

2023年二手房购房合同丢了该办 二手房购房合同(汇总10篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

语文教学反思与总结篇一

本学期我担任二年级语文教学工作。不知不觉一个学期已经过去，回首过去的日子，反思这一学期的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了以下几个做法，发现效果还挺好的。

1、苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。语文课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回

答问题，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智力得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。教学前，进行教学设计反思，提高教学预测能力和设计能力。教学中，进行教学行为反思，提高教学调控能力和应变能力。教学后，针对课堂教学效果进行总结反思，提高教学评价能力和总结能力。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4有人说语文是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是非常重要的。如把语文教学与各学科融合起来，如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈以及当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴，将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞好。也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

语文教学反思与总结篇二

半路接手九5、6班，发现学生学习语文的热情低，虽然上课纪律还过得去，但观察学生的表情，不认真的多，窃窃私语的多。学习态度也差：交不上语文作业的多，语文作业质量差。我是他们的新班主任，学生对我敬重有加，言听计从；语

文课也一向很重视，上课积极配合。虽然能力有限，但态度还算端正；成绩不好，但也不是差到不可救药。现在，竟对学习是这样满不在乎，心不在焉？教育了，效果却不明显，好两天，就又恢复原状了，真让人沮丧、懊恼！但着急也没用，静下心来想想，问题还比较多。

首先，学生的学习目标模糊了，信心不足了。这届学生底子差，习惯差，家长文化素质差，对孩子期望值不高，管理不到位。初一时鼓励着学，态度端正了，还勉强能跟上。后来功课难度加大了，学生语文积累少，不努力跟上，就会越落越远，失去进取的信心，学习目标也越来越渺茫。这时，鼓励一次，努力两天；时间一长，就又恢复原状了。

其次，现在语文教材对学生的各项能力要求越来越高，除考查学生的基础积累外，更注重学生阅读理解能力、提炼概括能力、写作表达能力的训练考查。在传统的语文教学中，老师传授的多，让学生记忆的多，而让学生自我发挥的少，对学生的各项语文能力训练的不够，所以学生灵活运用语言的能力并不高。语文教学中若不能转变观念，是不会有质的飞跃。我在语文教学中，在教材上钻研较多，在教法上却研究不够，对学生各项语文能力的训练力度不够，训练的内容和次数都达不到要求，以至于学生在阅读理解方面，主观能动性较差，等靠思想严重，比较分析能力差，分析概括题、理解欣赏题、自我发挥题质量差或不作，等老师讲解，甚至是以听写形式进行，所以阅读成为学生的难点。

第三，学生文言文词语积累少，解读文言文的能力差。一方面因为学生积累少，阅读少，能力弱；另一方面给学生自主学习消化知识的时间不多，学生课外语文学习时间投入少，学习效率低；其次，对个别能力弱的学生个别辅导不够，使他们落了下来；此外，布置了背诵，但有效的记背检查不够，学生的错误没有得到及时有效的更正，对个别懒惰和能力弱的学生督促检查不够。

第四，在学生的写作训练上指导的不够有效。本学期虽基本保证每星期有一次作文训练，并及时讲评。但对学生作文训练不够系统，审题立意指导不够有力，个别指导的学生面比较窄，写作文时间太紧张，作文批阅有时不够及时，这些都导致了学生写作能力提高不大。今后在作文批阅指导方面加大工作投入。

总之，教学相长，教与学紧密联系，老师是学生学习的领路人，老师要积极调动学生学习的积极性，和学生一起投入一定的精力和努力，语文教学定会有一定的突破。

语文教学反思与总结篇三

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大不一样，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文资料，体会思想感情。所以，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。所以，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，

实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的本事和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟资料，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里仅有一片空白，没有什么收获。仅有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读本事。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。所以在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文资料，感知课文的主要资料，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学做得更好，更全面。可是，在教学中也有几点问题值得反思：

作文是需要教师经过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自我的语言表达自我的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是

探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想本事既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想本事薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的、资料上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的本事，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读本事，掌握阅读方法，提高学生的自学本事、深入理解本事，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读本事的培养。

语文教学反思与总结篇四

教学本课时，我抓住课题，引出最后一节，引学生读好的基础上认识了“——”（破折号）和“……”（省略号）引导如下：

板书课题，并指导学好了“世界、美丽”两个词后，让学生再补充课题

师：课题后还有一个字是……（呀）谁来读读

指名读，（读得真棒，你突出了“多”，让老师觉得世界好美啊，老师也忍不住要读了。）

带读，读出赞美。

师：这是课题，也是课文中的一句话，好好读课文找找。

生读课文，找到：“原来世界这么美丽呀！”“世界多美

呀——”

