

# 轮船美术教案 美术教学反思(优质8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

## 轮船美术教案篇一

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现,小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做,他们的思维异常活跃,不受生活模式的限制,常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力,对任何事情都想弄清来龙去脉,会“打破沙锅问到底”,问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力,是飞翔的“翅膀”,作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢?我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚,放松自己的思想,放飞学生的想象,真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步,为了培养学生的想象力,我尽量营造宽松的环境,创设独立自由的活动空间,先做好课前准备,课前通过看船,做船,让他们尽情尽兴地玩,在玩中学,在玩中悟,为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中,儿童处于一种自然发展的状态,他们无所顾忌,无拘无束,动手又动脑,在他们的活动中,不仅能体现教材的想法,还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出,运用各种方式去认识船,做船,学生的兴趣都非常浓厚。有了一个良好的准备,在上想象课的时候,就不怕没东西可想了。

在想象画中,构思是作品成败的关键,课堂教学中,教师应耐心指导,通过想象,打破现实生活中的种种界限,要让孩

子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

## 轮船美术教案篇二

《美术课程标准》在教学建议中指出，教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流，有意识地培养学生的合作精神。

那么什么是“合作式”学习呢？它指的是在教学过程中，教师根据学生的具体实际和课程的学习任务把班级的同学划分成若干小组，小组的成员通过师生、生生合作，有组织地进行自学、讨论、交流和操作等形式，共同完成学习任务。

小组学习以其在教育的广泛性、充分性和个体性等方面的优势，成为美术教学中一种行之有效的教学方式。

我在教学中是这样做的：

一、科学分组，落实指导。

为了培养学生的合作精神，教师对班级的学生进行科学的分组。

采用民主集中制方式，教师考虑学生的意愿和学习能力等方面的因素，让学生自由组合或教师指定成小组。

即四、五个人为一小组，每小组的成员一般以好、中、差的程度搭配。

小组打破日常的坐位制采取几张桌子拼接在一起，小组成员围坐或其它形式进行学习，这样有利于学生间关系的融洽，彼此乐于接受，各组间的整体水平也较平均。

教师则是排球赛中的“自由人”，随时加入某小组与学生合作练习。

组建好小组后，教师的教育重点是指导小组学生间如何“合作”上。

即指导学生进行讨论、发表各自的意见，倾听别人的想法。

因为不同层次的学生从不同侧面，各自的认识水平上参与讨论，可以自由地发表见解，并且能够在相互探讨、争论中有充分展示自我的机会和空间，从而培养他们与人交往、合作共事的能力。

此外，教师还要加强对小组长的指导和培养。

在小组中把功课较好的同学先树立为榜样，然后由他带动其他成员。

## 二、情系后进，三步巧转。

每个班级里都有一些后进生，由于课堂教学的时间有限，教师教学中只能顾及班级的整体水平，对后进生的转化就顾及不全，使转化工作存在一定的难度。

现在通过“合作式”的学习，教师却能/总结出一套对转化后进生行之有效的方法。

即“课前选定——课堂合作——课后帮助”三步曲进行。

1、课前选定：指的是教师在学期初让后进生挑选自己喜欢的组别，教师私下交待各小组长在学习中选定一些较容易的工序，让后进生完成，多给他们一些鼓励，免得在合作中一下子让后进生接触到难度大的工序，产生恐惧感。

2、课堂合作：指优、中等生在帮助后进生完成一些难度较大的具体步骤时，后进生也根据优、中等生的建议或把自己的想法通过画笔表现出来。

如：形态的设计或描绘，让后进生参与活动，边看边学，边动手边体会。

教师及时给予表扬，使后进生树立起自信心并在合作中享受获得成功的喜悦。

又如：记忆画、想象画、命题画，后进生对主体的造型和整体的构图设计能力较弱，就让优、中等生先动手打稿，待主体内容画好后，让后进生添加一些配景或动手上色时让后进生填填色。

