

2023年念故乡教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

念故乡教学反思篇一

新修订的语文大纲在教学目的中第一次提到要“丰富语言的积累”。我想，教材中的每一篇课文都是经过精心选择的，语句规范，是学生语言积累最好的素材。同时，积累和运用是相辅相成的。积累了自然要运用，在运用中加深理解，在运用中强化记忆。运用又需要以积累为前提，没有语言积累，谈何运用语言！语言积累多了，运用起来就会得心应手，出口成章、下笔成文也就不足为奇了。积累为了运用，运用加强积累。似乎可以说，正是由于运用语言——包括词语的检索提取，词语句式的整合，在一定的语境中，语流、语调、语气、语速的确定等等，使语言更具生命力，更具有交际价值，更具有表现力。不仅有巩固积累的作用，而且具有增殖作用。

因此，我在设计《啊，故乡那轮明月》这一课的教学活动时，作了这方面的尝试

在整体感知课文后，学生感受到故乡的月夜是“美”的，此时，如果单纯让学生找出课文中描写故乡月美的语言交流后进行机械的记忆学生既感到枯燥乏味，同时又不能达到运用目的，这些语言最终还是不能内化为学生自己的语言。因此，我以第三小节为突破口，设计了以下的说话练习，让学生运用课文中的语言练习说话。

仲夏夜，我漫步在海滩边。只见_____，我感到_____。我继续_____向前走去。

我对学生提出了循序渐进的要求，首先看着书完成练习，课堂上学生很快完成了这个要求。接着，我要求学生不看书完成，这是一个将书本语言内化为自己的语言的过程，是我设计这个练习的目的。一些基础好的学生又出色地完成了，其他同学在这些同学的带动下，也完成了。最后，我提出了更高的要求，带有感情地完成这一说话练习，由于学生已经将这些语言内化为自己的语言了，已能感悟到其中蕴涵的作者热爱故乡，思念故乡之情，因此完成这一要求并不感到困难，当我听到同学们声情并茂的朗诵时，我欣慰我这一设计成功了。

在学完正篇课文后，我还设计了一个说话练习：

故乡的那轮明月总是最美的，她时刻萦系着我思想的心。像一个色彩斑斓的梦，看一眼，都让我如痴如醉_____。

要求学生用文中优美的语句对故乡的月夜进行描述，可以对一个季节描述，也可以对四个季节作一番描述。原来设计时，我估计因为我班学生的语言组织能力总体不高，很多学生最多选择一个季节进行描写。但在课堂活动中，学生的表现出乎我的意料之外，很多同学都选择了对四个季节进行了描写，让我再次尝到了成功的喜悦。

课文学完后，学生对这篇课文中描写月光的语言有了一定的积累，也能根据教师铺设的“桥梁”运用这些语言。但在平时的写作中，需要学生能够灵活运用这些语言，这就需要教师创设一定的语境，引导学生学会对这些已经积累的语言进行选择重组。因此，在教学设计时，我为学生创设了这样一个情景：

今晚的月色真美啊！

但在上这节课时，正逢过完中秋节，于是我将练习改为：中秋之夜，我在小区中散步，。

然后，让学生模仿课文课文3——6小节的任何一节，进行仿写。因为学生有了亲身感受，又有了一定的语言基础，因此大部分学生都感到不困难。我发现学生将课文中的好词好句根据自己的需要都运用到习作中去了。例如，有的学生写到：“碎银似的月光倾洒在小曲宁静的小道上。”其中“碎银似的”、“倾洒”是课文中的词语；有的学生这样写：“没有一丝云彩的夜空中挂着大玉盘似的明月，如银如水的月光倾洒下来，树叶看上去更绿了，像涂上了一层油。”虽然学生对语言的选择重组还不够娴熟，但我觉得他们已经开始起步了，教师只要引导得好，学生这方面的能力一定会提高的。

通过这节课，让我得到一些启示，平时在批阅学生的作文时，总感到他们肚内空空，语言乏味平淡，虽然也让学生作一些摘抄，背一些好词佳句，但效果甚微，我想这中间可能缺少一座桥梁，这些*机械记忆的好词佳句无法通过桥梁真真为学生所用。作为语文教师，一定要善于帮助学生架起这座桥梁，就从我从学生每天要学的语文课文开始。

念故乡教学反思篇二

这节课由于我认真备课，认真实施，学生积极参与，教学效果优秀。针对本节课，我有一些心得体会，写出来和大家交流。

兴趣是最好的老师，主动参与是创新学习的前提和基础，是学生自主学习的一种能力。开课伊始，展示月亮图片，调动了学生的视觉感受，把学生带进了课文描述的思乡情景。教学中善于抓住学生的阅读需求和兴趣爱好，创设情境，激发兴趣，学习课文时，引导学生交流自己望月时想到的诗句和有关的人、景、事等，通过交流引导学生主动参与知识的形成过程，诱发良好的思维情感，激起学生更丰富的想象，体