重点指导读最后一节。

师引读：“叽叽，叽叽，小鸡是在说：（孩子读）世界多美呀”突出“多”男女生赛读，孩子们读出赞美的语气。

生：老师，这儿有条横线。

师：会读书，这叫“破折号”。

（还没写好）生：老师什么叫破折号啊？

师：问得好，不过我们来读读课文这几句，聪明的孩子就会明白了。

师导读：叽叽，叽叽，小鸡是在说：

生齐读：世界多美呀

师：怎么美呢？

生：蓝湛湛的，绿茵茵的，碧澄澄的……

师：嗯，老师听出世界好美呀，我们再来赞赞它。

再同上读一读。

生：老师，我知道了，有解释的意思

师：聪明，在这里，破折号就是解释的意思。我们再来读读。

师生再读。

师：小朋友们，蓝湛湛的是什么？（天空）绿茵茵的呢？

（树木和小草）碧澄澄的是（小河）真聪明！我们添进去再读这一节。

师：看后面还有……（省略号）什么意思？（以前讲过）

生：还有很多美丽的景色没有写出来。

师：还有什么呢？

生：红通通的太阳

生：红通通的果子

生：黄澄澄的稻子

生：雪白雪白的云朵……

师：说得好，在书上写一个你自己喜欢的吧，再自己读读。

师：世界多美呀，我们再读最后一节，来赞赞它。

生齐读。

……

反思：慢慢地渗透标点的理解，有助于孩子读好课文，也可以让理解变得简单生动。

在引导孩子们理解“——”（破折号）时，我本来想给孩子讲的，转念一想，讲了也是妄然。让孩子们读吧，也许读读，他们能懂呢。于出现了上面的引读，没想到，孩子们还真的能理解好呢。

看来只要我们运用好方法，再难的也有它解决的方法。

语文教学反思与总结篇五

说实话，本人对这句话并不特别欣赏，尤其是在听了几次课以后。我看到曾有老师在学生连课文都没读通顺的情况下就急于抛出这么一个大问题“你读懂了什么？”于是学生一时僵在那里，似乎在冥思苦想、搜肠刮肚……老师见学生实在太安静，心急地又问：“你们到底读懂了什么呢？来，先同桌讨论交流一下。”于是学生中才开始有些嘀嘀咕咕的声音……到了全班交流的时间了，小手陆陆续续举了起来，你说，我说，他说，经过一番“轰轰烈烈”的回答后，老师的神情也显得挺满意，似乎让学生自主探究这一目标已达成了。其实，作为旁听者，只要你仔细去听，再把学生说的内容连起来整理一下，就会发现，学生刚才回答的内容重复很多，浮在字面表层理解的很多，而真正体现学生个体思维，有独特见地，较深刻内涵的精彩回答却是“难以寻觅”。我不知别的老师们怎么想，至少我觉得这样的语文阅读教学显得太单调，太苍白，如果语文阅读教学真是问那么几个“你读懂了什么？”的问题就能完成任务的话，那岂不是太容易了。

我时常在反思，语文阅读教学搞得热热闹闹，但有一个基本的问题是只否被一些老师搞错了，那就是阅读教学最主要教什么？我们在不断地问学生“你读懂了什么？”的时候是否也应该好好问自己“我教给你什么”。是啊！教师，教师，首先要对自己的教学任务明明白白——“我教给你什么”，几度深思后，我觉得以下几方面是相当重要的。（下面结合几个典型教学片断进行反思）

片断一：

师：今天我们学习两首古诗，一首李白的，一首杜甫的。通过课外查阅资料，你们对这两位诗人有了哪些了解（注意了课内外结合，教师的着眼点不仅仅是学会这两首古诗。）

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……（众人笑）

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

……

反思一：教活经典

古诗是中华文学的经典。所谓的经典，应该是能经得住时间和空间变化，经得住意识形态变换考验的，是人类与本民族文化的精华、人类精神文明的凝聚点。引导学生从经典阅读入手，可以培育其高尚的审美情趣，从人生一开始就占据精神的制高点。经典阅读会影响学生终身的学习和精神的发展，但经典的阅读对学生或许有一定的困难，需要教师的扶助，其实这也正是阅读教学的意义所在。从本片断中反映出执教者已打破了传统的古诗教学模式，他不再是一味强化学生对