这种合作后进生没有发挥出主要作用，但他们确实实在合作中做出一份贡献，等作品完成后，他们一定会获得一份成就感。

同时后进生也在合作中学习到优、中等生的绘画优点，长期的耳濡目染，得到了潜移默化。

3、课后帮助：指的是为了弥补后进生对知识掌握的缺陷，小组中的优、中等生利用课余时间，为后进生提供一些学习资料或现场指导、示范等方式进行帮助。

优、中等生如果有个别的形象或技法、技巧不懂得如何指导后进生，可向教师询问，过后让教师和优、中等生一起帮助后进生学习，同时要求后进生课余自觉地进行复习，不清楚的地方大胆、虚心地向教师请教。

这种关心帮助的方法增强了后进生的学习积极性，又巧妙地给后进生起到补缺补漏的作用。

三、开展评比，引导竞争。

小组间的评比激励机制是促进合作完成优秀作业的催化剂。

班级自从建立小组的评比机制以后，同学们在课堂纪律、语言表达、构图设计、色彩表现、内容安排、形象体现上都有不同程度的进步。

这是因为小组成员为了集体的荣誉，纷纷讨论，献计献策把各自的意见充分表达出来，然后小组统一最好的方案，再一起动手完成作业。

如：教学美教版第10册《废物利用》这课时，课前我要求学生去收集一些废弃物，带到课堂上进行制作。

那天各组的同学都带了工具和材料。

其中，有一组同学带来了泡沫块、胶水、牙签、颜料等，小组成员合作完成一个假山泡塑，那假山上怪石磷峋，绝壁苍松栩栩如生。

另一组的成员则用废弃的胶卷壳、废纸板、饮料盒等制作了小汽车、货车；有的用易拉罐制成了花篮、摩托车等。

真是千奇百怪，件件精美。

又如：在教学主题画《冬天的故事》一课时，我启发学生把在冬天里做过的一些游戏，通过手中的画笔表现出来。

顿时各小组纷纷讨论开来，商定主题后又一起探讨用什么艺术表现形式。

最后我收到了许多生动有趣的优秀作品。

有画滑冰堆雪人的，有画篝火晚会的，有画“挤油”取暖游戏的，有画做好事上街扫雪的……这些画还有一个更大的特点就是运用的材料和表现的形式各具特色。

学生们有用水彩笔求朦胧的白皑皑雪景，用彩色铅笔表现冬天树木的粗犷，用蜡笔体现景物的厚重，用线描勾绘人物的精细……总之，件件作品都依照学生的喜好完成，作品充分展现出集体的智慧。

那些课程结束前，教师组织作品评比，让全班同学欣赏讨论，发表各小组的意见，然后教师进行分析、/总结，最后定出各个小组的名次。

前三名的小组在设计好的评比栏上加一面小红旗，到学期结束前汇总一次，对前三名小组成员给予奖励教师的书、画作

品。

这样一来，各小组同学在互帮合作中，注意到手工工艺品的生动性、形象性和独创性。

绘画作品注意画面的构图饱满，上色形式的变化，冷暖色彩的搭配，表面装饰的安排等等艺术韵味，使作品更具有艺术性、表现性和创造性。

#### 四、磨练意志，用于攀登。

我在实践中体会到，“合作式”教学要求教师应该善于引导学生快速进入课程内容，巧于启发学生想象、构思，还要指导学生敢于冲出传统美术观念的框框，大胆表现自己的内心感受，不要害怕形象画不准确。