现了学生是学习的主人，课堂是学生的天地。学生在积极主动地参与学习和课堂交流的全过程中，既提高了组织语言和表达想法的表达能力，又激活了学生的思维，真正把“让学生成为学习的主人”这一课堂教育的主题策略落实到实处。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在本课的教育中引导学生了解作者对月亮、对与月亮相关的.景和事的感情等，进而感受作者对故乡月亮的喜爱，对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

《月是故乡明》在板书时不够整齐，课下要多练基本功。

念故乡教学反思篇三

终于遇到我熟识的“闰土”了，终于面临不可回避的鲁迅了。

它是一篇小说，但它是鲁迅的小说。许多学生甚至老师害怕又鄙视鲁迅，把《一件小事》的主人公误认为是车夫，说他敢于承担社会责任。假如是这样的话，我们也可以成为鲁迅了，写一个敢于承担责任的人——不难！千万不要忘记人家是鲁迅，他不是写车夫的敢于承担社会责任，而是写“我”，一个知识分子，在五四后看到了中国社会的希望在于逐渐登上历史舞台的无产阶级。这对于整天想着玩psp的初中学生来讲那简直是一——我不知道应该用什么语言来形容了。

鲁迅的“故乡”是真切的，也是虚拟化的；故乡中的人事既是发生过的，又是不尽然如此的。他想说的是辛亥革命后的农村非但没有走上新路，反而是受社会动荡的影响，濒临破产而民不聊生。愚昧的劣根性又使他们看不到问题的所在，所以他们只能“辛苦麻木而生活”或“辛苦恣睢而生活”，就算是来到了城市的“我”也只能“辛苦辗转而生活”。闰土是最底层的农民的代表，杨二嫂是城镇小商贩的代表，

而“我”是城市知识分子的代表，都一样的辛苦，却一样的落迫。这就不是个人的原因，甚至不是一个群体的原因，那一定是他们共同生存的这个时代和社会的原因。

这让学生明白可不是件容易的事。

而且，鲁迅不仅是批判，还有憧憬。希望“宏儿”和“水生”是一气，而且过我们未曾经历过的新生活。并号召人们：“希望本无所谓有，无所谓无的，就如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路！”实际上他想说：大家一起行动，创建新的社会！

念故乡教学反思篇四

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

兴趣是最好的老师，主动参与是创新学习的前提和基础，是学生自主学习的一种能力。开课伊始，播放表达思乡之情的新学堂歌《静夜思》，调动了学生的视觉和听觉感受，诗句所表达出的浓浓的思乡之情使学生很快受到感染，把学生带进了课文描述的思乡情景。教学中善于抓住学生的阅读需求和兴趣爱好，创设情境，激发兴趣，第二课时开课，引导学生交流自己望月时想到的诗句和有关的人、景、事等，通过交流引导学生主动参与知识的形成过程，诱发良好的思维情感，激起学生更丰富的想象，体现了学生是学习的主人，课堂是学生的天地。学生在积极主动地参与学习和课堂交流的全过程中，既提高了组织语言和表达想法的表达能力，又激活了学生的思维，真正把“让学生成为学习的主人”这一课堂教学的主题策略落实到实处。

课堂上，阅读教学的主体学生，阅读教学的主要途径是读。教学中，营造浓烈的朗读氛围，如通过启发性语言创设氛围“《月是故乡明》是季羨林先生在耄耋之年，在北大朗润园，通过对故乡月色和自己童年生活的回忆的描写，抒发自

己对故乡永远的思念与牵挂。下面就让我们走进课文，去细细体味吧。”“请同学们带着自己的感受阅读全文，要把自己融入课文描写的情景，读着读着仿佛是自己躺在坑边场院的地上数星星；在古柳树下点篝火摇树捉知了；在大苇坑边望月游玩；在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。”巧妙运用课件创设氛围“多媒体再次出示多幅图片“故乡的明月”，字幕出示部分课文内容，学生朗读字幕，感受‘月是故乡明’”，创设情景后留给学生充足的时间去阅读和感悟，促使每个学生的个性充分发展。引导学生在浓厚的阅读氛围中入情入境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味深长，再通过朗读自己的感受表达出来。读文的形式不断变化，如默读、自由朗读、指名读、齐读、领读等，在不断的读、思、议的练习中熏陶情感、发展智力、增强想象能力和思维能力，提高语文素养。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在在本课的教学中引导学生了解作者对月亮、对与月亮相关的景和事等，进而感受作者对故乡月色的喜爱，对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1. 由于本课设计的课外知识较多，在了解这些内容时教师引得较多。
2. 课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。