诗意囫圇吞枣的掌握，而是注意了课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料；课后，收集两位诗人的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。另外值得一提的是，在现阶段，小学语文的选文不够精美，即使选择一些名家作品也多有简化和改动，改动的原因是为了小学生更好理解。但是许多改变的文章失去了原文的灵韵，所以教师一定要抓住那些精美的经典文章，引导学生在课外积极利用网络、书籍等途径走近名家作品，体味原汁原味，搜集精美句段，然后在课堂上结合教材深入探讨，交流体会各自的思维成果，提升学生的文学素养。

片断二：

师：骆驼和羊都不认输，此时，如果你在场，你会怎样想，怎样做呢？

生：假如我在场，我会劝他们不要因为一点小事就斤斤计较，要互相谦让。

生：我觉得这不是什么互相谦让的事，应想办法弄清楚到底谁输谁赢。

师：噢！看来要平息这场争论还是一件不容易的事呢。谁还有什么妙计吗？

生：我认为骆驼和羊都有一种不认输的精神，遇到对手，不甘落后，所以我会夸奖他们。

生：我会先表扬他们，再帮他们找到各自的错误。

反思二：教会辩正

这一教学片断重视对课文重点句子的理解的同时，又注重了对育人道理的渗透。教师积极创设教学情境，让孩子们真正走进课堂，把自己化作课文内容的一分子，想象自己处于现场谈感想。这给学生创设了一个民主、宽松的学习氛围，他们在理解课文所蕴涵的道理时，各抒己见，课堂气氛活跃、民主，真正成为学习的主人。教师在其间适时引导、适时点拨，通过师生的积极交往互动既促进了教学的发展，又避免了教师空洞直白的讲述，使学生从自主参与学习中主动感悟了文章蕴含的道理，培养了学生运用正确的道德观分析课文的能力，也培养了学生从小学会辩正看问题的能力。

片断三：

师：出示句子：“这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”大家细细读读《开国大典》里的这段话，体会体会句子意思，想一想：这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到了哪些地方，在你面前出现了什么样的情景？（生自读、体会、想象）

师：谁把这句话读一读，其他人一边听一边闭目想象，在你眼前出现了什么样的画面？（指名朗读句子，其他人闭目想象）

师：谁说说，这宣告、这声音传到了什么地方？你仿佛看到了什么？

生：这声音传到城市，大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地，大家敲着锣，打着鼓，欢呼新中国的诞生，欢庆人民的解放。

生：这声音传到农村，田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天，

人们都拥出家门，欢呼着，高喊着，一个个激动万分，不少人高兴得热泪盈眶。

生：这声音传到学校，大家拿着鲜花，挥着彩带，放着鞭炮，唱啊，跳啊，喊啊好像要让这个消息传遍全世界。

生：这声音传到了刘胡兰的家乡，大家一下子拥到了刘胡兰的家里，把这个振奋人心的消息告诉了她的爸爸、妈妈。她爸爸、妈妈来到了刘胡兰的遗像前，喃喃地说：“胡兰子啊，你听到了吗？你盼望的一天终于来到了，我们终于有了出头的日子啦！”

（其他学生发言略）

反思三：教会联想

灾难深重的中国人民终于盼来了解放，迎来了新生，此时此刻，人们脸上的兴奋，人们心中的激动，是再怎样描述也不过分的。但是学生仅仅从作者提供的句子，还是难以深切感受的。

但从上述片断可以清楚地看到，学生对人们无比激动、无比高兴的感悟是深刻的、形象的、真切的。这是为什么呢？主要原因就是教者抓住了课文中集中表达人物情感的重点句子，借助想象，显化形象，物化情感，从而使学生借助形象的画面，深刻地感受了蕴涵在语言文字中的丰富情感。想象是思维的一种特殊形式。想象的过程用刘勰在《文心雕龙》中艺术的语言说，就是“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”的功夫。语言描述的形象本身没有直接可感性，必须借助想象和联想来实现，因此从这一意义上讲、没有想象与联想、也就没有语言的感悟。儿童认识长于感性，侧重于形象思维。小学生阅读最感兴趣的是语言文字所描述的形象，那美妙的景色、丰满的人物、真切的事物，能最大限度地调动他们的各种感官。可见，在阅读教学中，可引导凭借联想，