教学中，教师还要善于提醒学生保留绘画作品的原创作，让学生感受到自我存在的价值，从而更好地表达内心感受。

如此的课堂，学生的闲言少了，争吵少了，互谅多了，友好、协作更多了。

同学的绘画、动手及欣赏能力提高了，群体意识和人际交往的能力随之提高。

我认为小组“合作式”的学习形式作为集体教育形式的一种补充，可以使不同层次的学生相互启迪、相互补充、相互给予、相互吸收。

这种学习方式始终处于动态之中，既有利于不同层次学生的发展，又有利于培养拔尖人才，是提高课堂教学效率及质量和完成美术课程标准的的一个行之有效的方法。

## 轮船美术教案篇三

### 一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

### 二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的



教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

## 轮船美术教案篇四

剪纸课让学生逐渐的接触剪纸创作,其实对这个年龄段的孩子来说还是有一定的难度,为了让学生克服畏惧心理,在教学剪纸时,我选择学生比较感兴趣也比较熟悉的动物主题,课堂上引导学生分析动物的特征,讨论剪纸的制作方法,激发学生对民族艺术的认同感;然后让学生探究性地学习画、剪动物作品,让学生通过实践来加强感性认识,积累成功和失败的经验;教师再进行示范剪,学生跟剪,归纳学生在实践中的成功和问题,提升学生将感性的上升为理性的;学生经过再次的实践,就明白了剪法,积累和总结了剪的经验,虽然经验可能还太少,但是,已经对学生的剪纸大有帮助。同时学生提高了美术技能技巧,动手能力。在拓展活动中,欣赏大量剪纸作品,深化学生的爱国之情,又感悟民间艺术的特殊魅力。

从课堂教学效果来看,大部分的学生都能跟上课堂,也达到了预期的效果,但总的来说,还存在一些不足和需要改进的地方。

- 1、还有及少部分学生对剪纸的方法还不太清楚。
  - 2、学生在画稿的时候掌握不了总体的结构,画得不够协调。也说明了学生的美术基础有待进一步提高。
  - 3、有部分学生工具准备不好,也就很难达到同步进步的理想效果。
  - 4、在老师的示范教学之后,当要求学生发挥自己的想象,改变部分图案的`造型时,难通过画面来表达自己的想法,即画不出自己想要画的图稿。
- 1、在课堂教学的同时,多给学生介绍剪纸图案的画法提高画图稿的水平。

2、进一步提高学生的想象能力，灵活改变剪纸图案中的部分造型。

3、加强教师的示范。

我们上美术校本课的目的就是让学生通过各种艺术形式唤醒学生对于生活的感受和热爱，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 轮船美术教案篇五

在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的‘爱戴’？”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

在我任教的一年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以学生的发展为核心。目前，“为画而

学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，美术教育教学侧重的是与学生的生活经验相联系，开发学生的创造性和能动性，特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果；教师要提前做好游戏中所用的教具和实物；教师在游戏中语言要突出重点；运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏导入课堂教学，使严肃、乏味的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中培养心智。同时在游戏性教学方式中，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减，教师也实现了教的义务。我想小学的美术教学是一门研究性的学科，有待我们美术教育者不断的探索与追求，将美术课程真正成为其他学科心目中的轻松、愉悦的学科。

## 轮船美术教案篇六

一节美术课的时间很短，似乎一说就过去了，我很珍惜上课的时间。我把课堂教学的重点都放在美术教学上。有时在课堂的组织上难免会出现无序性的矛盾。比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性，加入了游戏、等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，对于这样的情景我都会有机的抑制一下他们。但也不会很强硬的要求他们端端正正，规规矩矩的’坐在那里自我画自我，有时课堂的太过有秩序往往会让他们交上来的画“大众化”。

## 轮船美术教案篇七

《有趣的剪纸娃娃》是九年义务教育小学美术课本(岭南版)第四册的教学内容，在教学中通过欣赏、了解北方民间剪纸形象——抓髻娃娃的基础上去学习对称的剪纸娃娃，在本课的教学设计中我贯彻法国教育家第斯多惠的教学观点：“教师总是通过一些影响学生认识能力的问题来引起他们的主动性，并且不断地激发他们，引导他们获得新的知识和产生新的思想”；以及新课程倡导的理念：以学生为主体，教学应以充分调动学生的主动性。因而在设计教学的环节时，创设轻松、愉悦的气氛，把问题分设在每个教学环节中，让学生在问题中，在老师的启发下主动地探索。

爱因斯坦说“兴趣是最好的老师。”古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”兴趣是推动学习的动力，是学生学习积极性中最现实、最活跃的因素。因此，在引入时，运用学生喜欢的游戏形式引入，营造愉悦的学习气氛，激发学生的学习兴趣和热情。让学生带着老师提出的问题(每组对照黑板上相对应的半张剪纸作品，把另一半找出来，补充完整。)完成游戏，并从游戏的过程中，对称图形有着一个潜移默化的认识。