念故乡教学反思篇五

针对本课特点及本班学生特点，在设计教学时主要突出以下特点：

教师指导学生有效的自主学习是阅读教学的上镜。教学时，首先让学生带着上节课的疑问“杨梅果有什么特点？”整体感知文章内容，在师生交流中梳理文章层次。然后让学生选择自己喜欢的方式读四五六自然段，在充分读中去发现蕴藏在语言文字中的作者情感，接着对重点词句咬文嚼字，反复推敲，让学生借助想象及有感情的朗读等手段理解内容，同时领悟杨梅果形状、颜色、味道的惹人喜爱，从而体会作者的情感。

近年来的心理学的研究证明，语言的积累与实践运用是人们学习语文的基本途径。一个人的语言积累，语言经验越丰富，他的表情达意也就越流畅，越准确，越生动。因此，学习语言应重在积累，贵在运用。如何让学生在听说读写的实践中接触和掌握大量的语言信息，并内化成为自己的语言？教学中，设计时由读议交流到背诵训练，充分体现了语文之厚积。感悟是让学生情有所感，理有所悟。教学时，首先让学生通过初读研究，说说自己读懂了什么，从而归纳出杨梅果的特点，并相机指导理解“细腻”“染满”等词意。然后我不怕花费时间，让学生再读再议再悟，读出作者对杨梅果的喜爱之情。这样，学生在练读中完全置身于课文所描写的情境中，仿佛自己不是在课堂中，而是在亲口品尝杨梅果，自己已被杨梅果的形状、颜色、味道所打动。这时，教师抓住学生的感悟追问：“你从读中有什么发现？”这样将学生的理解进一步引入深层，学生思维活跃，众说纷纭，把自己在读中新的感悟体会说出。紧接着，教师再抓住学生的回答，领会作者写作方法。这样，通过一次次的读，一次次的导，一次次的悟，学生悟出了品词析句的方法，悟出了朗读的技巧，悟出了写作方法。

设计中体现“大读书”观念，初读、自由读、体会读、换词读、练习背诵以及边想象边有感情的朗读，让学生把自己的感受领悟和体验用自己确认的语气表现出来，增强了情感的熏陶，起到陶情冶性的效果。教学中，进行删、换、比较重点词语等训练，让学生认识语言文字的准确，这是语文语感训练之道。叶老说，课文是个例子，本设计体现了这一原则，把课文当作例子进行教学，体现了语文教学之本色。

念故乡教学反思篇六

我反复阅读文章，虽然这样的文章自己也已经上了多次，但是每次总是有新的感受和触动。本教学设计从理念和文章处理上希望有以下几个突破。

这篇文章很长，一般需要三课时才能解决。但考虑初三教学时间较紧，我计划用两课时完成。

1、努力让更多的学生参与学习。到了初三发现很多学生已经不再参与我们的课堂，哪怕是很简单的内容也不愿意，因此想通过小组讨论和教师引导，逼迫这部分学生参与到教学中来，这一点我觉得效果没有我想象的好。

2、努力想让学生思考，尽可能让教师的教授放到第二位，让学生自主去感受、体会和表达，那样虽然可能不成熟、不完整，但比教师虽然精彩的分析，实际上效果更好。不过在本节课中，这方面的目标没有达成，学生的思维容量不够，语言表达和书面表达训练不到位。

课文解读方面：

1、努力想不破坏文章的整体性，以“悲哀”为情感基调，分析悲哀的具体原因，然后过渡到环境描写和人物分析来。

2、人物分析想通过学法指导，引导学生再度深入文本，自主比较分析闰土的前后变化，从而归结人物命运的原因，直至挖掘文章主题。不过设想虽好，但是操作中存在着许多不足之处，导致教学流程不够流畅，学生表现不够理想。

主要有以下几个问题：

1、教学切入不够明确，对文章的感情基调的把握，由于学生未能深入文本，读出自己的感受，仅仅两段文章的朗读，未

能引导学生进入文本，导致时间浪费，教学流程堵塞。

2、学生情感基调的把握，环境描写的作用分析等都没有设想的那样顺畅，无法进入良好的教学情境。今天的课对人物分析进行的深入探究，表格形式还是非常有效，精读描写中年闰土的语言，学生的反应良好，说明细读文本仍是我们语文教学的方向，从文本出发，对文本的深入思考，在教师的引导下，让学生说出对文本的独到见解，把语文学习内化为自己的思想，我想，这将是今后语文教学努力的方向。