还知道具体怎么做,知其然,知其所以然。)

(三) 识别“甜甜话”。

1. 仔细听辨老师说的话,老师说的是“甜甜话”(即礼貌用语),幼儿就拍拍手。反之,就不拍手。

2. 小结:经常说有礼貌的甜甜话,你的朋友就会越来越多,你也会成为一个有礼貌的文明好宝宝。

(四) 结束:引导幼儿与客人老师道别,说再见。

三、在区域活动中再现礼貌行为,持之以恒

在区域活动中创设搭积木、看图书、画画、坐摇马等日常生活生活场景,让幼儿在具体的情境中学习交往。

幼儿情感的培养、行为技能的获得不是一朝一夕就可达成的,一个好的行为至少须要21天的反复,才能固化,所以老师要注意观察幼儿每天的表现,适当记载,一周一小结,使好的行为持之以恒。

四、在家校配合中养成习惯。

家长在对幼儿社会情感、社会行为技能等方面的培养存在着不可忽视的作用,当然,还必须与家长密切配合,多方面、多角度地加以强化、巩固。教育上盛行有5+25的说法。实际是说在校五天的教学效果,因为回家后父母的要求不一致,而导致教学效果降低。所以要通过开家长会等形式将幼儿园礼貌教育的方法、要求告诉家长,取得他们的支持和配合。

研修反思与感悟篇八

我很尊崇孔子的“每日三省吾身”,一个人德行的积累离不开反思,同样教学的进阶也离不开反思。下面我就心理健康教育活动课的教学进行一下阶段反思,以便扬长避短,达到更好的教学效果。

一、这学期我利用两次课的时间来做适应环境的活动课,第一次训练学生对学习的适应,第二次是探讨对学校环境和人

际关系等方面的适应。

1、我之所以把学习适应单开一节课，是考虑到初中的学习与小学有较大的不同，比如学生提出，中学的科目多了、课时多了、笔记多了、作业多了、背诵多了、听写默写多了、学习难度大了，要让学生有自我认识，并着重培养解决问题的能力。我先让学生听听各自的解决之道，体现出同伴互助的作用，然后老师指出初中的一大变化，就是要提高学习自主性和自觉性，师生共同罗列出学习需要适应的几个环节，每人找出自己的问题，纠正提高。

2、在另一节的适应课中，我联系学校的具体实际来设计课程，比如学生提出了操场小、饭菜不可口，特别是如厕不满意的问题，我谈了一个观点“改变你能改变的，适应你不能改变的”，如果你既不能改变也不去适应，只能使自己增加不良情绪，身心受损。

针对同学提出的高年级学生存在的抽烟、骂人等问题，我提出并辨析了“适应不等于认同”的观点，促进学生思考、选择和适应。

还有的同学有个误解，以为在短期内结识很多高年级的同学就是交际能力好的表现，我提出了不同的参考意见，建议学生在对高年级同学不了解的情况下，先以“静观”为主，长时间观察、了解之后再做选择性的交往，以免结交不理想的同学受其不良影响。

二、九月十日是教师节，我在有的班开展了“教师节与感恩”活动，请同学谈感受和想法，同学记住的多半是小学高年级的老师，而对自己低年级的老师和启蒙老师往往忽略，对批评过自己的老师往往印象不好，针对这种情况我带领大家探讨，什么样的老师是好老师，是不是批评过自己、对自己严厉的老师就不是好老师？对学生理解中学老师不同的教育教学（此文来自）方式，起到了很好的作用。

三、对待学生好习惯的培养，我从细节上严格管理要求，比如上下课起立仪式，让学生安静收心，起立不规范和无精打采的就要重来，争取每节课有个良好的开始。

四、对出现的问题课内不能解决的，课下及时解决。一次上课起立时发现一个女生起立慢，心不在焉，就点了她一下，不料坐下后，她就开始摔书，还眼泪汪汪的，我觉得她有点反应过度，沉了一下没去理会，下课后马上找她谈话，才知道她课间跟一个男生闹矛盾，很窝火，我及时做了解决，学生心理也宽松多了。

五、我一直设有各班教学评价表，每次课后填写，包括主题、游戏活动、发言分享情况等，对于了解班级状况，进一步有针对性的教学有一定的参考作用。

在教学上，每学期我都有一些新改革、新的举措，并不断改进，还需要继续努力。

研修反思与感悟篇九

周五，我执教了大班美术活动《小水滴的新家》，本次活动选自我们正在进行的《大自然的语言》主题活动。在《小水滴的新家》这一活动中，让幼儿动手动脑，尝试用拟人的手法来表现小水滴！拟人化的小水滴表现了雨水从天空中落下来的各种去处，引导幼儿用心去感受自然现象，可以让他们拥有一颗敏感的心灵，一份对周围事物充满好奇的情感。

活动一开始，我是以手指游戏《下雨了》引出活动内容，激发幼儿的兴趣。我与幼儿一起边念儿歌边做动作：两只小手做雨点，雨点从空中落下来，淅沥沥，淅沥沥。两只小手做小伞，小伞小伞遮住我，哗啦啦，哗啦啦。两只小手做小船，雨点落在船桨上，小船开进大海里。接着是边欣赏故事，边提问。念一遍儿歌后出示课件图片“小水滴”，告诉幼儿这是一滴淘气的小水滴，有一个关于它的故事，听一听故事里

的小水滴怎么了？在讲述过程中，还让幼儿欣赏课件图片，目的是让幼儿感受画面的构图。其中，我提问道：“你们认为小水滴的新家大吗？漂亮吗？”“故事中的小水滴落到了哪里？他干了些什么事？”在绘画之前，我还引导幼儿发挥想象，“小水滴不是只单单去了故事里的这几个地方，小水滴还找到了许多新家！”然后让孩子们说一说，小水滴还去了哪些地方？孩子们开始议论纷纷。

有的说：“小水滴落到了屋顶上，给屋顶洗了个澡。”

有的说：“小水滴来到了雨伞上，把雨伞当成了滑梯，快乐地玩耍。”

有的说：“小水滴来到了爸爸的车子上，把车子洗得跟新的一样了。”

有的说：“小水滴来到了小狗的身上，给小狗洗得干干净净。”

还有孩子说：“小水滴落到了操场上，把滑滑梯洗得亮亮的。”

……孩子们说了许多。

有可能这个环节用了许多时间，留给幼儿绘画的时间少了些，最后的评价部分有点仓促。每个活动上下来总有许多不足之处，但每一次的活动都是反思和积累经验的机会。

活动最后的评价是引导幼儿说说小水滴掉到了哪里，它的新家在哪里？请幼儿将想象画编成一个简短的小故事。

本次美术教学活动，我的重点是想让画画活动真正成为幼儿自己的绘画活动，真正体现幼儿为主体的教学活动。整个课堂环节思路比较清晰流畅，注重幼儿的绘画创作，没有单一

的范例，而是以故事情景想象，充分以幼儿为主体。