借助想象、还原语言描述的形象，补充语言潜在的形象，延伸语言相关的形象，使学生产生丰富而真切的心理视像，通过对语言的感受，体验，形成对语言的感性认识，并进入语言的形象中去观察，去倾听，去触摸，去感知，去领悟，以促进学生对课文内容的“直观”感知。

“这庄严的宣告、这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”是《开国大典》中的重点句子，它集中表现了获得了新生的中国人民无比激动、无比欢乐的思想感情。这句话蕴涵着极其丰富的形象，但其形象是隐含的、潜藏的，如果不引导透过语言文字去展开想象，创造形象，那蕴涵于其中的思想感情学生就难以得到具体的感知和深切的感受，正因为如此，教者要求学生一边听读，一边闭目想象，睁大灵动的眼睛，到语言文字中去看。这样，在学生眼前，语言文字就不是简单的语言符号，而是丰富的语言形象：城市里“大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地”；农村中，“田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天”，“个个激动万分”；学校里，人们“挥着彩带，放着鞭炮”；刘胡兰的爸爸妈妈“泪流满面。激动万分”……这些形象，包含着学生对语言意义的溶解，对语言情感的感悟，语言内涵的体悟。这样引导，能充分调动学生知识和形象的原始积累，并在与新的知识进行重构、重组及与学生语言、学生情感产生碰撞中促使学生进行新的探索，创造新的形象，从而使句子的内涵变成具体的形象在眼前显现，化作了真切的情感在心中涌动。

可见，对一些蕴涵丰富形象的词句，可设法激活学生头脑中储存的与语言文字有关的表象。使语言与活性的形象建立起联系，使语言在鲜活的形象嫁接中获得生命活力。这样，当学生凭着作品语言，跨越广袤空间去神游时，作品就成了学生心中美丽的画卷了。

语文教学反思与总结篇六

初次尝试古诗词教学，收获颇丰。这收获，包括个别教学环节所达到的教学效果，让我体验到了些许成功的愉悦，让我对这个以前所惧怕的“未知的领域”不再望而却步，而更多的，则是通过这节课中暴露出来的问题和听课老师们给我的宝贵意见和建议，我有了更多的思考，明确了可以努力的方向。

《浣溪沙》是苏轼被贬黄州之后的作品，这首词上阕写景，下阕抒情。上阕主要是对意境的品味，为了让学生深切体会到词中的景，我采用了听、读、想象结合的方法，通过范读、欣赏音乐、想象画面等途径，学生还是比较到位地融入了情境。而对于下阕的抒情，确实是教学的难点，也没有达到让学生站在主体地位去感受、表达和感悟的目的。用姜老师的话说，就是“把语文课上成了思想品德课”。而如何把这样说理性的抒情内容上得“有理有趣”，正是我最需要去思考和解决的问题。

《九年义务教育语文课程标准》指出：“学生是语文学习的主人”、“要注重培养学生自主学习的意识与习惯”、“小学语文教学应该立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”；鉴于以上要求，我认为“古诗词的教学就是要注重培养学生自主学习、创新探究的能力，使学生终身受益。反观我的课堂，下阕的教学完全是“植入式”的，没有把学习的主动权交到孩子手上，所以孩子的感悟不深，课堂也出现了“万马齐喑”的现象。通过学习和反思，我认为要让课堂变得更加“有情有趣”，可以从以下方向去努力。

一. 通过课前设疑，激发学生的求知欲。学生都有好胜之心，在预习时抛下一两个能勾起学生兴趣的问题，不仅为学生的预习提供了方向，也能激发他们的求知欲，更能让课堂中的学生思想更加集中，思维更加活跃，气氛也会随之热烈起来。

二. 充分发挥想象和联想。在教学《浣溪沙》时，我也运用了对比欣赏的方法，把陈著的《续侄溥赏酴劝酒》和白居易的《醉歌》拿来与苏轼的词对比，意在突出苏轼对于“时间一去不复返”的特殊解读，体会苏轼豁达的襟怀。但是效果却不明显，原因是，这三首诗词的解读，完全是我一个人在做，我把我的理解一股脑儿灌输给学生，而没有留时间给学生，让他们自己去品析。如果让他们根据对诗词的理解谈谈自己的观点，畅所欲言，课堂效果肯定会更好。

三. 运用多媒体创设古诗词教学情境，可以更有效地提高教学效果。在传统的教学手段中融入音乐、录音、录像、动画等，营造出与古诗词内容相吻合的情境、气氛，可以充分调动学生品读的興趣，使他们的身心沉浸于古诗词的美好境界，达到学习的最佳心理状态。

