

2023年公鸡母鸡教学反思音乐 小公鸡和小鸭子的教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

公鸡母鸡教学反思音乐篇一

这是一篇生动有趣的童话，主要讲述了小公鸡捉虫子给小鸭子吃，小鸭子救起落水的小公鸡，两个小动物互相关心，互相帮助的故事。旨在让学生借助文本情景进行识字，并教育学生，人与人之间要相互关心，相互帮助，以便更好地渗透情感教育。本课按照事情发展的顺序进行叙述，条理清楚，语言浅显，情节生动有趣，易于激发儿童的学习兴趣。

在本课教学中，引导学生通过句子的语言文字来体会小公鸡和小鸭子之间的相互关心和帮助，是教学的重难点。

教学中，我给学生充分的读书时间，让学生走进文本，并鼓励他们畅谈自己的读书收获。在此基础上，我给予充分必要的指导，引导学生从关注情节发展到关注具体的语言文字，逐步教给学生阅读的方法。巧妙地根据文本的故事特点，引导学生进行想象和表达。

公鸡母鸡教学反思音乐篇二

《小公鸡和小鸭子》是一篇童话故事，生动形象地讲述了小公鸡和小鸭子一块儿出去玩与互相帮助的事。课文语言简练，内容浅显易懂，故事生动有趣，有较强的思想性。教学中根据教材的训练重点、难点和教学要求，设计教学方法和过程。

1 通过学习课文内容,了解小公鸡和小鸭子互相帮助的事,懂得同学之间要团结友爱,互相帮助。

2 借助汉语拼音认识本课12个生字,并能正确、流利、有感情地朗读课文,读好对话。

教学难点:小公鸡和小鸭子有什么不同特征。

训练重点:

(1) 培养学生仔细观察事物的能力。

(2) 进一步认识自然段,一段里的几句话主要讲一个意思。

教学中要抓住本课教学的重点,考虑怎样激发学生的学习兴趣,落实训练重点,设计自己的教学步骤和方法。以课题引路,激发学生读书兴趣。《小公鸡和小鸭子》是一篇讲读课文,教学中以题入手,激起学生了解故事的急切心情,从而激发学生读书的兴趣。这节课总体来说,上课取得了进步。但是有很多遗憾之处。

1、采用谜语导入引起学生的学习兴趣,设计的几个问题引导也很成功地把学生的学习积极性引向高潮。

2、在教学中,教师主要起了引导作用,把学生放到了主体地位,充分发挥了学生的主体作用。

3、抓住了低年级识字教学和朗读重点,让学生通过不同的识字方法和多样的朗读方法,对所学的生字新词有巩固和运用的机会,对故事有整体地把握。

1. 对学生的朗读训练不够,学生的朗读水平有待提高。

2. 学习过程中没有兼顾到所有学生,个别学生反应能力不理想。

3. 学生思维还是没有打开，没有我想象中的活跃。平时上课过于依赖教材，导致学生思维呆板。

公鸡母鸡教学反思音乐篇三

《小公鸡和小鸭子》是一篇浅显易懂的童话故事，内容很符合一年级学生的年龄特点，孩子们学起来特别感兴趣。在本次教学实践中，我觉得有两点做得比较好。

《语文课程标准》指出：识字教学要注意儿童心理特点，要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段来指导学生识写生字。我设计了转转盘的游戏，用部件组合法等进行教学，还让学生用自己喜欢的方式来识记，学生有的编顺口溜，有的编儿歌，形式活泼多样，让学生记忆深刻。我还注重范写，用直观的方法有效地进行指导。

“儿童是天生的学习者”，在教学过程中我创设体验情境，引导学生积极、主动地参与课堂学习。我让学生扮演小公鸡和小鸭子，想象当时的场景，想象他们之间会有怎样的对话，当时他们的心情。课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了体现。逐步让孩子们养成了结合语境理解字词以及主动阅读的习惯。

(1) 人物对话的语气，学生角色体验不能到位。

(2) 学生的语言组织能力有待于提高。

公鸡母鸡教学反思音乐篇四

《家》是一首儿童诗，主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。在教学这篇课文时，应把握儿童诗的特点，并以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，

让他们的心灵和情感受到美的熏陶。因此，在整个教学过程中我着力为学生提供学习的平台，在读中激趣，在想象中驰骋，让学生在朗读、说话、唱歌等活动中轻松愉快地获取知识，受到情感的熏陶。