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要”。课堂提问是课堂教学的常规手段，问题设计的好坏直接关系到一堂课教学的质量。在教学的第二环节中，我没有直接把抓髻娃娃的寓意告诉学生，而是通过年画寓意的提示，让学生提出的问题(剪纸作品中的娃娃手里抓着鸡象征什么?“鸡”和什么字读音相似?)思考、探究“抓鸡”象征的寓意，在逐步的引导下了解中国传统吉祥图案所表达的方式，也了解抓髻娃娃，以及它所表达的寓意、用途、文化内涵。这体现了新课程倡导的学生为主体，教师为主导的教学理念。

美术欣赏的教学功能是对学生进行审美教育，在欣赏的过程中学生都会带着问题有目的的去欣赏，并在欣赏作品中，在形式、造型、方法等受到启发。因而在选择欣赏作品时，选择与学生的认知水平和欣赏水平相近、以及学生熟悉的形象的作品，并设计新颖、巧妙、有趣的问题，让学生易于接受，创意得到启发，问题也迎刃而解。学生更不会盲目的模仿范画、老师、同伴的作品，不会局限在一个模子里。学生对“有趣”的娃娃形象，形成了创新的答案。学生沉浸在活跃、快乐的创作氛围中，充分享受创造的乐趣，亲身体会创造的神奇，学生创出的作品充满有趣而又各自不同的画面。

美术教学是一种直观形象的教学，教学中的示范起着举足轻重的作用，教师根据教学任务、以及学生的理解能力、技能水平设计示范教学方法，目的是拓展学生的思维，形成创新意识，也让学生快速地掌握剪纸的方法。在这一环节中，示

范过程是师生共同完成的，由师生讨论折纸方法、教师启发创作思维，师生共同分析、比较构图问题，教师引导纹样的装饰的一系列过程，都体现出新课标的教学理念。另外，在教学中美术教师不但要有扎实的美术专业素养，还要具备良好的现场应变能力，能用精准的语言，灵活的回答学生提出问题，在这环节中，学生在构图上的回答出乎意料，不是我们所期待的答案，但我不直接否定学生，而是灵活的运用对比、引导的方式解决学生在构图问题上的误区。体现了师生平等，相互尊重的良好关系。

## 轮船美术教案篇八

这是一节制作对印画的手工课，“对称美”是形式美法则中常用到的手法之一，对学生并不陌生。所以一开课，就以游戏导入，“找朋友”寻找已知图形的另一半，孩子们一下子产生了极大的兴趣很快的找到了。因为对称，藏匿于生活之中，寻觅不同形式的对称图形，是一种快乐与欣喜。让孩子们找出生活中存在的对称形，觉得对称美离我们的生活并不遥远。整节课以“对称图形”为主线进行联想，学习对印画的制作。由于制作方法对于四年级的孩子来说相对简单，孩子们在学习的时候没有压力，在轻松愉快的心态下，进行自学尝试，自主的发现问题，解决问题，从中获得耐人寻味的奇异效果。可是，在孩子们信心满满的`打开纸张的一刹那，满以为会得到自己预想的效果，却往往差一点点。想要从偶然中取得奇妙的视觉效果，还需要掌握一定的方法，含水量的多少、颜色的搭配、用量的多少、疏密关系、面积大小、力度的轻重……等等这些因素都决定着最后所呈现的效果。

在教学内容上，我收集整理了大量关于对称图案包括风景、摄影、画家的作品，本堂课最令人感动之处便是学生的创作过程，整个教室里洋溢着高昂的创作激情，同学们时而开心微笑，时而沉气剪切、蹑手拆展，在我心里留下深深的印象，在作品的展示中，我鼓励他们的每一份发现，肯定他们的与众不同，使创作氛围处在一种积极的尝试中，发展了学生的

求异性。在课堂的结尾，进行了有意的延伸拓展，将学生置于多元的情境中，培养学生知识迁移的能力，让学生们把这些意犹未尽的创作意识融入生活之中，让我们的美术课堂成为学生创新的摇篮。