作为一个拥有悠久历史的大国，优秀诗篇合着中华民族的脉搏，时时刻刻撞击着国人的灵魂，滋养着国人的性情。所以，古诗词在语文教学中有着非常重要的地位。让古诗词教学课堂更加“有理有趣”，任重而道远。

语文教学反思与总结篇七

《你好！新年》全诗共有5节，分作两大部分。第一部分（1~3节），写了新年的新气象。第二部分（4~5节）用激励性、鼓动性的语言给我们描绘了新的一年新的打算、新的起步。这首诗语句朴实、流畅，极富韵律感，饱含充沛的感情，利于引导学生感受新年那旺盛的生命力，激起他们的热情。

1、三百六十五片叶子，叶叶青翠，请你把第一片珍贵的叶子捧在手上；三百六十里路，路正漫长，请你用诚实的脚步去把它丈量。

“叶子”实际指的是日子。“青翠”指日子是珍贵、美好的，而“诚实”的脚步是暗指我们要脚踏实地地过每一天。这里

把日子比作了珍贵的叶子，告诉我们要珍惜时间，每一天都要过得充实而有价值。

3、课本是新的，日历是新的，我们站在一条最新的地平线上；图画是新的，纪念册也是新的，我们怀着无数个最新的梦想。

大自然带来了春的气息，也换上了新的容颜。我们手上一切都是新的。大家又可以在一个新的起点上计划自己的未来，珍惜这美好的日子，踏踏实实地迈出每一步。作者用优美的诗句、浓郁的情感为我们翻开了新的一页。

语文教学反思与总结篇八

在本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1~2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

语文教学反思与总结篇九

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。可对于我来说，还是一个漫长的摸索过程，我觉得要使课堂气氛“活”起来，是师生共同努力的结果，这方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体，化静为动，化无声为有声的，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉的，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能的，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求创新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在以后的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力

使自己成为一名合格的高中语文教师。

语文教学反思与总结篇十

今天在学校组织的第一轮教研活动中，我执教的是苏教版第十一册语文《爱之链》的第一课时，我改变了平常从理解字词到理清文章脉络的教法，而是直奔课文内容，通过三次深入的解读课文，学生获得了许多真实的体悟。孩子们显得异常的投入和激动，课堂洋溢着浓浓的爱心与真情。

课一开始，我就以一篇课文《爱如茉莉》。”开始引入，引导学生：“爱是人类永恒的话题，看到这个爱字，你能说说生活中的爱吗？教室里很多学生跃跃欲试，我鼓励他们将在生活中发生的爱的故事讲出来。有的同学说由这个爱字我想到了我的妈妈，平时为了家不停地忙碌的情景。”“我想到了全社会为四川灾区人们献爱心的举动。”——孩子们的发言格外踊跃。紧接着我又将“链”字板书在黑板上，问道：“由这两个字，你又会想到什么？”“我会想到这条链子是用爱连接起来的。”教学就在这样融洽的气氛中开始了。

第一遍读课文，我鼓励孩子们在读通课文的前提下思考：这条爱之链是由哪些人连接起来的？孩子们开始专注地读起来，不时的在书上圈圈画画。读通对于孩子们来说，其实这并非难事，因为课前孩子们都已经进行了适当的预习。然而孩子们却很少会在读书的时候思考一些问题？不大一会儿，孩子们纷纷举起手来。学生异口同声地说道：“乔伊、老妇人、女店主。”我乘机将这三个人板书在黑板上，并问道：“那么又是什么事让这些人联系在了一起呢？你能将这条爱之链用示意图表示出来吗？”

第二遍读课文开始了，这一遍读课文与第一遍有些不同，教室里没有朗朗的书声，更多的是孩子们的静思默想和圈画批注。然后再来交流，一些学生的表现赢得了全班阵阵掌声。课文的脉络就这样在读读、画画、说说中，很轻松自然地掌

握了。

这时，为了渲染气氛，我为孩子们播放了一曲《爱的奉献》，孩子们说着，听着，想像着，思考着，他们俨然进入到了课文的情境中，成为了故事中的主人公，抑或来到了某一灾区的募捐现场，正向灾区的人民奉献着自己爱心。爱的潮水在课堂上轻轻的流淌，从课本上，流到了孩子的眼睛中，流进了孩子的心田里。