优美的画面能够给人以美的享受。课堂上，我让学生看蓝天白云图、树林小鸟图、小河鱼儿图，让学生想象练习说话“白云、小鸟、鱼儿、种子分别在家里干什么？”孩子们的想象很丰富：白云在家里悠闲地散步；小鸟在家里欢快地唱歌；鱼儿在家里和伙伴们做游戏；种子在家里和蚯蚓说悄悄话……学生直观形象地体会到了白云、小鸟、鱼儿、种子在自己的家中生活得很快乐，激发学生对家的热爱。为学生有声有色的朗读做好情感准备。《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。

课堂上，我让学生用多种形式充分自由地朗读，获得初步的情感体验。学生朗读的同时进行适时的评价点拨，给学生个性化朗读更大的空间，让他们在体验中把对语言文字独到的理解感悟，通过读张扬出来，从而形成语感，因而学生读得有声有色。

课文的第二句“我们是祖国的花朵，祖国就是我们的家。”是全文的重点句，也是全诗理解的难点所在。为了突出重点，突破难点，我让学生说说，我们的祖国叫什么名字，让学生来感受祖国的伟大和美丽的景象，进而感悟祖国就像一个美丽的大花园。让学生唱一唱《娃哈哈》激发学生对祖国的热爱，使学生体会在祖国的哺育健康学习、生活、成长的快乐，进而感悟“祖国就是小朋友幸福的家。”最后引导学生走入诗的意境，在音乐声中感情朗读，入情入境，与文本产生情感的共鸣。

课堂上我创设“学做小诗人”的实践活动，如：我让学生说说蓝天还是谁的家。树林还是谁的家。小河还是谁的家。泥土还是谁的家。另外还出示了沙漠、海底、草原、夜空等让

学生尽情想象他们分别是谁的家，这不仅巧妙地进行了语言训练，丰富了对诗歌的理解，也开启了诗性思维，激发了观察世界，热爱生活的意识，更积淀了对语言文字的感悟，激发了学生的创造潜能，而且体现大语文观教学，让学生感受到学习的乐趣。

总之，通过让学生采用多种形式的朗读，展开想象说话，体会家的温馨，在家中生活得幸福快乐，从而使学生不仅体会了诗句，而且受到了情感地熏陶，学习效果较好。

《啥人家的公鸡啥人猜》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

公鸡母鸡教学反思音乐篇五

无意间我在浏览儿童节目的时候，发现了一段非常有意思的粤语童谣，当时我就想：如果把它用苏州话读出来应该也别有一番滋味吧？所以我就构思了一节中班童谣活动。在试上的过程当中，我发现孩子们的兴趣非常高，当我用苏州话“小朋友们好”和他们打招呼的时候，他们只是用奇怪的眼神看着我，因为平常上课我们都是用普通话的，而童谣是

用苏州话说的，也就是我们所说的“土话”，他们觉得非常新奇。因此，我更加肯定了选材，只是在具体活动过程中，还需要不断摸索和改善。

在中班的试上活动结束后，我总觉得整个活动没有特别出彩的地方，我需要一个契机将孩子们的兴致一下达到高潮。经过和周老师还有徐老师的商讨，我决定在童谣的学习中，加入响板的节奏，使整个活动可以更加丰富多彩。

有了这个想法，我就付诸行动，在淘宝上买了足够的响板，等响板一到，我就再次在修改的基础上进班试上。不出所料，对于中班上学期的孩子来说，既要学习童谣，又要有节奏地打击响板的确有一些难度，所以我们将这个活动定位在大班上学期。

在正式上课结束以后，自我感觉整个活动的过程非常顺利，孩子们的情绪很高，和我的互动也非常配合。整首童谣在愉快轻松的氛围下孩子们几乎都已学会。配合童谣的游戏部分孩子们也玩得不亦乐乎。响板是孩子们在语言活动中不常用的道具。所以孩子们感到非常新奇，他们已经迫不及待地想玩一玩它了。但是我总觉得我并没有完全充分发挥响板的作用，有点蜻蜓点水，应该把响板继续延伸下去。比如在游戏的时候，可以让一部分孩子打响板念童谣，一部分孩子玩童谣游戏，然后再交换。这样一来让孩子们继续练习打响板，二来活动纪律会比较好。

一节课的结束不应该是真正的结束，而应该是教师进步的开始。